AÑO DEL LIBERTADOR GENERAL SAN MARTIN

PBT

ALEGRE, POLITICA, DEPORTIVA



UN PESO

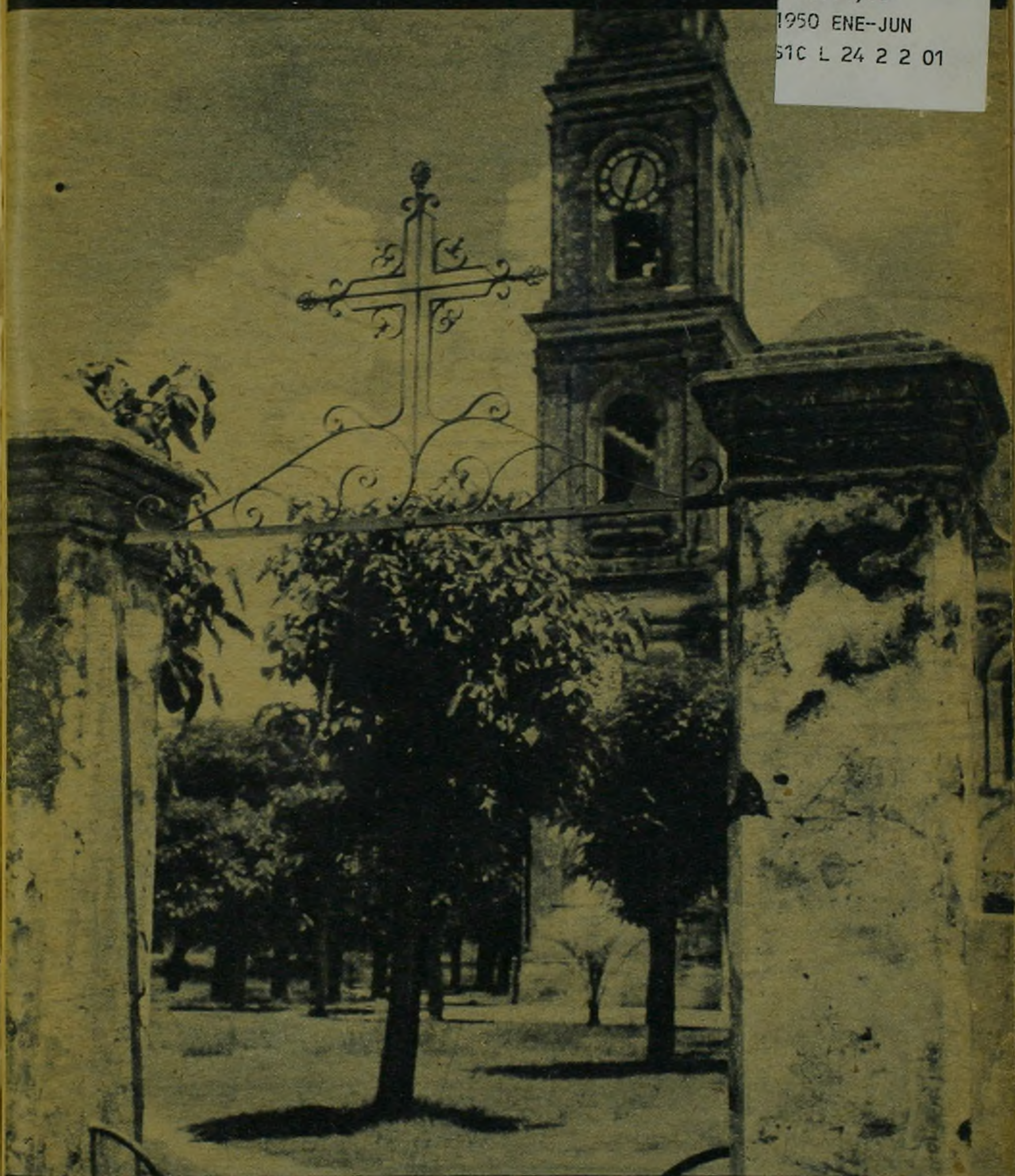
Lord Mayor de Buenos Aires,
de flamante ejecutoria,
no hace mucho que nos rige,
pero ya tiene su historia.





FIJADOR
PARA EL CABELLO
PALMOLIVE
MARCA REGISTRADA
INDUSTRIA ARGENTINA

La semana a través del objetivo



En el histórico convento de San Lorenzo rinde hoy el pueblo argentino un emotivo homenaje al Libertador, al cumplirse otro aniversario de la victoria gloriosa de los granaderos.

Al proclamarse la República Independiente de la India, el embajador acreditado ante nuestro gobierno fué objeto de un agasajo ofrecido por el presidente argentino, general Perón.

Ante la tumba del general San Martín, el embajador hindú y el personal de dicha representación diplomática rindieron un sencillo homenaje con motivo del trascendental suceso.

Vuelve a su infatigable actividad de acción social la señora María Eva Duarte de Perón, restablecida ya de la dolencia que durante breve tiempo la mantuvo alejada de sus tareas.

Celebrando tan auspicioso acontecimiento, el titular de Trabajo y Previsión pronunció un discurso en el salón de actos de ese Ministerio, que colmaba una entusiasta concurrencia.

¡Guerra a los baldíos! Los obreros de la Municipalidad de San Martín proceden a la apertura de cuatro cuadras de la calle Castelli, obstruídas por una serie de terrenos baldíos.

¡En suelo argentino! Los dos tripulantes del velero noruego Ida II, finalizada la larga y azarosa travesía, descansan y comen alegremente en esta tierra de paz y de progreso.



En cumplimiento de su deber halló la muerte el joven y meritorio funcionario policial subinspector José A. Martínez. El jefe de la Policía Federal, general Bertollo, presidió el duelo, que dió margen a una imponente demostración de pesar, a la que se asoció, condolido, el pueblo.

En víspera de la iniciación de los grandes partidos del campeonato infantil Evita, los pequeños integrantes de las delegaciones son objeto de múltiples agasajos en la capital.

En el Aeródromo Pistarini, magnífico ejemplo de la acción constructiva del gobierno de Perón, los pequeños jugadores de fútbol de capital e interior se reunieron en un almuerzo.

"Por todos los caminos se sale de Roma", dijo el astro de fútbol Mario Boyé, y en compañía de su esposa levantó vuelo como una golondrina del poema de Bécquer: no volverá.

¡Soy un fugitivo! Pisa suelo natal el ex winger de Boca, poniendo fin a su sonada y zarandeada aventura de ribetes cinematográficos, cuyo desenlace no se ha precipitado aún.

Si es verdad que las olas de calor estaban atadas, hay que averiguar quién las desató de este modo. En el Hipódromo de San Isidro la gente andaba por el suelo loca de la vida.

¡El intendente está en todas! Y para librar de la canícula a la gente que tiene que hacer cola a la espera de ómnibus y colectivos, hizo colocar estos bienhechores toldos de protección.

Año XVI - Núm. 698 **PBT** 3 de Febrero de 1950

AÑO DEL LIBERTADOR GENERAL SAN MARTIN

Amplio apoyo al Agro

LA múltiple e intensa acción del gobierno, manifestada diariamente a través de acertadas iniciativas y de hechos concretos que tienen por horizonte la grandeza de la patria y el bienestar de los habitantes de su dilatado territorio, ha llegado, una vez más, al campo argentino. La reciente disposición que permitirá la introducción al país de toda la maquinaria agrícola, moderna e imprescindible para las faenas del campo, ha llenado de júbilo a todos los trabajadores de la tierra argentina.



Los detractores que, con una insistencia y entusiasmo dignos de mejor causa, se dedican a buscar peros y a encontrar fallas, a buscar interpretaciones torcidas a hechos claros como la luz del día, se ven acorralados cada vez más ante la constante y positiva acción de progreso del gobierno de Perón. El campo era materia propicia para ellos, que no se cansaban de clamar por los infortunados agricultores, dejados completamente a un lado. ¿A un lado de qué? Todos los problemas de los trabajadores del campo merecieron siempre la más profunda y consecuente atención del gobierno. Y lo demuestra la disposición que comentamos. Habrá en el país toda la maquinaria que se necesite para mecanizar las labores del campo e intensificar los cultivos, las siembras y las cosechas. Las próximas dos campañas agrícolas del país contarán, asimismo, con igual cantidad de fondos y divisas.



De esta manera, afirma el gobierno, se hará más humano y rendidor el trabajo rural y, además, se harán más remunerativos los precios fijados para los diversos granos al iniciarse las siembras. Por otra parte, el aporte de las máquinas procedentes de Gran Bretaña y Canadá permitirá solucionar un aspecto importante para los productores: la escasez de brazos que trajo como lógica consecuencia la plena ocupación. Se trabajará en el campo más y mejor, es decir, con mayor rendimiento y menor esfuerzo.

La importancia de la suma acordada para traer al país estas maquinarias —164.300.000 pesos— y la circunstancia de significar ella la disposición de una gran parte de las divisas de moneda extranjera, contribuye a destacar aun más cuál es el interés oficial en apoyar a los campesinos y en propender, por todos los medios a su alcance, al bienestar y la elevación de la clase trabajadora del interior.



En estos días comenzarán a llegar al país los primeros equipos y líneas de máquinas, dedicados especialmente al cultivo y cosecha del maíz. Y posteriormente se irán incorporando nuevos elementos, los cuales —como aquéllos —serán objeto de una distribución racional y orgánica, de acuerdo con las exigencias reales de la producción, y serán entregados a precios razonables. Tienen los trabajadores del agro su panorama aclarado, ante el apoyo incondicional y amplio del gobierno del General Perón. Podrán incrementar los cultivos, intensificar las tareas de la cosecha y mejorar la calidad de su producción. ¿Qué les queda entonces? Cumplir, con la frente alta y la conciencia tranquila, la consigna del General Perón: "¡Producir, producir, producir!.. "

P B T
1 PESO
EL EJEMPLAR

APARECE LOS VIERNES. — DIRECCION, REDACCION Y ADMINISTRACION: RIO DE JANEIRO 300, BUENOS AIRES. — OFICINAS DE AVISOS: Av. Pte. ROQUE SAENZ PEÑA 655, T. E. (33) 5515 AL 5519. — REGISTRO NACIONAL DE LA PROPIEDAD INTELECTUAL Nº 317.073. — CORREO ARGENTINO. FRANQUEO A PAGAR Nº 798. — TARIFA REDUCIDA. CONC. Nº 4.260. R. ARGENTINA.



Charlas del Pebete

ES un hecho conocido y positivo que actualmente hay mucho dinero en Buenos Aires, y que la gente dispone de mayor cantidad de numerario para darse los pequeños goces y satisfacciones a que pueden aspirar los que trabajan para ganarse el sustento. Ustedes lo saben tan bien o mejor que yo que, hoy en día, muchos que antes debían contentarse con muy poco, midiendo el centavo para que les quedara algo para divertirse, no necesitan hacerlo más. Tienen de sobra para todas sus necesidades y para todas sus diversiones. Esto nos parece macanudamente bien a todos, para emplear un modismo esencialmente gráfico y porteño a la vez. Pero lo que queda muy mal, y en ello estarán ustedes de acuerdo conmigo, es que, simultáneamente con esa facilidad que tienen ahora no sólo los porteños, sino todos los habitantes del país, se haya creado una serie de medios para exprimir al porteño consumidor, que sale a la calle, con sus pesos en el bolsillo, dispuesto a pasar un rato agradable. Y uno de esos medios se practica con intensidad o alevosía — no sé bien cuál de ambos términos cabe con mayor justeza — en los bares y confiterías céntricos.

El clásico "cafecito" o "cortadito" se ha convertido en artículo de lujo y cuesta hoy lo que antes costaba un cóctel de batalla: por ejemplo, un cubano. Y a veces más. Claro está que para no trasponer la línea que los precipita en el abismo del agio, con su secuela de multas y sanciones, han inventado la argucia de los números vivos. Es decir, que muchas confiterías, con la inclusión de una orquesta y un más o menos variado elenco de "varieté", de jerarquía artística discutible, y aun con el simple aditamento de una victrola, han elevado las tarifas en forma realmente impresio-

nante. Total, dirán los demasiado avispados comerciantes, la gente tiene plata y la hace "sonar" sin ningún tipo de reflexiones. Y entonces se origina un verdadero "viva la pepa".

Dos imperiales, con sendos "sandwiches" de pan negro y jamón cocido, salen casi ocho pesos. Y no me lo discutan, por que yo los pagué. Y ocurrió en una confitería muy céntrica. La persona que estaba conmigo se puso furiosa, y eso que era yo quien se había apoderado del "ticket" para pagar. Cuando vió la suma que marcaba y que ratificó verbalmente el mozo, gritó enfurecido:

—¡Ocho pesos dos cervezas y dos "sandwiches"!... Pero, dígame, ¿quién cortó el jamón? ¿Finocchietto?...

Convendrán ustedes que el hombre tenía razón. En otros lugares cobran un peso por el café. Y cuando se protesta, el mozo dice:

—Y... es la orquesta.

—Sí..., está bien — le respondí yo a uno que esgrimió ese argumento; — pero yo tomé el café cuando la orquesta estaba descansando...

Desgraciadamente, los argumentos, de peso o no, carecen de validez alguna. Cuando no es el laudo, es que la mercadería no se importa más, y, por eso, la que queda sube de precio, como si los precios tuvieran que ser como la fiebre. O si no que el negocio se





ha ido al diablo, y, con esos precios y "todo", apenas se saca para vivir. Porque resulta que cobrando por un café entre cuarenta y sesenta centavos — precio corriente en el centro, — el dueño del negocio pierde plata. Todo se ha ido al suelo, según ellos. Pero no vayan a creerles así no más. ¿Cómo se explican, entonces, ciertas cosas? Por ejemplo: Pandeiro, Rodríguez y Fandiño compran un bar, que, por supuesto, no rinde nada, a pesar de los precios, dando una llave de ochenta mil pesos. Lo arreglan un poco, le lavan la "facha" y lo explotan durante un año. Claro que perdiendo plata a patadas, según ellos. Más tarde, Pandeiro, Rodríguez y Fandiño venden ese negocio ruinoso a Amaneiro, Bustinza y Perrupato, cobrándoles una llave de ciento noventa mil pesos. Con los cuales, por supuesto, compran otro negocio, que al cabo de cierto tiempo venden con una ganancia apreciable. Aunque siguen sosteniendo a pies juntillas que pierden plata a pesar de ese asalto a mano armada que es la escala de precios imperantes. Con razón, entonces, me decía un conocido, con quien suelo comentar estas cosas antes de charlar con ustedes, a raíz del célebre asalto a la joyería de Florida.

—¿No saben quiénes fueron?... Y ¿por qué no buscan entre algunos dueños de confitería?...

✶ Actualidad local

◆ MATE COCIDO: 1; CAFE: 0

Un gol en toda la línea le ha metido el mate cocido al café en las oficinas nacionales. Y la infusión de yerba mate ha sustituído desde hace unos días al viejo "jugo de paraguas" o "cocimiento de porotos", que para los humoristas simbolizaba la oficina nacional: varias tazas de café y comentarios de fútbol y carreras. El único café que se servirá ahora en las reparticiones públicas será el que se gane por su mal comportamiento el empleado remiso o el incumplidor.

◆ ¿AVIONETA O SUBMARINO?

Una avioneta del Yacht Club se hundió en la Dársena Norte el día en que se largó la regata a Río. Esto no pasaría de ser un simple y vulgar suceso, si no hubiera aparecido, días después, nada menos que en el túnel de la cañería de desagüe ubicado en Cangallo y Leandro N. Alem. Para ser una avioneta modesta, el aparatito en cuestión demostró inquietudes dignas del mayor encomio y se transformó en submarino, con significativo éxito. Esta metamorfosis no le sirvió de mucho, sin embargo, y pagó el pato inmediatamente, pues en castigo la desarmaron y, pieza por pieza, la sacaron al exterior. Una vez rearmada, la avioneta se dedicará exclusivamente a las tareas propias de su sexo.

◆ ¡HOLA, HOLA!, ¿QUE TAL?

El anuncio de que se han creado 2.600 nuevas líneas de teléfonos para el barrio de Almagro, ha de ser recibido con muchos "¡Holas!" de agradecimiento por los beneficiados. Poco a poco, pero seguro, el servicio de teléfonos se va normalizando, abriéndose paso entre la maraña de dificultades que originó la guerra para la provisión de los materiales indispensables. Pero ahora son argentinos y, más que nunca, estarán al servicio de la población.

◆ LEÑA A TODO PASTO

Parece un contrasentido, pero es una realidad. Las autoridades, por intermedio de los diversos organismos encargados del control y vigilancia de los precios, están desarrollando una campaña a muerte contra los agiotistas. Guerra sin cuartel es la consigna, y día tras día las listas de los comerciantes inescrupulosos que lucran con las necesidades del pueblo van engrosando con nuevos nombres y nuevas sanciones. Así como son implacables en la fijación de precios astronómicos y en su afán ilimitado de utilidades, son y serán implacables las autoridades para poner coto a tales abusos. Por consiguiente, la acción oficial no puede contar sino con el calor del apoyo popular, ya que está repartiendo tanta leña.



¿QUIENES SON LOS FUGITIVOS?

por ***GABINOVEGA***

¿Quién es aquel que buscó la otra orilla?
¿Y ese señor que no quiere volver?
¿Quién es aquel que otra vez se la pilla
porque se siente lo mismo que ayer?

¿Es un doctor de galera y cogote?
¿Es un lotero de lucro y ruindad?
¿Es un viejito de capa y bigote?
¿Es un traidor de mentira y maldad?

Son los resabios de un tiempo sombrío,
son como el polvo que va sobre el río,
siempre sin tregua, de aquí para allá...

Todos vegetan sin pena ni gloria,
y con sus fugas escriben la historia
de una Argentina que no volverá...

Actualidad extranjera

◆ TAMBIEN LLORARIAMOS

Nos dicen que en Hull, Inglaterra, una señora lloró de alegría cuando se enteró de que por haber acertado una "polla" de fútbol había ganado nada menos que 71.801 libras esterlinas, es decir, lo que nosotros llamaríamos, simplemente, "un kilo de plata". Indudablemente, ese dinero le vino bien a la señora, que trabajaba de sirvienta, para redondear la pensión de viudez y para alimentar a sus tres hijos. Combinando la fecha de nacimiento de los tres, formó la base de la combinación que le trajo la fortuna. Y, acaso... ¿no lloraríamos nosotros también si fuéramos los favorecidos?

◆ FANTASMA CESANTE

Nadie cree en fantasmas, pero todo el mundo sabe que los hay. Y en Brístol había uno en plena actividad, pero que acaba de ser declarado cesante, y se tendrá que rebuscar la vida en otras actividades, si es que alguien quiere emplear un espíritu. Se trata del fantasma de la señora Drury, que actuaba en una vieja casa de Brístol. Un reverendo de la Iglesia Anglicana recorrió la casa cumpliendo atávicos ritos para exorcizar el fantasma, y parece que consiguió éxito. Lo único que falta ahora es que a míster Baber, propietario de la casa en cuestión, le ponga pleito el fantasma, por indemnización y despido.

◆ ¡EL CERO NO VALE!

En contra de lo que sostiene mucha gente, el cero no es un número que no valga nada. Díganselo a los que apuestan a la ruleta y a los alumnos que son aplazados en los exámenes. Pero Giussepe Di Carlo, de 19 años, oriundo de Agrigenteo, Sicilia, extremó las cosas, y por haber sido aplazado, asesinó a la profesora que lo bochó. En cuanto cumpla la condena, el chico éste puede seguir estudiando con confianza, que se eximirá en todas las materias. ¿Quién lo aplaza ahora con esa manera de apagar faroles?

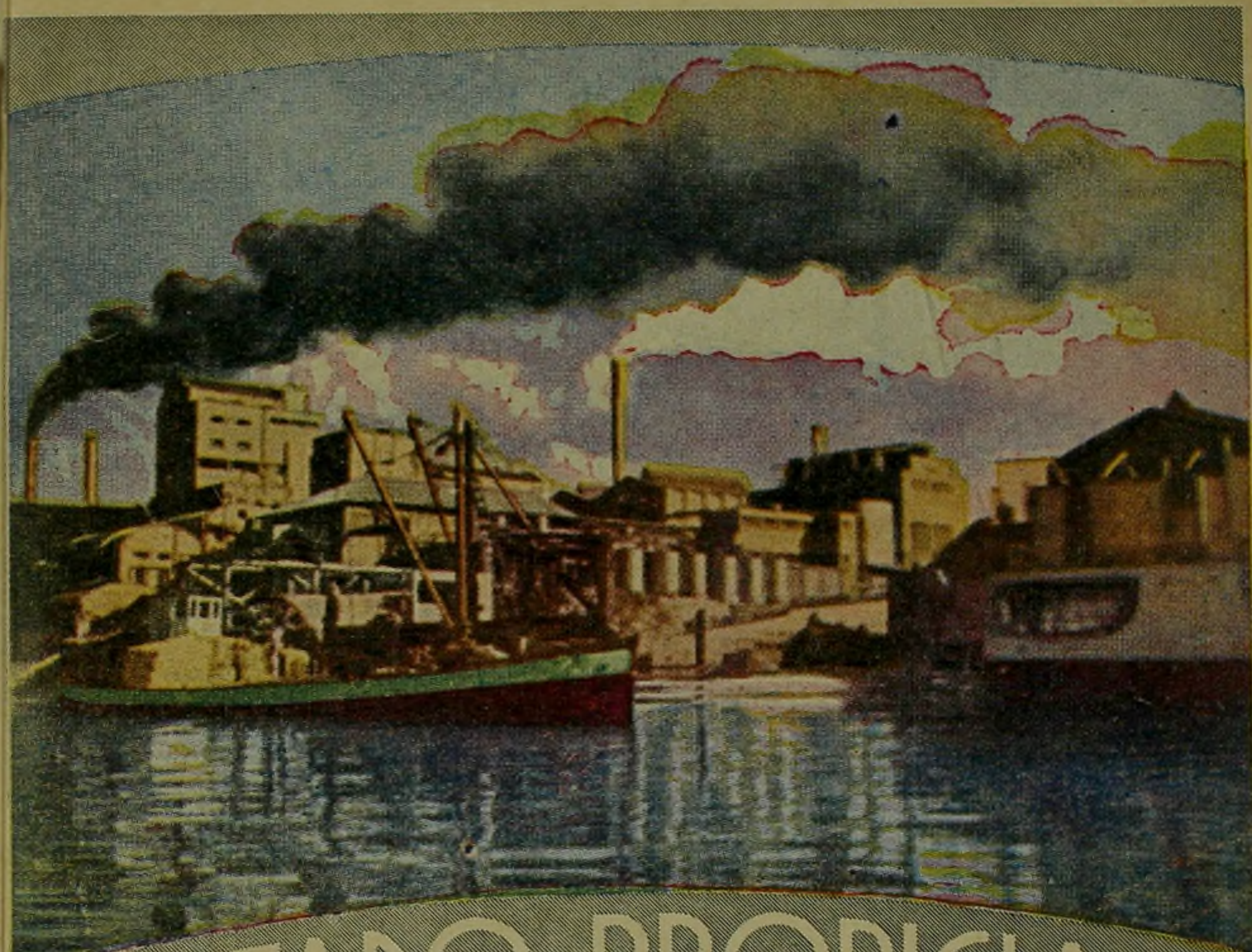
◆ EXPLICACION LOGICA

En una localidad del condado inglés de Sussex fué descubierto un depósito de trigo, que data de 2.500 años atrás. Una bicoca, como quien dice. El depósito, con el trigo en perfecto estado de conservación, fué encontrado entre las reliquias de una cueva de la edad de bronce. Examinado el cereal por expertos, resultó que está perfectamente bien. Y que se podrá hacer pan en abundancia, según parece. Y nosotros nos explicamos ahora de dónde proviene el pan rocoso que solemos encontrar en algunos restaurantes porteños: de algún depósito de la misma época que el de Sussex que no ha sido popularizado por la difusión de la noticia.

EL PLAN PERON BASE DE NUESTRA GRANDEZA

Preocupación dominante de la Obra de Gobierno es la de impulsar e intensificar la actividad económica en todo el país, creando nuevas fuentes de trabajo y explotando racionalmente las ingentes riquezas que se encontraban en su estado potencial. Tiende a ello el Plan Perón y para lograrlo se envían al interior todos los elementos necesarios a tan altos fines, como son los automotores y las maquinarias en general. Excavadoras, camiones de todo tipo, tractores, jeeps, volcadores, autobombas, trituradoras, furgones frigoríficos y aplanadoras, han sido puestos al servicio del trabajo argentino. De esta fecunda acción surgirá el engrandecimiento y la prosperidad nacional con la total recuperación e independencia económica.





EL ESTADO PROPICIA EL DESARROLLO INDUSTRIAL

LA industria argentina ha realizado verdaderos prodigios de producción supliendo los más perfeccionados productos de importación en las épocas en que el país tuvo que prescindir de ellos. Este mérito corresponde a nuestros técnicos y nuestros trabajadores en general, que mediante su esfuerzo han hecho posible el adelanto fabril argentino. La mano de obra nacional es hoy la mejor del continente, y su perfeccionamiento se ha llevado a cabo al calor de las iniciativas del Gobierno del General Perón, que propicia y revoluciona las formas superiores de la producción. Esta coincidencia entre una industria capaz y un Estado progresista y consciente ha hecho posible en gran parte nuestra Independencia Económica.

De mi guignol

por LAN



RUPERTO GODOY

Gobernador reelecto de San Juan

De las urnas peronistas
surgió la San Juan de hoy,
y ahora están los "unionistas"
hechos mosto por las listas
de don Ruperto Godoy.



Inicia su campaña proselitista el Movimiento Femenino Peronista. En Ensenada colocan carteles alusivos varias afiliadas encabezadas por la delegada señorita María Yolanda Igalde.

En forma activa y entusiasta, las jóvenes peronistas de Ensenada realizaron la tarea de pegar los carteles de propaganda con la habilidad y la perfección de cualquiera del sexo feo.



En un local del Barrio Juan Perón fué habilitada, con asistencia de numeroso y entusiasta público, la primera unidad básica del Movimiento Femenino Peronista, que desarrollará sus actividades partidarias en el radio de la circunscripción décimosexta correspondiente a la capital.



Proclamado ya para su reelección, el coronel Domingo A. Mercante, al visitar la ciudad bonaerense de San Pedro, deposita una ofrenda floral ante la estatua del General San Martín.



PEBETES
DE
ANTAÑO

Hugo del Carril, retratado en un carnaval ya bastante lejano. Por su obstinación en ese disfraz le pusieron el sobrenombre de "Pierrot", al que todavía él responde.

Pierina Dealesi cuando era pequeñita y estaba lejos del éxito que alcanzó en la escena.

Otra actriz de nuestra escena en sus primeros años. Esta es Fanny Brena.





Fija dulce

por LAN

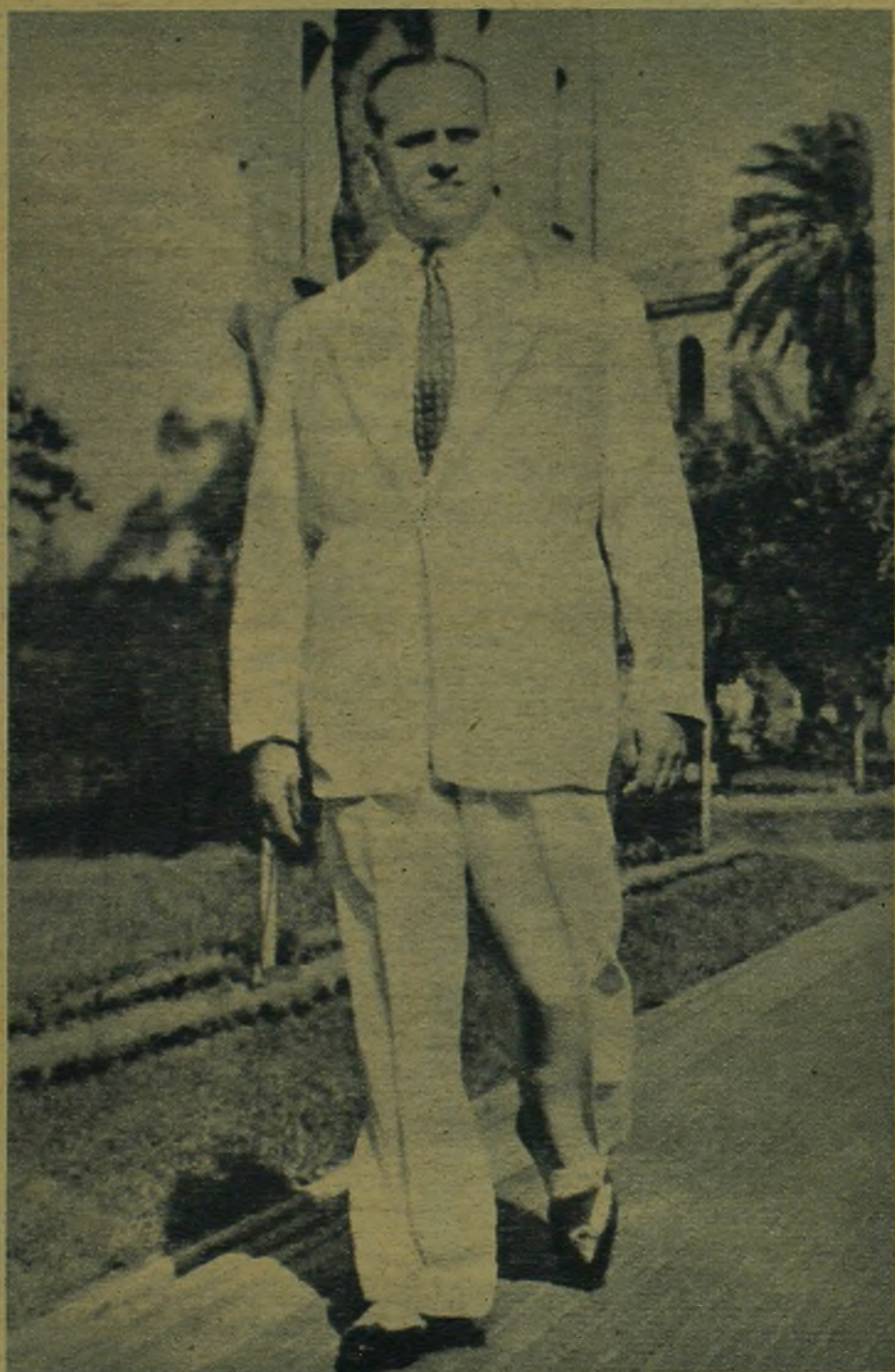


D. FERNANDO PIEDRA RIERA

Candidato a gobernador de Tucumán

— Me dijeron que... Riera,
me lo dijeron... y Río.
¡Les juro que esta carrera
se la pela el pingo mío!

Transeúntes conocidos



DON ROBERTO PETTINATO

Director General de Institutos Penales de la Nación

DE LA VIEJA POLITICA CRIOLLA
Y... DE LA OTRA

por **EL DISTINGUIDO CIUDADANO**

DONDE SOPLA EL ZONDA...

Lector:

El Distinguido Ciudadano estuvo en San Juan en 1938. ¡Cómo soplaba el zonda, ese viento caliente que hace hervir la sangre! Y comprendió en aquellos días por qué ha sido siempre tempestuosa, ardorosa, caprichosa y furiosa la política de la provincia. El viento se les mete a los sanjuaninos en la cabeza y en el corazón, los empuja, los desordena, los saca de quicio.

Pero ni el viento, ni los terremotos, ni nada, elemental ni humano, les hace perder ese fervoroso cariño por su tierra y por sus tradiciones. ¡Y cómo les gusta la política!

En 1938, había varias divisiones en el partido político gobernante, y cada una de ellas tenía caudillos fuertes, apoyados desde Buenos Aires, y secundados por las huestes electorales nutridas en cien garitos. Había ruleta, monte con puerta, taba, guitarrita y pase-inglés. Las agresiones a balazos, entre las fracciones, eran cosa corriente. Un diario dijo que la confusión partidaria era tan grande en San Juan, que estaba haciendo falta un "diccionario razonado de los partidos".

La justicia era un mito, lo mismo que la verdad electoral y el trabajo parlamentario.

Llegó la intervención, por fin, y se cerró otro capítulo de la historia política de San Juan, la más violenta, levantisca, desordenada y frenética que conoce la República. ¡Ah, el zonda!... Esto es lo que vió el Distinguido Ciudadano.

Desde la organización nacional, el crimen político fué ley en San Juan; el caudillo único fué el amo; las fracciones convirtieron a la provincia en un campo de Agramante. Pocos gobernadores terminaron pacíficamente su mandato, que pocas veces confirió libremente el pueblo, y éste, confundido, temía más el terremoto de las intervenciones que los terribles movimientos de las cordilleras...

El Distinguido Ciudadano recuerda hoy todo esto, porque hace quince días, por primera vez en la historia política sanjuanina, el gobernador fué reelecto, en comicios donde no se disparó un tiro; donde votaron ochenta y cinco ciudadanos de cada cien inscriptos; donde no hubo taba, monte ni guitarra; donde los partidos hicieron su propaganda como quisieron y pudieron, y donde no se presentó una sola denuncia contra el acto electoral. Y lo recuerda porque, como argentino y patriota, ama a San Juan, la hermosa y rica tierra de los huarpes, la patria chica de Aberastain, Sarmiento y del Carril, y quiere al pueblo indomable que no se deja vencer ni por los terremotos.

También sopla ahora el zonda en San Juan. Pero el ardor que comunica a su política es un ardor patriótico.



EL MOMENTO POLITICO

Mientras dura un cimarrón

por RUDECINDO LUCERO

—¡GRUG!... ¡Grug!... ¡Grug!... ¡Ahura sabrán lo que es güeno!

—¿Qué está murmurando, viejo?

—Que si yo fuera gobierno, hubiera hecho lo mesmo, y no por economía... ¡Convencete, muchacho, no hay nada mejor que el mate! Si es verano, pa refrescar el garguero, y en invierno pa calentarse por dentro... ¿Querés uno?

—Psh...

—¿De ande, haciendo morisquetas? Supongo que no me vas a desairar...

—Le diré, viejito...

—¡No digás nada, que ya me has mostrao la hilacha! De fijo que vos sos de esos que andan con el hocico negro 'e café... ¡Debiera darte vergüenza rechazar un cimarrón!... ¡Si parecés gringo, muchacho!

—No se ofenda, viejito, y para que vea que no es así, tomaré por complacerlo... ¡grig!..., ¡grr!... ¡Caramba! Ya se tapó...

—¡Cómo no se va a tapar, si has regüelto la bombilla y estás



Casa de Gobierno de la provincia de Tucumán.

chupando ladeao!... ¡Traé p' acá! Se toma así... ¡Grug!... ¡Grug!... ¡Grug!... Con razón decía mi agüelo: "¿De qué valen las espuelas, si no se sabe montar?" Si el pobre viejo viviera, con el genio que tenía, te habría corrido a lonjazos por hacerle ascos al mate... ¡Tomá, que ya está compuesto!

—Gracias, viejito..., ¡grig!..., ¡grr!...

—¿Y qué se dice por ahí?

—Todavía se comentan... ¡grig!..., los comicios de San Juan... ¡grr!... Sírvase, viejo... ¡Muchas gracias!

—¡Grug!... ¡Grug!... ¡Grug!... Sólo un ciego o un empecinao podía creer que iba a ocurrir lo contrario. Don Ruperto les ganó por más del doble y los descontentos arrimaron pocas brasas al fogón de los radicales.

—Ellos dicen que tropezaron con algunos inconvenientes...

—¡Me imagino!... Al domador más chambón nunca le faltan disculpas, después que se da un porrazo.

—Ahora están esperando a ver lo que pasa en Tucumán. Como el asunto de las candidaturas ha sido un poco difícil y el consejo peronista se volvió a la capital para dar desde aquí su última palabra...

—Ese es otro asunto, muchacho, y han hecho bien en no apurarse. Tuitos han sido escuchaos y no era cuestión de hacerse el desentendido ante tantas opiniones. Las cosas salen torcidas si se hacen a la ligera, y si en algo se ha retrasao la elección de candidatos, conviene tener en cuenta que no es el campo, sino el tiempo, el que te da la cosecha. Ya ves que por fin salió la fórmula Piedra Riera-del Río, mozos que tienen mucho arraigo en la provincia.

—Así será, viejo, pero parece que han quedado muchos descontentos...

—¡Qué costumbre tenés de buscarle tres pies al gato, sabiendo que tiene cuatro! Debés comprender que una cosa es cacarear y otra cosa es poner güevos. Cuando llegue el momento 'e las votaciones, en Tucumán va a pasar lo mesmito que en San Juan.

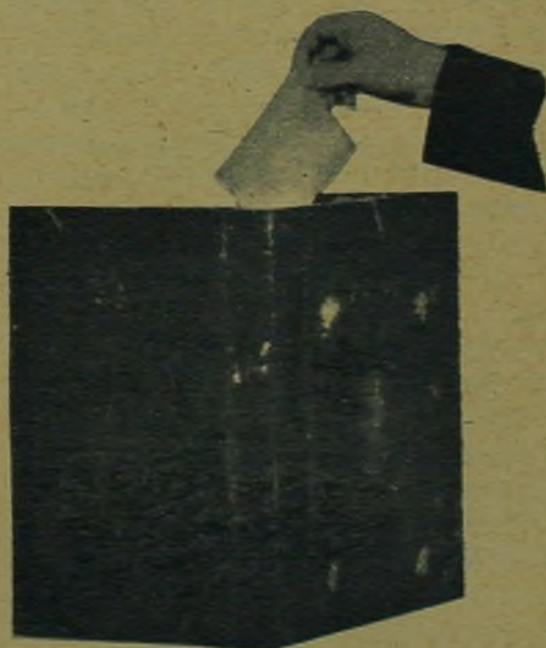
—¿Está usted seguro, viejo?

—Dalo por descontao, muchacho. Y no es por casualidá que eso vaya a suceder. Hoy por hoy la paisanada tiene puesta su confianza en el flete 'e la Rosada y no está dispuesta a cambiar, pa volver a las andadas. Podrán discutir entre ellos y es güeno que así suceda, pero llamaos a votar se acaban los entreveros y tuitos marchan unidos.

—La que empieza a tomar color es la campaña de Buenos Aires, viejo.

—Sí..., ya he visto que radicales y conservadores están moviendo las tabas y recorren la provincia discurseando de lo lindo. Hasta don Reynaldo Pastor anduvo por Mar del Plata.

—Así es, y, entre otras cosas,





Frente a la casa de Gobierno de San Juan.

dijo que los conservadores nada tienen que inventar para defender sus ideas.

—¿Y qué van a inventar, si se les acabó el resuello? Lo mejor que podrían hacer pa ilustrar al electorao es recordar la época en que ellos ganaban a ponchazos, enllenando las urnas con votos falsificaos. Cualquiera hubiera dicho, al mirar los escrutinios, que hasta los pájaros eran conservadores. Por eso, muchacho, ¿cómo querés que les lleven el apunte, si esas cosas entuavía están tan frescas que naides las ha olvidao?

—¿Sabe lo que me han dicho, viejo?

—¿Qué te han dicho?... ¿Algún bolazo?

—No, viejito... Que tanto los radicales como los conservadores consideran perdida, desde ahora, la elección de Buenos Aires y calculan que el coronel Mercante va a ganar por lo menos por doscientos mil votos.

—Pero, che..., ¿ya se han dao güelta?

—No es eso, viejo... Es el cálculo que hacen, después de haber pulsado la opinión de los dirigentes en los distintos partidos de la provincia.

—¿Así que mermuran eso?

—Por supuesto, lo comentan en voz baja.

—Y si es así, ¿pa qué andan gritando tanto? Yo no me hubiera atrevido a andar calculando votos, pero si ellos, que son los más interesaos, lo dicen, no hay por qué contradecirlos. ¡Lástima que no lo hagan público, pa ver por cuántos votos l'erran!

—Vea que a mí me lo dijeron muy reservadamente, viejo. No lo ande repitiendo.

—Y claro..., secreto que sale de uno, ya deja de ser secreto. ¡Güeno sos para un mandao! Pero mirá, a ese secreto, hasta un sordo lo conoce... ¡Grug!... ¡Grug!... ¡Grug!...

Intervención

por LAN



Intervinieron el globo
— se lo pidió Santander. —
El otro se queda bobo,
pues no lo puede entender.



ANECDOTARIO



LAS LIBERTADES

El entonces presidente de la República, general Julio A. Roca llegó a Tucumán, donde había nacido, un día de elecciones. Roca visitó al gobernador, amigo suyo, y le dijo, entre otras cosas, que convenía ampliar las libertades electorales.

A lo que don Lucas Córdoba, primer mandatario provincial, repuso:

—No puedo hacer más. Me acaba de informar Montenegro, el jefe de policía, que tendrá que clausurar el comicio, pues son tantas las libertades, ¡que hay quienes ya votaron diez veces!

DE LUCIO V. MANSILLA

"Tengo todos los vicios porteños, que me hacen perdonar mis virtudes más grandes."

HACERSE EL MUERTO

El doctor Osvaldo Magnasco renunció al ministerio en 1901, y se aisló en su bufete de abogado. También renunció a su cátedra de Derecho Romano. Una tarde, en la calle, se encontró con un estudiante de Derecho.

—Doctor Magnasco — le dijo el joven, — usted no sabe cuánto se lamenta su alejamiento de la cátedra. Debería volver. Usted es irreemplazable.

Magnasco, palmeando en el hombro a su interlocutor, repuso:

—Joven amigo, estoy poniendo en práctica un sabio precepto antiguo: me hago el muerto para que no me maten...

MANZANAS PARA EL REY

Cuando el doctor Eduardo Wilde era ministro plenipotenciario de nuestro país en Madrid, recibió cierto día, como obsequio, una cesta de manzanas, y como le parecieron muy hermosas, se las envió a los reyes, por intermedio del marqués de Tordesillas, con estas líneas:

"Marqués: Sírvase hacer llegar a la real mesa esas maravillosas manzanas, rogando a sus majestades que, al admirarlas, no olviden que una manzana sirvió a Newton para descubrir las leyes de la gravedad, y otra a Eva para perderla."

El rey contestó:

"Señor ministro: No sé qué admirar más, si las hermosas manzanas, las seducciones de Eva, el genio de Newton o el ingenio que demuestra su carta. ALFONSO."

PALOTES Y ESES

Se hablaba de un legislador muy ignorante, mudo y muy aficionado al coñac.

—¡Vaya un diputado que sólo sabe hacer palotes!

—Se equivoca usted — repuso otro. — Me consta que ha progresado. Ahora se pasa los días haciendo eses.

A punta de lápiz

por HECTOR

Dentro de muy poco tiempo los habitantes de Buenos Aires se mostrarán maravillados ante la transformación de los famosos bañados de Flores, que, por rara coincidencia, no eran nada bañados ni tampoco abundaban en flores.







El reconocimiento de que la Argentina, como país productor de trigo, es en el mundo el que está en mejores condiciones para disponer de sus cosechas, demuestra una vez más las sabias disposiciones del gobierno en la comercialización de los productos de la feraz tierra argentina.

Ya no le darán a uno gato por liebre o merluza por corvina en los puestos de pescado marplatenses. Un severo control y la implacable inspección sanitaria asegurarán la normal digestión de los aficionados a los ex habitantes del mar, poniéndolos al abrigo de cualquier sorpresa mortal y a salvo de abusos.

Y EL MUNDO SIGUE ANDANDO



COMO si la humanidad no tuviera bastante con la bomba atómica y su permanente amenaza, las potencias que se disputan el destino del mundo nos salen ahora con la superbomba de hidrógeno. Y si a eso se agregan los estudios que se vienen realizando para el aprovechamiento de los rayos cósmicos con fines bélicos y que dejarían a la atómica y a la bomba de hidrógeno a la altura de simples buscapiés, tendremos que llegar a la conclusión de que al mundo se le han aflojado los tornillos. Cuando nos enteramos de las terribles consecuencias que esas armas tendrían sobre los pueblos inermes, nos parece asistir a los sueños de un loco y dan ganas de pedir a gritos un chaleco de fuerza para contener al primero que se le ocurra hacer estallar una de esas máquinas infernales. Los hombres de ciencia aseguran que, hasta dentro de mil años, nacerán retardados los descendientes de los individuos que sufrieron los efectos de las bombas atómicas lanzadas sobre Hiroshima y Nagasaki. Tal vez no sea tanto. Pero de lo que sí podemos estar seguros es que, dentro de mil años, cuando en los museos se exhiban los cráneos del hombre actual, se los señalará al asombro de las generaciones nuevas como retardados auténticos que, teniendo en sus manos los medios para impulsar en forma insospechada el progreso de la humanidad, prefirieron aprovechar las nuevas energías para destruir.



Desnuditos y en la nieve... Son Avra Warren, ministro de la Unión en Finlandia, y Hans Kollehmainen.

Los rusos son pésimos directores de tránsito. Cada dos por tres se arma un desbarajuste en las rutas de Berlín. Centenares de camiones provistos de abastecimientos se ven detenidos durante largas horas en el sector oriental de la capital germana. Inútiles son las protestas de los comandantes aliados para que ese "pequeño bloqueo" termine de una vez. Kotilov no se da por aludido y sigue poniendo piedritas en el camino. Esta curiosa distracción soviética tiene sus riesgos, pues algún día Kotilov puede tropezar con las mismas piedritas que él se complace en poner.



Georges Bidault, que sigue aún sin resolver su problema.

Harold Laski está considerado como el teórico más completo del laborismo inglés. Hace días habló en un mitin que se realizaba en Londres, con motivo de las próximas elecciones, y dijo algo que no debe haber sonado muy bien en los oídos de sus primos del otro lado del Atlántico. Según Laski, el plan Marshall ha tenido gran influencia en los acontecimientos de Italia, pues al reducir parcialmente la libertad de empresa, provocó en la península una gran desocupación. Por si esto fuera poco, afirmó que en Francia ha otro lado del Atlántico. Según Laski, el plan Marshall hay también allí una gran desocupación.

Cuando la multitud le preguntó cuáles habían sido los efectos del plan dentro de la economía británica, Harold Laski se negó a contestar, aduciendo que había mucha niebla. Y entonces lo silbaron. Cada vez resulta más difícil enterarse de cómo marcha el mundo.



Harold Laski se lava las manos..., porque hay mucha niebla en Londres.

Un grupo de jóvenes francesas estudiantes, para ejercitarse en las prácticas democráticas, decidió constituir la República de las Amazonas. La integran cuarenta niñas de un mismo Liceo y constituyen una república modelo, con su presidente, su gabinete y su parlamento. El primer ministro de las amazonas es Claudine Maurin, una muchacha de trece años que buscó en la experiencia de Georges Bidault, el "premier" de Francia, la solución de sus problemas ministeriales. La ingenua joven le escribió a Bidault diciéndole que ya había formado su gabinete, pero que deseaba saber cómo debía hacerse para que entrara dinero a la caja del Tesoro. La respuesta de Bidault no tardó en llegar:

— Mi pobre niña y querida colega — le decía. — Ahora es cuando comienzan las dificultades...

Claudine Maurin, como Georges Bidault, aún sigue sin resolver el problema.

Aunque por tradición histórica y formación espiritual somos republicanos, hay gestos que, a veces, nos reconcilian con la nobleza. La princesa Margaret de Gran Bretaña acaba de tener uno de esos gestos al que deberán quedarle agradecidos todos los maridos del mundo.

La princesa, contrariando la tradición y las opiniones de su madre, la reina Elisabeth, ha resuelto hacerse sus vestidos en París. Como es natural, la actitud de la princesa no ha sido bien vista por los modistas británicos que organizaron una exposición de modelos e invitaron especialmente a la caprichosa Margaret. Pero ella se limitó a responder:

"La princesa Margaret está desolada por no poder concurrir a reunión alguna que tenga por objeto propagar entre las mujeres el detestable vicio de cambiar de vestidos cada temporada".

Entre los maridos británicos ya se ha iniciado un movimiento para que sus esposas sigan al pie de la letra el sabio consejo de la princesa Margaret.

Serenata

por ORIO



—Para llegarle a la china al corazón,
le pinta un paraíso en su canción.

La ciencia con soda

Balneoterapia



por el DOCTOR ZITO

LA costumbre de lavarse es tan antigua como el mundo. La de no lavarse también. Hay quien se siente feliz "en su propia salsa", como los calamares. Otras personas son una verdadera pesadilla para la Dirección de Aguas Corrientes.

Al líquido elemento se le puede utilizar por dentro y por fuera. Ingerida en dosis prudentes, aplaca la sed y dicen que quita el hipo. Deglutida con exageración, puede obligar a solicitar plaza en la Recoleta. Por fuera constituye el pretexto de la llamada balneoterapia. Aquí puede no tratarse sólo de limpieza, sino de regodeo o de curación. Los baños se pueden tomar en el mar, en un arroyito o en casita, según se esté de plata o sean los lloros de la patrona.

Los baños en la playa son altamente beneficiosos para la salud y para nuestra cultura, pues son raras las personas que en la playa no nos enseñan algo... En los baños de arroyo, el agua apenas nos llega a las rodillas; más que de baños generales, tendríamos que hablar de baños tenientes coroneles. Su utilidad es muy grande para quienes tengan los pies sucios... y cumplidos los cuarenta. En casa uno se baña como quiere... y hasta, si quiere, no se baña. El baño de limpieza es un producto de la civilización. Los zulúes y los niños, seres primitivos, le tienen aversión al agua y a la espuma jabonosa. No hay que confundir esa aversión con la hidrofobia. Esta suelen padecerla los perros que rabian. En cambio, cuando los niños le huyen a la bañera, las que rabian son las mamás.

Hay gente guarra —mejorando lo presente— que prefiere para el desmugreo una buena fricción con papel esmeril o la salivilla en una manopla. Otros individuos se mondan las extremidades inferiores con una navaja..., como si fueran papas.

Al margen de los sistemas apuntados están los llamados baños de luz, los de vapor y los romanos. Son los últimos el mejor sistema para rebajar la panza y conferir dignidad a los ademanes, ya que las grasas abdominales se derriten por el calor, y que las sábanas arrolladas al cuerpo como togas obligan a los clientes a cuidar la nobleza de sus movimientos y a sentirse un poco latinos. El otro día penetré en un establecimiento balneoterápico de la ciudad. Los clientes tenían aires de Nerones y —a juzgar por lo arrebatado de su faz— como en el día en que se incendió Roma.

Cuando yo salía, un señor de luengas barbas departía con la encargada de los boletos.

—Salud, don César, ¿qué baño prefiere hoy?

—Me da lo mismo; **ad libitum.**

—¿Lo quiere romano?

—Verbi gratia.

—Pues **ipso facto.**

¡Yo sé lo que me digo!

por MATIAS GALY

HAGAME caso, che! Mire que yo sé quién es el asesino...

Este asunto de las influencias se está poniendo rancio, viejo. Claro que si usted no se las da de influyente, se le corta la transmisión, Y usted necesita seguir transmitiendo, porque si no se le acaba la clientela. ¿Y qué hace usted sin clientela? Usted tiene que vivir, ñato. y vive de su clientela como otros viven de su trabajo. Claro que sus clientes son involuntarios, pero ellos no lo saben, no lo saben hasta que se despiertan. Generalmente se despiertan tarde, como los trasnochadores y los cómicos. Pero el cómico es usted, viejo; usted, que ha montado la industria de la simpatía física para ir tirando a costa de los giles que le dan la mano.

Usted se cree un tipo macanudo, de esos que quedan bien con todo el mundo. A usted le gusta hacer gauchadas, orientar a la gente, arrimar el hombro, conseguir trabajo a los muchachos. Usted tiene muy buena entrada, es un tipo fino; usted es un rana, ñato. Y va juntando amigos como quien se hace una parva. Pero a usted le interesa la parva porque le gusta el pasto viejo. Usted se va capitalizando las gauchadas, acumulando los favores, haciendo balance, che. Usted le toma el tiempo a la gente y anota las horas-amigo como el fabricante lleva cuenta de las horas-obrero. Usted explota la simpatía y se convence a los muchachos: ellos trabajan y usted cobra. Pero tenga cuidado, che, no trate de cobrar tanto, porque va a terminar por cobrar de veras. Usted empieza quedando bien con la gente, pero la gente va a acabar por dejarlo mal a usted. ¡Y quién sabe si le dejan algo, porque le van a dar como en bolsa, ñato! Y por mucho que a usted le guste la bolsa, viejo, le prevengo que es trabajo muy pesado hacer de bolsa de arena cuando uno no es de arena. Usted está forrado de cuero, como las vacas, pero se lo van a curtir antes de tiempo. ¿Usted nunca vió curtir un cuero? Bueno, usted no tiene idea de lo que es un trabajito fuerte, entonces. A usted le van a sacar el cuero — póngale el número, che, — pero se lo van a curtir puesto, como si lo tuviera pintado. Y aunque usted se pinta solo, lo van a dejar verde, ñato, y le digo que lo van a dejar verde porque ya lo están poniendo de oro y azul, y usted sabe cómo se combinan los colores.

Como usted es muy vivo, se cree que los demás se chupan el dedo; pero, aparte de lo esparcida que pueda estar esa mala costumbre, usted está confundiendo oficio con ejercicio y se tira el lance del beneficio. Pero dejemos las consonantes, porque amistad también rima con lealtad, y usted la deja en blanco; usted le saca el cuerpo a la lealtad de la misma manera que le sacó el alma a la amistad. Usted tiene un remoto recuerdo de su física de secundaria y cree que todo puede aprovecharse, viejo. Usted no crea nada y no se pierde una, pero se tira la carambola de que todo se transforma en su provecho. Usted juega de armada con

las promesas, pero la bola se le va de corbata. Porque usted es un cultor de la bola, ñato; siempre tiene algo que decir y mucho que prometer, pero al fin del día tiene más boletos vendidos que un guarda de la Corporación. Y usted podrá jugar con muchas cosas, pero no puede jugar con sus amigos. Usted puede mandarse la farsa del trabajo y de la competencia, pero no puede trabajarse a los amigos con la farsa de la metafísica. Si a usted le gustan los cobres, si usted baila al compás del tintineo de las moneditas, no se mande el aparato de la hidalguía ni la bambolla del quijotismo encuadernado a la rústica. ¡No sea cartonazo!

Como le decía, che, este asunto de las influencias se está poniendo rancio. Usted es muy refinado y le gusta el ave manida — "faisandée", como dicen sus compinches los oligarcas, — pero se equivocó de ómnibus, ñato, porque confundió vocación con destino. Usted se gusta a sí mismo y todavía no advirtió de dónde sale el olor, de puro desorientado que está. Porque el ave es usted, viejo, ¡y usted sí que está pasado! Hágame caso, che, déjese de jugar al hombre influyente, acuérdese del tango: "Cuando ya es junado, tiene que rajar." Usted no tiene influencia ni con su mujer, ñato; no insista en "vender" tarjetas mágicas, que a usted no lo reciben ni en la comisaría. Y no hable más de la gente, viejo. No se meta con las reputaciones ajenas, que menudo trabajo tiene con atender la propia, que está bastante descuidada. No se engañe con las palabras; no crea que porque le falla a los amigos puede dar un fallo sobre sus amigos. Tenga en cuenta que, sobre todas las cosas, usted está fallo a amigos; los tiró todos al mazo en sus descartes de falluto. Porque usted, que es un fullero de la amistad, que se guarda en la manga las cartas falsas de sus falsas promesas, se perdió entre sus piruetas de tramposo las cartas buenas de la simpatía.

No sé si todavía está a tiempo, pero cambie de mano, che, no insista en tallar con influencias inéditas ni con palabras incoherentes, porque se le ve la oreja por debajo del sombrero. Ya consiguió lo que quería, ya se acomodó, ¿verdad? Bueno, viejo, se lo acabo de decir, largue el naipe ventajero y retírese a la vida privada. Haga examen de conciencia, ñato, y léase la página de avisos clasificados. Le va a dar un gusto a su patrón. ¡Yo sé lo que me digo!

ASI SE TOCA



En Milán, durante el ensayo de una ópera de Verdi, un músico que tocaba el contrabajo dijo que cierto pasaje era intocable.

—¿Intocable? — dijo Verdi, con calma. — Está bien; mañana veremos.

En seguida mandó llamar a su amigo y paisano Pinetti, excelente ejecutante. Este llegó al otro día a la hora de la función teatral. Cuando los músicos lo vieron entrar, tan gordo, con su traje de campesino, se echaron a reír; pero Pinetti, con ágil maestría, tocó a primera vista el difícil pasaje, y entonces nadie se rió:

Verdi, de pie en el escenario, dijo sonriendo:

—Señores, así se toca en Parma.

VEA USTED COMO ACABA LA GUERRA ENTABLADA ENTRE EL MAR Y LA SIERRA

por *PEBETINOTI*



La señora quería la malla,
y el señor la tricota quería.
Ella amaba la sal de la playa.
El, la menta de la serranía...

Ella amaba las frescas almejas,
y él amaba los tiernos cabritos.
Era ella un oleaje de quejas,
era él un arroyo de gritos...

—¡Mar del Plata! — clamaba la esposa.
—¡Ascochinga! — clamaba el señor.
—Yo prefiero la anchoa sabrosa.
—Yo el azúcar del blanco alfajor.

—Dices eso porque eres avaro.
—No hay razón que tus gustos explique.
—Me enajenan las luces del Faro.
—Me emocionan las aguas del Dique.

—A mí dame en la propia escollera
la corbina que el anzuelo saca.
—A mí dame una leche cualquiera,
pero al pie de la sierra y la vaca...

—¡Playa Grande! — ¡Alta Gracia! — ¡No insistas!
—¡No me busques! — ¡No digas macanas!...
—¡No te van a salvar los bañistas!...
—¡No te van a mirar las serranas!...

Ambos hablan. Ninguno se calla.
El se enoja cuando ella se irrita.
Y es así la espinosa caballa
y así es la peluda mulita...

Mas de pronto la pugna se aplaca
y termina, aunque nadie lo crea,
en los baños de sol que destaca
como punto neutral la azotea...

QUIEN es QUIEN

por MARTIN PESCADOR

"EL perfecto figurón — decía una vez un viejo amigo mío — es aquel de quien uno no recuerda de repente si vive o ha muerto."

Hasta que apareció el partido verdaderamente argentino — de doctrina, — todos los partidos políticos tenían sus figurones. Unas veces eran jefes de partido y otras simplemente jefes de lista electoral. Los tenían los conservadores, los radicales y los demócratas progresistas (enumerados así por orden alfabético, salvo estos últimos, porque siempre entraban cola). Algunos de ellos tenían nombre de calle y algunos nombre de esquina (con una "y" entre sus dos apellidos). Todo resultaba claramente comprensible entre los partidos burgueses. Hasta resultaba comprensible que los partidos que se proclamaban antiburgueses tuvieran sus santones muertos y que hicieran votar ordenanzas poniendo el nombre de ellos a alguna calle de mala muerte u obligando a los propietarios de alguna ancha avenida a embaldosar de rojo sus veredas (no era justo, pero los concejales decían que era justo, y los burgueses asentían porque tenían miedo de que les gritaran ¡burgueses!). Hasta eso resultaba comprensible.

Pero lo que no podía comprenderse era que tuvieran un figurón vivo. Un figurón vivo y vivísimo, con cara de hombre cansado y con muchas casas de inquilinato (no me atrevo a llamarles conventillos, porque no podía tener casas de ese nombre un comecuras de su categoría). La cara le sentaba muy cómodamente, y, además, él no la había elegido. Las casas de inquilinato sí las había elegido, y también había elegido a los inquilinos, para que fueran buenos pagadores, temerosos de Dios y del casero. Porque él no quería discusiones con vecinos socialistas: demasiado tenía con aguantar a sus compañeros de bancada, que cuando no le organizaban borratinas de último momento se le escapaban del partido para salir a la calle con banderitas pre-fascistas. Y él, con su vieja cara, se refugiaba en su cansancio de viejo prócer descangallado.

¿Vive todavía? ¿O está en un asilo de ancianos?

Por si acaso llego a tiempo, quiero rendirle el homenaje mortuorio de este delicado epitafio:

No ostante su mal aspetto,
no lo lleves por delante,
Tenle un poco de respetto,
caminante.

TENIA RAZON



Hacía más de dos horas que el joven petulante tenía aburrida a la hermosa muchacha con su charla insustancial e idiota. E inclinándose sobre ella, juzgando el momento propicio para los atrevimientos, dijo él con su voz más aterciopelada:

—Jamás he visto sus ojos tan adormecedores como hoy...

—Por supuesto — contestó glacialmente la niña.— nunca se quedó usted hasta tan tarde.

Girando el dial

ADQUISICION

Matizando un poco la avalancha de cantores de boleros y otras hierbas, Radio Belgrano parece haberse asegurado para sus programas el concurso de una famosa cantante melódica europea, Anahida, de sólido prestigio en escenarios del viejo mundo. Sería ésta una de las atracciones que la dinámica emisora presentará en marzo próximo. ¡Ojalá sea cierto!

BIEN POR LOIS BLUE

Sintonizando hace poquito Radio Mitre nos topamos con un número de calidad: la excelente "lady-crooner" Lois Blue, notable cultora del género americano, que repite por medio de esa onda sus exitosas audiciones. Son muchos los afectos al jazz que gustan de Lois Blue, y nos abstenemos de recomendarla, pues, con toda seguridad, la siguen con gran beneplácito desde su presentación.

POR EL INTERIOR

Carmen Duval, la personalísima intérprete del tango y una de las cancionistas de más intensa actuación en los medios artísticos, ha abierto un breve paréntesis en su desempeño radial para realizar una serie de apariciones personales en diversas localidades del interior. ¡Bien por la gente del interior, que disfrutará de las interpretaciones de la artista, y un poco de paciencia a sus "hinchas", que su reaparición por radio será para dentro de muy poco! Y entretanto, ¡buen viaje!

CARMEN DUVAL





LOIS BLUE



SABINA OLMOS

OTRA VEZ LA ALONDRA

Radio Splendid presentará en el curso de este mes a una intérprete de gran calidad: Zoraida Marrero, justamente apodada "La alondra de Cuba", que retorna al país, donde cuenta con tantos y tan sinceros adeptos.

ZELMA MADERO ESTA HERIDA

Todos se preocupan ante la noticia. Y es que por Radio Splendid comenzó a irradiarse, con ese título, la primera novela del Radioteatro del Suspenso, que escriben y dirigen el gordito Julio Porter, autor de libretos humorísticos de gran aceptación, y Raúl Gurruchaga, experto en la organización de grandes programas. Meneca Norton y Pedro Buchardo animan los principales papeles de la obra, que ha sido recibida con señalado éxito.

UN BUEN MOMENTO

Sí, señores, un buen momento pasarán ustedes, como lo pasamos nosotros, sintonizando por Radio Belgrano la audición "La música del momento", que animan Beatriz Taibo y el conocido autor Lito Bayardo. Allí se hacen escuchar excelentes grabaciones de nuestro género popular, matizándolas con comentarios y noticias sobre autores e intérpretes de nuestro tango.



ZORRAIDA MARRERO



BEATRIZ TAIBO

EL CLUB DE LA ALEGRIA

Un buen poroto se anotó el fecundo y obeso Julio Porter, infatigable autor cómico, con los libretos de "El Club de la Alegría", que los domingos, a las 21, irradia Radio Belgrano. Además de la eficacia del libro, la calidad de los intérpretes contribuye a refirmar el éxito de las transmisiones. Son ellos Gogo Andreu, Tito Climent, Salvador Fortuna, Olga Garay, Marianito Bauzá y Ramón Garay. Es decir, un elenco flor para eternizarse en el éter.

DE PARABIENES

Nada más agradable que informar a los aficionados al cancionero popular, vale decir, a la inmensa mayoría de los oyentes de radio, que Radio Splendid, en su deseo de presentar este año un elenco de primera categoría, acaba de contratar a Sabina Olmos, cuyo debut se anuncia para dentro de poco, en una hora de las llamadas "importantes" y con un anunciador de los que no se fijan en pesos cuando se trata de financiar una audición de calidad.

MI NOCHE TRISTE

Tango. Música de Samuel Castriota. Letra de Pascual Contursi.

Del año 1917

"Percanta que me amuraste
en lo mejor de mi vida"...

...En cualquier esquina de la vida se le agrandaba la esperanza. Le sobraban años para darse al sueño. Y una sonrisa grandota era su mejor juventud. De noche, en el "bulín" florido, le amontonaba besos a su dicha. Tenía todo lo que podía desear, acollarado como estaba con la pebeta más linda del barrio. Y era feliz porque hasta su viola deletreaba en música de tango la trova de su gran amor...

Pero, de pronto, anduvo con el paso cambiado. El destino, que todo lo entrevera, le enlutó los ojos. Y el cuervo de la desgracia le desgarró el corazón a picotazos. Esa noche se encontró solo con su desgracia a cuestas. Y con sus lágrimas, que sólo pudo mitigar en el alcohol, último refugio de los que en la vida andan con el paso cambiado...

"La guitarra en el ropero
todavía está colgada"...

¿Cantar?... Y ¡para qué!... De codos sobre la mesa, muerde el fracaso de sus años mozos. Piensa en la ingrata "percanta que me amuraste"..., y hasta la lámpara del cuarto le dibuja en los ojos un lagrimón de ausencia, que duele como un cuchillo...

Percanta que me amuraste
en lo mejor de mi vida,
dejándome el alma herida
y espinas en el corazón.
Sabiendo que te quería,
que vos eras mi alegría
y mi sueño abrasador.
Para mí ya no hay consuelo
y por eso me encurdelo
pa olvidarme de tu amor...

Cuando voy a mi cotorro
y lo veo desarreglado,
solo, triste, abandonado,
me dan ganas de llorar...
Me detengo largo rato
campaneando tu retrato
pa poderme consolar...

De noche cuando me acuesto
no puedo cerrar la puerta,
porque dejándola abierta
me hago ilusión que volvés.
Siempre llevo bizcochitos
pa tomar con matecitos
como si estuvieras vos,
y si vieras la catrera
cómo se pone cabrera
cuando no nos ve a los dos...

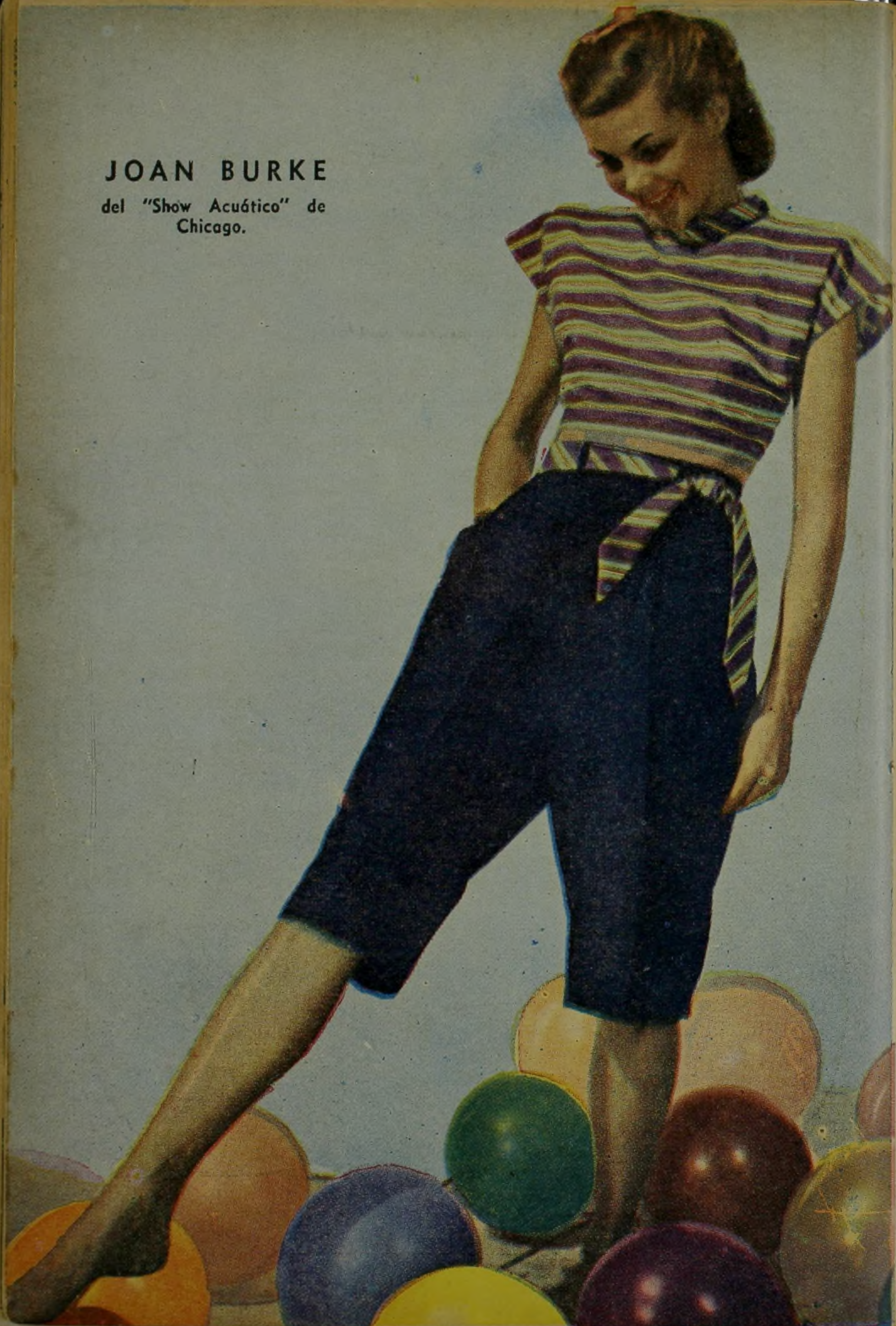
Ya no hay en el bulín
aquellos lindos frasquitos
adornados con moñitos,
todos de un mismo color.
Y el espejo está empañado
y parece que ha llorado
por la ausencia de tu amor...

La guitarra en el ropero
todavía está colgada,
nadie en ella canta nada
ni hace sus cuerdas vibrar.
Y la lámpara del cuarto
también su ausencia ha sentido,
porque su luz no ha querido
mi noche triste alumbrar...

TEXTO Y TEMPERA DE LOTITO



Tangos: MI NOCHE TRISTE.



JOAN BURKE

del "Show Acuático" de Chicago.



DENTRO Y FUERA DE LA *Pantalla*

ANTONIO Ber Ciani, que acomete ahora con "Paja brava", es un muchacho de reconocida inquietud. Si aún se lanza sobre cada nueva película con el afán de un torbellino, imagínense cómo fué en la primera. Se filmaba a pleno campo "De la sierra al valle", y el buen Gumer Barreiros ya estaba dispuesto a poner la cámara hasta en el pico más alto de los Comechingones. El día era espléndido, y nubes ampulosas surcaban el cielo, enmarcando la escena que Ber Ciani, febrilmente, se disponía a filmar.

—A ver, Gumer, tómeme esa nube como fondo... Usted, Alberto, colóquese allí... Ustedes en ese costado... ¡Rápido! Ese arbolito adornará muy bien... Ese burrito que esté listo para pasar por el costado... Todos en su sitio, ¿eh?

Tras agitadas idas y venidas, voces de mando y gesticulaciones nerviosas, Ber Ciani se acerca a la cámara y se decide:

—Bien. Vamos a filmar.

Y antes, para verificar el cuadro, pone su ojo en el visor de la cámara.

—Un poquito más allá, Alberto... Ese otro que avance... ¡No, no, más al costado! Esa muchacha que se pase atrás... ¡Gumer! Esa nube... ¿Dónde está? ¡Córramela un poco más al centro!

Se puede hacer un catálogo de ocurrencias inefables reproduciendo las "cosas" de Bayón Herrera durante una filmación. ¡Suelen ser más sabrosas que sus películas!

—Usted cierra la palanca —señalaba a un actor de reparto— y deja sin luz a todo el teatro. Así, en esta forma.

—Perdón, señor... —aventuró el actor.

—¿Qué pasa? —tronó Bayón, a quien le enervan las objeciones.

—Es que así se enciende la luz. Para apagarla, hay que hacer de este modo...

—¡Le digo que lo haga como le ordeno! ¡Y basta! Vamos a tomarla.

Se disponía el director a acercarse a la cámara, para dar la voz de filmación, cuando el actor, insistiendo, respetuosamente, pero

BAYON HERRERA



con indudable firmeza, agregó:

—Perdóneme, señor...

—Pero, ¿qué le sucede a uste? —rugió Bayón.

—Va a estar mal...

—¿Quién se lo ha dicho?

—Pregunte a un electricista...

Entonces Bayón Herrera, cerrando la discusión, sentenció:

—Hágalo como le dije, ¿entiende? ¡Y basta! ¡El público va al cine a ver una película y no a entender de electricidad!

Lo malo de los directores que se inician en el "largo metraje" con la experiencia de haber realizado centenares de films comerciales es que siguen haciendo películas que parecen avisos.

Pasaban delante de una mueblería de calidad, un agudo crítico y su amigo.

—¿Qué hace aquél frente a la vidriera? —preguntó el primero, al ver que un mozo, con un papel y un lápiz en la mano, tomaba precipitadamente apuntes.

—Se trata de un dibujante de muebles de casas de segundo orden. Vienen a copiar estilos de esa casa que tiene dibujantes extranjeros que los crean, para reproducirlos después, y hacerlos más baratos...

—¿Dibujante de muebles, dice usted? —observó el crítico.— Ese estudia para director de cine premiado por la Academia...

Dicen que no es cierto pero...



LAURA HIDALGO

● Fanny Navarro sustituye a Elisa Galvé en "Suburbio"... Elisa Galvé sustituye a María Rosa Gallo en "La muerte está mintiendo"... Y María Rosa Gallo se queda, por el momento, sin esquinita.

● Ficciones de cine: todas las actrices jóvenes, que aspiran a consagrarse, quedaron conformes con el premio que la Academia otorgó a María A. Caselli por "Almafuerte"...

● A juzgar por la belleza llamativa que luce la flamante estrella Laura Hidalgo, a aquella película piensan cambiarle el título, y ponerle: "La morocha del Abasto"



FANNY NAVARRO

● Carlos Gorostiza, autor de "El puente", y ahora constructor del mismo en imágenes cinematográficas, no es hermanito de la dulce Analía Gadé. Pueden acercársele sin miedo cuando estén juntos. Aunque Analía, que, con o sin flequillo, está deliciosa, es como la felicidad: inalcanzable...

● Olga Zubarry se va a Venezuela. Se la lleva su "simpático" cuñado, Juan Carlos Thorry, el cual, por su parte, va a dirigir su primera película en aquel país. Que dirija, nos parece bien. Que tenga el mayor éxito. Pero que se lleve a Olguita... ¡Eso es ser un saboteador!



HUGO DEL CARRIL

● Hugo del Carril está entusiasmado con la perspectiva de encarnar a Juan Mondiola. Y Juan Mondiola está entusiasmado con la perspectiva de cantar...

● Se marcó el récord de pedidos para ver filmar "Sexteto" en Emelco. ¿La razón? Muy sencilla... Filman juntas Malisa Zini, Amelita Vargas y Marga Landova. ¡Qué tres delicias para engordar la vista!



TITA MERELLO

MALISA ZINI





AMELITA VARGAS Y JUAN CARLOS THORRY

● No hay nada del famoso romance, con casamiento a plazo fijo, entre Luis Sandrini y una noble muchacha española. Luisito anda por ahí, lo más suelto, lanzando sonrisas a dos lados, como repartidor de pan. A ver si hay que clasificarlo "como el soltero número uno del cine nacional"...

● Está tan apetitosa Lía Casanova en el comienzo de "Filomena Marturano", que no es nada raro que Tita Merello la haya hecho desaparecer del cuadro cuanto antes... Eso en el cine, porque en la vida real, no le interesa que acaparen a Guillermo Battaglia, sino a un joven director, en vías de divorcio.



LUIS SANDRINI

Salvo mejor opinión...

por POLUX

"UNA VIDA MARCADA"

(Gran Rex)

POLICIAL, CON MORALEJA Y REALIZACION BASTANTE BUENA

Surgieron del mismo barrio de Nueva York los dos. Uno agarró el mal camino, y el otro, precisamente, es el encargado de prenderlo.

Richard Conte es el "malo" y Víctor Mature el teniente de policía.

El duelo termina con una moraleja a cargo del hermanito del primero, que lo admiraba, hasta que se da cuenta de que más

vale seguir el ejemplo del otro.

Víctor Mature es el policía de cara melancólica y ojos bovinos, que ve pasar todas esas cosas tristes al lado suyo, lamentando, como muchos espectadores, que no haya un poquito más de acción.

A falta de tiros, Robert Siodmak le da buenas imágenes. Es el principal valor de "Una vida marcada". Robert Siodmak filma bien. No será un Fritz Lang, pero sus pinceladas salen de lo corriente.

De nuevo, como en la época en que los "gangsters" de cine se llamaban Tony Guardello o Mike Scarpati, los italianos residentes en Nueva York se ligan el fardo: el peligroso delincuente que protagoniza esta película se llama Martín Rome y nació en ese barrio. Por suerte Víctor Mature, que hace el papel de policía, se llama teniente Candella. Esta vez quedaron uno a uno.

Le hace falta más acción a esta película de acción, y le sobran diálogos, pero no es mala. Sin llegar a ser "La calle sin nombre", se puede transitar.

"URUBU"

(Cine Metropolitan)

¿ES UNA DOCUMENTAL O UNA NOVELITA DE SALGARI?

Estos muchachos George Breakstone y Yorke Coplen se mandaron una peligrosa excursión por las selvas del Matto Grosso, provistos de una cámara cinematográfica; pero después hicieron mucho "biógrafo".

Claro que todo es auténtico. Los bichos, los monos, los jaguares, las boas, las anacondas y los caimanes. Hasta la pantera negra. Y los indios. Lo que no es auténtico es esa especie de "argumento" que le pusieron para animar la cosa. A más de exploradores, Breakstone y Colpen resultan "supermanes" con algo de cazadores de novelas de Salgari. ¡Qué manera de esquivar flechas! Además, voltean indios como muñecos de blanco. Uno de ellos, el de bigotito, lucha a puño limpio con un caimán que lo ataca en el agua, y lo deja K. O. en tres "rounds". Además, salvan de las garras de los indios a una muchacha que parece la mismísima Jean Russell. Sin contar que al final, como quien no quiere la cosa, matan al famoso "indio



blanco", el personaje terrible que tenía aterrorizada a toda la selva del Amazonas. No hay duda, este argumento lo debe haber escrito John Milanessa.

Aparte de eso, como documental, es interesante. La cámara, muchas veces automática, trabaja por su cuenta. No deja de ser atractivo acompañar desde una cómoda butaca a esa caravana de audaces que se mete en el corazón de la selva desafiando mil peligros. ¡Claro que los muchachos se lo cobran dándose corte! Pero ¿quién ha conocido a un cazador que no sea un poco mentiroso?

Del cine criollo

por ORIO



PEPE IGLESIAS
en "Piantadino"



Desde mi Platea

por POCOPELO

SONRISA EN VARIOS IDIOMAS

Nos visitará de nuevo Dulcina de Moraes. Esta hermosa brasileña, breve y estimulante como una taza de café, acaba de estrenar en su patria las obras "Anita Garibaldi", del escritor Brasil Gerson, que residió varios años en nuestra metrópoli, y "La sonrisa de la Gioconda", de Aldoux Huxley. La primera es un drama, y la segunda, que ya fué traducida al castellano para ser ofrecida en la próxima temporada del Smart, promete constituir algo así como un final de alegre fiesta diplomática. La "Gioconda" era italiana y la sonrisa es internacional. Del inglés pasó al francés, del francés al portugués y del portugués al español. Al español de Dulcina de Moraes, que es menos gramatical, pero mucho más dulce que el de Emma Gramática.

SUERO DE JUVENTUD PARA LAS ZARZUELAS ILUSTRES

Vicente Ariño, actor dramático y benaventino, abandona el Liceo porteño para irse a dirigir operetas en el Albéniz madrileño. Esperamos que haga rápidos progresos en el género, y de aquí a diez o veinte años regrese en condiciones de poner en escena, con moderno sentido artístico, las viejas zarzuelas españolas del Avenida. Acaso sea mucho pedir, pues hace más de treinta que Paco Meana y Andrés L. Barreta ni siquiera lo están intentando.

También el gaucho Fernando Ochoa se bajará del caballo de "Don Bildigerno" para pernoctar en las comedias musicales de Pondal Ríos y Carlos Olivari. Al fogón del Alvear arrimaránse este año muchos forasteros. Se habla, sobre todo, de una mocita muy competente, llamada Trudi Bora, y húngara ella. ¡Ojalá tenga, como el "gulash", puchero de Hungría, la pimienta excedente que anima y reconforta! Equivaldrá, de todos modos, a un apreciable refuerzo. Gloria Guzmán, Laura Hernández y Carmen Lamas siguen jóvenes y bellas, pero no son inmortales, como el académico Juan Pablo Echagüe.

Inés Monset en una escena de "Tango argentino", que se da en Mar del Plata.



AUTORES DE MODA

Ana Lasalle se aficionó a Benavente. Cuando no tiene exclusivas, se conforma con reposiciones. La cuestión es no salirse del tradicional cocido con garbanzos, por más recocido que resulte. Anúnciase en el Liceo, efectivamente, la obra del conversador maestro titulada "Nieve en mayo", que hace más o menos siete años estrenó, en el teatro de la Comedia, de Madrid, la compañía de Mary Carrillo y Mariano Asquerino. Allá gustó dicha nieve, porque en mayo es verano y casi siempre se siente calor. Deseamos que aquí, en pleno invierno, no nos obligue a estornudar.



Dora Venet y Lalo Maura en una escena de "Mónica perdió un complejo".

En España tienen a don Jacinto, y se exporta. En la Argentina tenemos a Enrique Suáres de Deza, y no siempre se soporta. El autor de "El calendario que perdió siete días" no pierde ni uno solo. Acapara carteleras con igual entusiasmo que Ivo Pelay. En el Empire va a debutar Eloísa Cañizares con "Ha entrado una mujer", pieza que veinte años atrás le estrenó, en el Avenida, el elenco de Antonia Plana y Emilio Díaz. En el Politeama presentaráse Mercedes Prendes, según todos los indicios, con su prefabricada "Casa de reyes", una casa portátil que estuvo en el Cervantes y recorrió inédita las antesalas de varias compañías. Y finalmente, en el teatro Buenos Aires, para no ser menos, debutarán José Cibrián y Ana María Campoy con "Una página en blanco", firmada por nuestro prolífero y ubicuo compatriota.

Con buen éxito realizó su temporada en Mar del Plata el elenco encabezado por Pablo Palitos, que puso en escena "Mónica perdió un complejo". Dos escenas de la obra. A la derecha, Palitos y Carmen Lamas, celebradas primeras figuras.







En el teatro Auditorium de Mar del Plata se representa la revista "España que canta y baila" con notable éxito.



Maricarmen Hurtado, en su celebrada "Sacromonte", danza gitana de Turinci.

DECADENCIA DEL BELLO SEXO

A los admiradores del bello sexo los desconcierta un poco el auge adquirido por los actores en detrimento de las actrices. En las revistas del Maipo, verbigracia, se han invertido los papeles. La "vedette" no es María Esther Gamas, sino Miguel de Molina. A la simpática y expresiva morochita ni siquiera la dejan trabajar de planeta del astro máximo. La reducen a la categoría de satélite de Adolfo Stray.

—Vendría, entonces, a ser una especie de copla flamenca.

—Efectivamente. Aunque algo redundante, pues se trata de una luna lunera, con música del maestro Luna, dejada a la luna de Valencia por el cancionista de los lunares en la blusa y por el cómico de ocurrencias lunáticas en los chistes.

ESPEREMOS EL CARNAVAL

—¿Qué me cuenta del concurso oficial de elencos vocacionales?

—Cuéntole que es un éxito de organización y de curiosidad pública. Pero...

—Pero ¿qué?...

—Que por ahora, en lo que a conjuntos de la capital federal se refiere, no hubo ninguna sor-

Raúl y María, del elenco de María Antinea, en el baile "Malagueña".





María Antinea, cuya compañía de cantos y danzas españolas obtuvo gran éxito de público en Mar del Plata.

presa. Escasean las caras nuevas en el renglón actrices. No se perfila ninguna María Rosa Gallo, ninguna Mirtha Legrand, ninguna Virginia Luque.

—Tenga paciencia y espere el Carnaval. No se olvide que a Mirtha la descubrieron y premiaron, disfrazada de "lagarterana", en el corso de la Avenida de Mayo

COMBINACIONES

—Se asegura que Pepe Arias formará rubro con Joaquín García León.

—¿Para las revistas del Casino?

—No. Joaquín García León baila con dificultad, y canta únicamente en las partidas de truco.

—¿Entonces?...

—No nos andemos con vueltas. El rumor procede del vestíbulo del Grand Splendid. Allí las combinaciones son siempre por partida doble.

—¿Ejemplo?

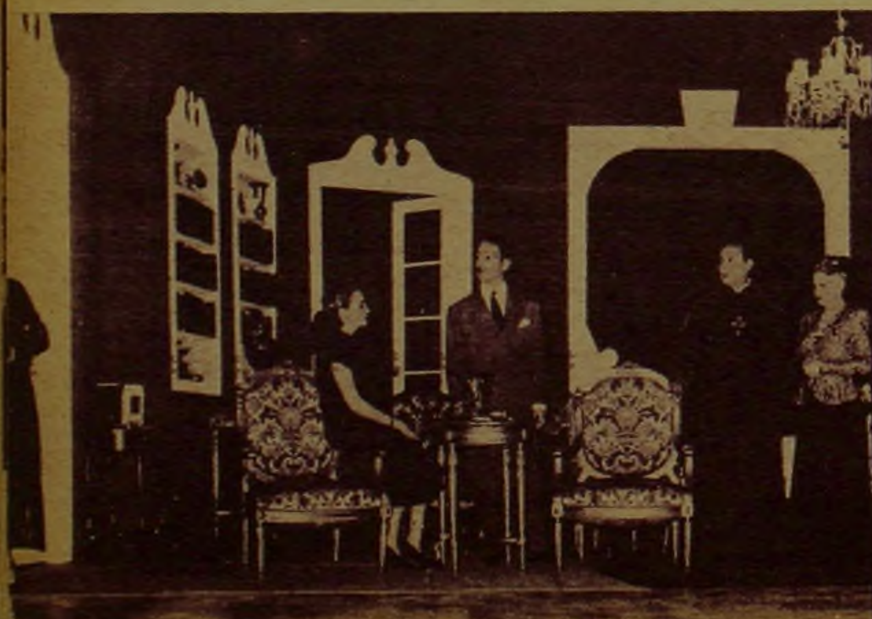
—Carmen Amaya y Miguel de Molina, para abrir la temporada oficial, y los dos cómicos que le decía, para cerrarla en doblete con un ciclo de comedias y farsas.

—Ya caigo. Ese tipo de combinación suele alcanzar mucho éxito en las liquidaciones.

—¿De quiniela o de redoblona?

—No divaguemos. Yo hablaba de la combinación verdadera. Por adelante puros adornos y puntillas, y al costado breteles descosidos y cierres relámpagos que nunca funcionan.

La compañía Guerrero-Romeu representa en el Grand Splendid "Lodo y armiño", de Alvaro Puga Fischer. Una escena del tercer acto.



María Guerrero y Pepe Romeu en los papeles de "Mariana" y "cardenal Alejandro".



De noche en Buenos Aires.



por MIGUEL - ITÓ

"Ta-Ba-Ris" parece que retornará a ser la casa de antaño; aquella en la cual viejos porteños escribieron con corchos de champaña, sobre su techo, historias que parecen inverosímiles.

Se dice que, para ir ambientando, llegará en estos días un "ballet" de 8 ricuritas alemanas, la mayor de las cuales no tiene 20 años.

De donde no dudamos que con las "fridas" allí habrá gran consumición de cerveza... a 15 pesos la copa.

Es una pena que, con tiempo debido, no se programen en los grandes teatros bailes de Carnaval. Este es año propicio, pues muchas orquestas famosas están sin trabajo, en razón del fracaso de las temporadas balnearias uruguayas y de la falta de locales en Mar del Plata y otros puntos veraniegos. ¡Ah tiempos del Opera, Coliseo, Casino, Politeama y Broadway! ¿Verdad, Gómez Bao?

Para Carnavales nos prometen en "Embassy" aumentar la potencia de la refrigeración y ofrecer unas revistas al modo de las del "Latin Quarter" de New York, bajo la dirección de Robert, el gran bailarín, ducho en esas cosas de seleccionar bellezas y saberlas presentar. Lo curioso y simpático es que en tales revistas intervendrá también el público. Por supuesto: ¡pagando!

Volvió la joven y hermosa "vedette" Gloria Ramírez. Conoció Madrid, Barcelona, París, la Costa Azul y toda Italia. Acudió a todos los grandes teatros y "night clubs", y trae muy buenas ideas de números artísticos que presentará, así como de audaces "toilettes". Y este año la veremos en "varieté". (¡Mozo..., ponga en mesa de pista a enfriar champaña francés!)

¡Muy mal! No se ve con agrado eso de que las actrices y los actores populares exhiban a sus pequeños hijos en los lugares concurridos después de media noche. Así resulta que cuando tienen 15 años, en vez de hablar de juguetes, son unos Tripudios, que lo único que hacen es mover la cabeza y soplar moscas.



Adda Marí, o sea una paisana linda y buena artista. ¡Así es como difundimos nuestro folklore!

Guijarro, Cariño y Marisel Durán se lucen ampliamente en el "Cariño Club" de Mar del Plata.





Jere Blanchard, deliciosa "star" de Hollywood, que debutará en Casino y Embassy el mes próximo.

Más de treinta boliches infectos han sido clausurados en estos últimos días por el intendente Debenedetti. Hacía muchos años que el pintoresco "barrio turco" debió verse liberado de tanta suciedad, como eran esos tugurios con nombres importados, donde las "artistas" actuantes ponían otra nota de pésimo gusto.

Se comenta que los despavoridos propietarios de tales bodegones han corrido a buscar locales desde San Juan para abajo; de modo que serían Almirante Brown, hasta la Boca, y parte del exótico barrio del Dock Sur los lugares estratégicos del futuro, donde se radicarían tales actividades nocturnas.

Trillas y Lombart nos han asegurado que presentarán el 1º de abril una pareja cómica de bailarines, que será sensacional. Se llama "The Turners" y viene de ser la atracción máxima, durante dos años, del principal teatro "music-hall" de Londres.

Se comentaba que pondrían en venta el "cabaret" "Chantecler" por una suma de varios millones. Mas, como la disposición reciente de la Municipalidad establece que de Cerrito para el Oeste no habrá sanciones, esa casa estaría ahora en situación de privilegio para seguir sus actividades.

Lely Morel es incansable. La conocimos en teatro; la oímos en radio; la hemos visto en películas; la admiramos como directora de orquesta y la volvemos a aplaudir en "Goyescas", donde ha vuelto tan dinámica y graciosa como siempre.

Sigue el éxito de la cubana Zoraida Marrero en la "boîte" "Morocco", de donde seguirá al "Odeon" de Mar del Plata y luego retornará a la Capital para integrar el elenco del Casino con Pepe Arias y la mulata brasileña Salomé Parisio.

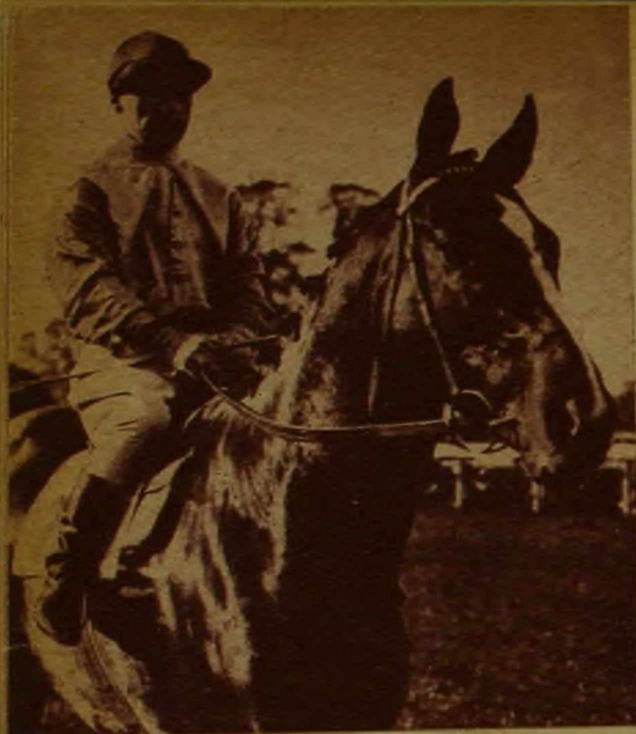
El "Club de París", coqueto lugarcito de Palermo Chico, apareció cerrado desde un lunes. Justamente esa noche se comentó en el barrio que cocineros, maîtres, mozos y demás personal se sentaron a las mesas y terminaron con todo lo que había en la cocina y la bodega. ¿Acaso una invitación del patrón? ¡Nada de eso! Parece que el patrón se olvidó para siempre de dónde quedaba dicha casa, y el personal tomó lo que le quedó más a mano. Y a esta hora, el personal — ¡tan cariñoso! — está buscando al propietario-cantor, sea donde fuere, a fin de hacerle cierta clase de preguntas...



Clery and Gregory. Muy buenos y argentinos. El, por lo visto, no gusta de caminar... y abusa.

Maruja Carmona, graciosa y de ojos verdes. Su actuación entusiasma.





EL FAMOSO látigo inglés Gordon Richards, ganador de más de 3.000 carreras, no tuvo aún la satisfacción de conducir a un ganador del Derby. Pero el gran jinete es constante y ha declarado su firme determinación de no colgar la fusta hasta lograrlo. "El día que gane el Derby — ha dicho muy serio — dejaré de correr para siempre."



La emoción de un Gran Premio...

DOS ases del turf mundial, Gordon Richards, recordman mundial de carreras ganadas, y Domingo Torterolo, maestro entre maestros, jamás tuvieron la satisfacción de triunfar en la prueba máxima del turf inglés y argentino.

La suerte, que les brindó toda clase de halagos, les negó siempre su apoyo en esas pruebas, al punto de que se recuerdan toda clase de anécdotas de estos eximios pilotos, que realizaron los mayores esfuerzos sin lograr el ansiado triunfo.

Como Garrick, el más grande cómico inglés, que derrochaba alegría y felicidad a manos llenas, sin lograr jamás sonreír para sí, estos dos grandes jockeys que hicieron vibrar de emoción a millares de aficionados no pudieron vivir la emoción íntima de un triunfo grande...



NI AUN ASI...

EL incomparable Gordon Richards, que ha conducido a más de una docena de favoritos del Derby, también se estrelló contra su mala suerte. Se recuerda que hace ún par de años se apiló en Big Game, considerado como seguro ganador. Gordon aguzó el ingenio para aliarse con la diosa fortuna, y para atraerla, se presentó a dirigirlo con las botas, los "breeches" y el látigo que usó un colega suyo varios años antes, conduciendo a un vencedor del Derby. Pero el resultado fué el mismo; el mal resultado de siempre, pues Big Game finalizó fuera de marcador.

El Nacional que más lamentó "Mingo"

EL Nacional siempre constituyó una verdadera pesadilla para nuestro gran "Mingo", que a medida que pasaba el tiempo veía alejarse la posibilidad de triunfar en esa prueba. Una vez estuvo a punto de conquistarlo, pero como siempre la suerte le jugó una mala pasada. Debía conducir a Imasher en el Nacional de 1914, pero le ofrecieron a Aguerrido, y después de ejercitar a ambos potrillos eligió a este último, seguro de que superaría al hijo de Sibila. Pero como las carreras hay que correrlas, Aguerrido comenzó por saltar mal, luego quedó encerrado, sufrió varios encontronazos, y cuando halló campo libre en la atropellada, Imasher cruzaba la meta, superándolo por medio pescuezo.

Fué un Nacional perdido injustamente, se lamentaba poco después "Mingo", que con más caballo debió perder un "robo".





NUESTRO GRAN Mingo Torterolo debió colgar su fusta sin tener la satisfacción de ganar el Nacional. Mingo se consuela pensando en que algún día le tocará sacar de la brida a un vencedor del Gran Premio, pero como cuidador.



Ilógico se impuso de galope en el césped, superando por varios largos a Young Princess. Tercero, el veterano Warton.



¡P B T solucionó el problema del acierto en las carreras!



POCAS veces una sección hípica nueva ha logrado el favor del público aficionado en tan breve espacio de tiempo como lo hizo P B T. Decimos una sección nueva, pero debemos aclarar que está hecha por quienes han sentado cátedra en materia de aciertos, manteniéndose invictos en cuanto concurso de pronósticos participaron. Desde la "rentrée" de P B T, el problema del acierto en las carreras ha quedado solucionado, pues reunión tras reunión ofreció a sus lectores innumerables ganadores, al punto de que en la jornada del sábado en Palermo su fórmula indicó los ocho ganadores, cinco de ellos casi exclusivos, con dividendos reconfortantes, y los tres restantes en segundo término.

Decíamos también en nuestro primer número que nos proponíamos ofrecer a los lectores de P B T de cada programa lo mejor de cada carrera, y que lo hemos cumplido lo dice claramente el resultado obtenido y el favor que nos dispensan los aficionados que han hecho de P B T la guía más útil para la mejor orientación de la apuesta.

ACIERTOS DE PBT

EN las reuniones realizadas el sábado en Palermo y domingo en los hipódromos de San Isidro y La Plata, los candidatos señalados en nuestro cuadro de pronósticos tuvieron actuación destacada, abonando dividendos los siguientes animales:

BOLIDO	$	12.20	y	6.50
REDOMADO.	„	9.10	„	5.20
CALENDULA	„	7.60	„	2.90
ESPINILLA .	„	7.—	„	3.—
ALBERTI ...	„	6.50	„	4.—
SCRATCH ..	„	5.10		—
GIJON	„	5.10		—
COVERCOAT	„	5.—	„	2.60
SEA BEE ...	„	4.80	„	2.10
MEVOI	„	4.40	„	2.30
PILDORA ...	„	4.10	„	2.60
TIGEN CAD.	„	4.—	„	2.40
BUCK UP ..	„	3.90	„	2.60
ROSA MORA	„	3.60	„	2.40
MANDALAY.	„	3.40	„	2.50
ELINOR	„	2.90	„	2.40
CORREO	„	—		6.70
VALIENTE .	„	—		4.20
QUERENCIA	„	—		3.80
PATRIARCA.	„	—		3.70
CHIRUZA ..	„	—		3.20
PRUNIER ..	„	—		3.—
MICROFONO.	„	—		3.—
GUIPUZCOA.	„	—		2.70
DON PINTO .	„	—		2.60
BEHOBIA ..	„	—		2.40
B. DIABLO ..	„	—		2.40
CANTINERO.	„	—		2.30
RAPT	„	—		2.20

"El Ojo Mágico"



¿Quién es?

Busque el nombre en la pág. 140

Discreto Programa en el Césped

SE cumplirá en San Isidro el segundo programa del año. Incluye el mismo ocho encuentros de discreto interés. El mejor rentado, Premio Seductor, tiene sus mejores cartas en Rodeo, Plafón y Zarauz, que se medirán, casi a peso igual, sobre 2.400 metros.

En la cuarta y la octava, que son las más numerosas, aparecen con grandes posibilidades de triunfo Korrigán y Soberano.

Primera carrera — 1.400 metros

Candidato: BRAZUELO, que es superior a estos rivales e irá de 54 1|2 kilos.

Enemigos: MICHELINO, por su 2º de Alberti y LUCKY BOY, que irá en pelo y que tiene abajo de 1'28" de corrida.

Segunda carrera — 1.200 metros

Candidata: PALIZA, por su segundo de Bambuca, en 56" 4|5 y porque recibe kilos de la tordilla.

Enemiga: PELIRROJA, que no anda del todo bien y que acaso no sea de la partida, y SEÑA, que anda bien.

Tercera carrera — 1.000 metros

Candidata: PREDICAMENT, por su 2º en pos de Rosa Mora, en Palermo.

Enemigas: DESDICHA, que mejorará su última actuación; TANGERINE, que anda lindo, e IRRITANTE que debuta bien puesta.

Cuarta carrera — 1.600 metros

Candidato: KORRIGAN, que se estrenó llegando segundo de Petrograd y que ensayó muy bien en la distancia.

Enemigos: FABULISTA, que tiene un buen 2º de Pipero, y GAITIÑO, que anda como para correr muy bien. Sport: ZAFON, que viene de ser 2º en La Plata.

Quinta carrera — 2.400 metros

Candidato: RODEO, que zafó bien de un tropiezo y que anda lindo.

Pronósticos de PBT

SAN ISIDRO

1ª **BRAZUELO** - Michelino
2ª **PALIZA** - Seña
3ª **PREDICAMENT** - Desdicha
4ª **KORRIGAN** - Fabulista
5ª **RODEO** - Plafón
6ª **DOMINADOR** - Polibio
7ª **SCRATCH** - British Art.
8ª **SOBERANO** - Darwin.

Enemigos: PLAFON, que anda bien y es buen caballo, y ZARAUZ, que es un enemigo bravo porque en el césped corre mucho.

Sexta carrera — 1.000 metros.

Candidato: DOMINADOR, que tiene buena corrida y que en el césped se ha desempeñado discretamente. Está lindo.

Enemigos: CABULISTA, que tiene 1' 2" 2/5 de corrida con alto peso, en la recta de Palermo, y POLIBIO, que corre mucho en privado.

Séptima carrera — 1.800 metros.

Candidato: SCRATCH, que viene de ganarle al trote a ALTRUISTA y a GAUCHESCO, en Palermo. En el césped anda bien. No puede perder.

Enemigos: BRITISH ART para llegar segundo, y REALLY para el tercer puesto.

Octava carrera — 1.600 metros.

Candidato: SOBERANO, que viniendo lejos, fué 4º de Eastbury. Anda muy bien.

Enemigos: DARWIN, que fué tercero delante de Soberano; ACACIO, que siguió bien, y GAUCHO LINDO, que no corre desde que ganó.

PROGRAMA OFICIAL DEL HIPODROMO DE SAN ISIDRO



Reunión Nº 3 — **FEBRERO 4 DE 1950**

AÑO DEL LIBERTADOR GENERAL SAN MARTIN

1ª Carrera — **PREMIO SUMA** — **A las 14.—**

Para todo caballo de 4 años y más edad ganador hasta $ 30.000 en primeros puestos. Peso 48 kilos. Recargo de ½ kilo por cada $ 1.500 ganados en primeros puestos.

Premios: $ 11.000 al 1º, 2.750 al 2º, 1.650 al 3º y 550 al 4º.

Distancia: 1.400 metros. — **Entrada: $ 55.—**

CUIDADOR	CABALLO	e. k.	PADRE	MADRE	JOCKEY
H. Fernández	1 Brazuelo	4|57½	Póster	Breña	1 V. Fern'dez
G. A. Cervi	2 Montmartr.	4|57	P. l'E'que	Malavida	2 No correrá
H. Martucci	3 Esbirro	4|54	T. Druid	Estrellagal	3 No correrá
R. Lanatti	4 Michelino	4|54	Mich'gelo	Catanga	4 L. Boggiano
R. Rodriguez	5 Mocasin	4|52	Tónico	Macagua	5 R. Rod'guez
E. Blanco	6 L. Boy	4|50½	Watebird	Lucky Girl	6 J. Villegas

CHAQUETILLA

1 nar. y pio. r. obl., g. plo.
2 y gor. az. mar., br. blan.
3 az. y gr. r. hor., g. gra.
4 rosa, c., p., b. y g. viol.
5 y g. cer., mg. az. eléct.
6 bl., m. ng., br. vdes., g. a c. blancos y verdes.

2ª Carrera — **PREMIO FAIRWAY** — **A las 14.45**

Handicap para yeguas de 3 años y más edad ganadoras.

Premios: $ 11.000 a la 1ª, 2.750 a la 2ª, 1.650 a la 3ª y 550 a la 4ª.

Distancia: 1.200 metros — **Entrada: $ 55.—**

G. A. Cervi	1 Pelirroja	4|58	The Druid	Pelusilla	1 No correrá
J. R. Conte	2 Paliza	4|53	Parlanchin	Cravache	2 R. Quinteros
J. F. Penna	3 Seña	3|49	Gules	La Seña	3 R. Martin
R. García	4 Mandalay	4|51*	L. W'b'ey	Mañerasa	4 No correrá

* Incluso 3 kilos de recargo.

CHAQUETILLA

1 col., mags, a. lis., faja y gorra blanca.
2 plo., faj. co., br. y g. bl.
3 y gor. blanc., homb. ver.
4 y gor. celer., faja blanca

3ª Carrera — **PREMIO SWEET PEGGY** — **A las 15.30**

Para yeguas de 3 años que no hayan ganado. Peso 56 kilos.

Premios: $ 9.500 a la 1ª, 2.375 a la 2ª, 1.425 a la 3ª y 475 a la 4ª.

Distancia: 1.000 metros — **Entrada: $ 50.—**

S. Lema	1 Suficiente	3|56	Foxhunter	Strathclyde	1 I. Luzuriaga
M. E. Rocco	2 Guillita	3|56	P. Cónsul	Ojos Verdes	2 J. Caballero
P. E. Alvarez	3 Repostera	3|56	Relámpago	Palacra	3 No correrá
M. Acosta	4 Irritante	3|56	Rut. Pasha	Ironía	4 R. Royo
E. Pascual	5 Desdicha	3|56	S. Hassán	D. Duende	5 O. Nardi
J. Lofiego	6 Predica'ent	3|56	Pearlweed	Orla	6 I. Leguisamo
G. Bidegai	7 Tangerine	3|56	Ptolemy	A. María	7 J. Villegas

CHAQUETILLA

1 bl. y oro r. vert. m. y g. c.
2 plomo, banda y g. rosa
3 bl. y rosa a cuad., g. cel.
4 cer., alam. bl., g. viol.
5 turq., dos bd. y g. esc.
6 celer., homb. y g. blanca
7 grana, list. fte. y g. az.

4ª Carrera **PREMIO MACON** A las 16.15

Para caballos de 4 años y más edad (con exclusión de yeguas) que no hayan ganado. Peso: 57 kilos.

Premios: $ 9.500 al 1º, 2.375 al 2º, 1.425 al 3º y 475 al 4º.

Distancia: 1.600 metros. **Entrada: $ 50.—**

CUIDADOR	CABALLO	e.	k.	PADRE	MADRE	JOCKEY
B. J. Callejas	1 (Neto	4	57	Portentoso	Netta	1 R. Quinteros
id.	2 (Pernod	5	57	Congreve	Leoville	2 No correrá
F. Rodríguez	3 Bombardier	4	57	Noirm'tiers	Bombástica	3 J. Villegas
D. Baldo	4 Témpano	4	57	Vilaris	Troclea	4 No correrá
F. Cilento	5 Chiflado	4	57	Folino	Halalá	5 J. López
E. Labrador	6 Gaitiño	4	57	Gaitero	Gorgone	6 L. Boggiano
E. Arenas	7 Zafón	4	57	Bhopal	Zorrera	7 R. Fern'dez
G. G. Casares	8 Fabulista	5	57	B. Boudour	Fairtoy	8 J. Luján
R. García	9 Galardón	4	57	G. Paint	Garfa	9 No correrá
V. Fernández	10 Korrigán	4	57	Killarney	Bizerta	10 J. Sberna
H. F. Rotta	11 Bragado	5	57	L. W'bley	Belén	11 M. Gil
P. Quinteros	12 Pencaro	4	57	Pendencier.	Carlotana	12 No correrá
A. Rassio	13 Sloan	5	57	Snowfall	Loreley	13 H. Ponzi
E. Dufour	14 Beacon	4	57	Batelero	Peach	14 P. P. Artigas

CHAQUETILLA

1 mar., mgs. y gorra lila
2 oro y cer. r. hor., g. cer.
3 mar., m. col., b. y g. bl.
4 azul, mg. bl., g. color.
5 bl. y az. r. vert., g. az.
6 bl., c., p y b. oro, g. a casc. gran. y oro
7 blanca, b. y gor. verde
8 rosa, mg. turq., g. neg.
9 bl., mgs. oro, b. y g. cer.
10 b., ng., bl., hor., g. col.
11 az. elé., m. y b. bl., g. oro
12 az. y ng., r. vert. g. cas.
13 verde nilo, gor. violet.
14 az. mar., al. y g. verde

NOTA. — Los boletos apostados a ganador a los caballos números 1 y 2 serán sumados como si fueran a un solo caballo, no así los del placé, que se liquidarán por separado. En caso de ser retirado uno de ellos, se devolverá el importe que se le apostó.

5ª Carrera **PREMIO SEDUCTOR** A las 17.—
(Especial)

Handicap para todo caballo de 5 años y más edad ganador hasta $ 50.000 en primeros puestos.

Premios: $ 17.000 al 1º, 4.250 al 2º, 2.550 al 3º y 850 al 4º

Distancia: 2.400 metros **Entrada: $ 85.—**

CUIDADOR	CABALLO	e.	k.	PADRE	MADRE	JOCKEY
A. M. Liceri	1 Zarauz	5	57	P. l'E'que	Zeta	1 J. Ibarra
N. Berazategui	2 Plafón	5	57	Camerino	Pervenche	2 J. Caballero
A. F. Arauz	3 Rodeo	5	56	Rolando	Hussy	3 J. Villegas
M. Fernández	4 Brand	5	55	Batelero	Tea Shop	4 O. Matteuci
Juan Ciocchi	5 Jerárquico	5	54½	Gaitero	Jazminera	5 J. Mernies
H. Fernández	6 Ansioso	6	52½	Ix	Greta	6 R. Royo
A. Casalini	7 Cigarrero	5	50	Cigarral	Peluca	7 No correrá
A. Orezzoli	8 Brujuela	5	46	Her Boy	Bruniskaya	8 R. Martín

CHAQUETILLA

1 blanca, gor. naranja
2 rosa, gor. azul eléct.
3 oro, gorra cereza
4 verde, faja gran., g. cas.
5 cer., faja y g. az. eléct.
6 escoc. col., h. y g. blanc.
7 y gor. verde, bda. blanca
8 oro vj. y gr. r. v., g. o. v.

6ª Carrera **PREMIO POMMERN** A las 17.45

Para caballos de 3 años y más edad (con exclusión de yeguas) que no hayan ganado. Peso: 56 kilos.

Premios: $ 9.500 al 1º, 2.375 al 2º, 1.425 al 3º y 475 al 4º

Distancia: 1.000 metros **Entrada: $ 50.—**

CUIDADOR	CABALLO	e.	k.	PADRE	MADRE	JOCKEY
F. Rodríguez	1 Bombardier	4	56	Noirm'tiers	Bombástica	1 No correrá
L. B. Sosa	2 Toba	3	56	Tartakower	Arenosa	2 No correrá
D. L. Páez	3 Con Amor	3	56	Recovo	Sinamor	3 S. Salvi
R. Piñeyro	4 Boldness	3	56	Metileo	Audacieuse	4 No correrá
J. Maldotti (h)	5 Afortunado	3	56	Waterbird	Lucky Girl	5 R. Pena
M. Escagües	6 Tango	3	56	Tasso	Malvona	6 J. Martínez
L. A. Ferro	7 Dominador	3	56	The Druid	D. Rose	7 R. Reca'rren
V. Petrozzino	8 Polibio	3	56	Ramazón	Papirelle	8 H. Salvador
A. Quinteros	9 Coronado	3	56	Cable	Wala	9 M. Sosa
F. A. Irusta	10 Cabulista	3	56	S. Hassan	Cochabamba	10 No correrá

CHAQUETILLA

1 mar., m. col., br. y g. bl.
2 mar., lun. m. y g. amar.
3 az. el., h. y g. esc. col.
4 y g. mar., m. az. el, b. c.
5 y g. vde. nilo, cost. col.
6 y g. azul, homb. color.
7 nar., m. bl., g. az. mar.
8 gran., m. nar., b. y g. bl.
9 neg., 2 b. blanc., g. oro
10 verde nilo, m. az., g. bl.

SABADO 4 DE FEBRERO — SAN ISIDRO

7ª Carrera — **PREMIO FANCY FREE** — A las 18.30

Handicap para todo caballo de 3 años y más edad ganador de más de $ 30.000.

Premios: $ 13.000 al 1º, 3.250 al 2º, 1.950 al 3º y 650 al 4º

Distancia: 1.800 metros — **Entrada: $ 65.—**

CUIDADOR	CABALLO	e. k.	PADRE	MADRE	JOCKEY
M. Alvarez (h)	1 Altruista	5|60	Sind	R. Dream	1 De la Torre
V. Guarneri	2 Really	4|55	Balcón	Ría	2 O. Baratucci
J. R. Conte	3 Scratch	4|53*	Meadow	Scandal	3 R. Martín
G. A. Cervi	4 British Art	5|48	B. Empire	Artesana	4 J. Villegas
M. Fernández	5 Brand	5|46	Batelero	Tea Shop	5 No correrá

* Incluso 3 kilos de recargo.

CHAQUETILLA

1 nar, m. ver., b. nar. g. c.
2 oro, m. a r. v. col., g. az.
3 neg., m. bl., br. y g. neg.
4 verde nilo. g. colorada
5 verde, faj. gran., g. cas.

8ª Carrera — **PREMIO FULL SAIL** — A las 19.15

Para todo caballo de 3 años y más edad ganador de una carrera.
Peso: 56 kilos. Recargo de 2 kilos a los ganadores de clásico o carrera especial.

Premios: $ 12.000 al 1º, 3.000 al 2º, 1.800 al 3º y 600 al 4º

Distancia: 1.600 metros — **Entrada: $ 60.—**

CUIDADOR	CABALLO	e. k.	PADRE	MADRE	JOCKEY
J. R. Conte	1 (Cuyanito	3|56	Diadoque	Calcutta	1 No correrá
id.	2 (Cuore	3|56	Ramazón	Cuoca	2 No correrá
A. Cotrofe	3 Cebollino	3|56	Biguá	Cebollita	3 C. Sobral
S. Barbero	4 Durban	3|56	P. l'Eveque	Rhodesia	4 No correrá
N. L. Rocca	5 V. Norte	3|56	Pundonor	Galera	5 V Vieytes
M. Teixeira	6 Flamenco	3|56	Gules	Flosky	6 R. Quinteros
A. M. Liceri	7 Octavio	3|56	Parlanchín	Octavia	7 N. Alvarez
G. A Cervi.	8 Darwin	3|56	Umballa	Comforter	8 O. Pell'grino
E. Ruiz	9 Paisano	3|56	Sel. Hassan	Pura Clase	9 M. Núñez
A. Rassio	10 Blandón	4|56	Blasón	Blanche	10 H. Ponzi
J. Lapistoy	11 Soberano *	3|56	Full Sail	Miette	11 J. Artigas
M. Alvarez (h)	12 G. Lindo	3|56	B. Empire	Macarena	12 O. Baratucci
J. J. León.	13 Acacio	3|56	Adalid	Malapata	13 J Villegas

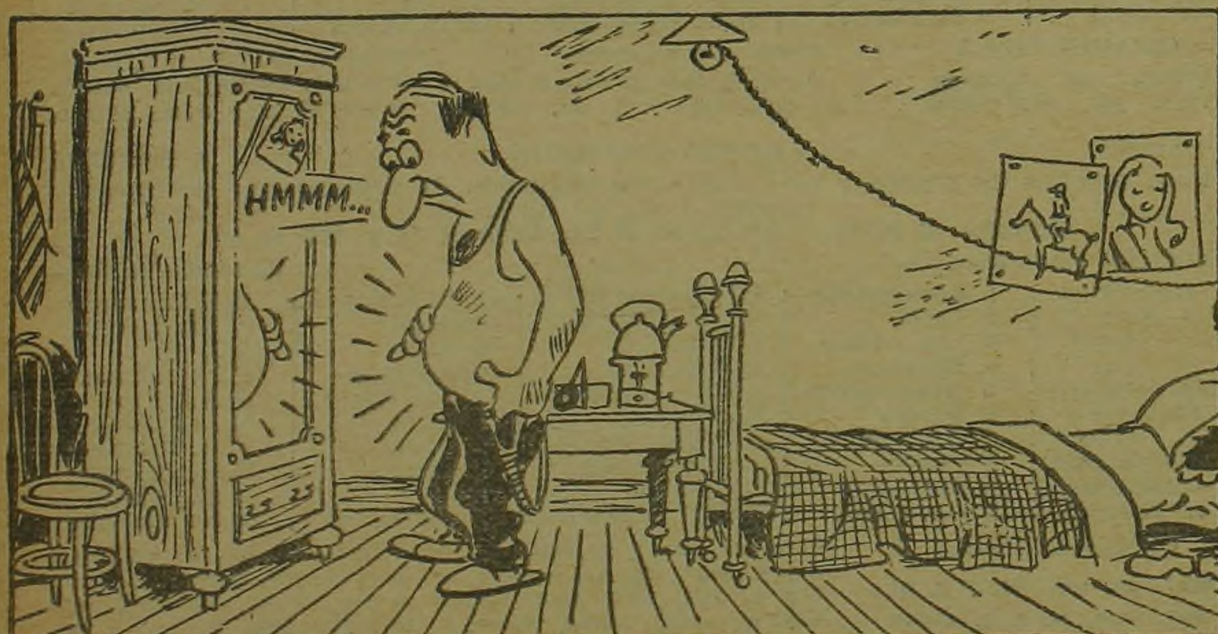
* Ex Mahoma.

CHAQUETILLA

1 az. eléct., m. y b. bl. g. o.
2 rosa, az. m. y r. b., g. r.
3 y g. turq., banda granat.
4 y g. verde, lun. y m. oro
5 bl. y viol. r. vert., mgs. violet., g. blanca
6 naranja, b. y g. violeta
7 oro, cost. y gorra negra
8 oro y az. a cuad., g. azul
9 nar., herr. y g. violeta
10 y g. az. mar., estr. col.
11 oro, list. vert. fr. y g. az.
12 bl., mgs. neg., braz. ver., g. a casc. blcos. y verdes.
13 colorada, gorra lila

TURFÍSTICAS

Por FILETE



"LA PRIMERA CURVA"

En SAN ISIDRO no olvide Ud. que...

1ª **Brazuelo** no corre desde que batió fácil a Black Bull y Resolute en 2'10" 4/5, y tanto uno como otro triunfaron después en cotejos más bravos. Difícilmente perderá.

Michelino acaba de escoltar a Alberti en Palermo. Corriendo en el césped ganó sobre Damasco por dos cuerpos y medio en 1'36" 1/5

Lucky Boy no corre desde que ganó en La Plata la de perdedores en gran estilo, y en el discreto tiempo de 1'25".

Montmartre, la última vez que corrió, ganó en 59" 4/5 sobre Essex, pista de césped.

2ª **Pelirroja**, antes de llegar 4ª de Soler, en Palermo, había sido 3ª de Eglantine en el césped. Corre mucho en San Isidro.

Paliza no corre desde que le ganó muy fácil a Tarentaise. Ganó de debut en el césped.

Mandalay, después de empatar con Elea, le ganó al trote a Lélica, en 57" 3/5.

3ª **Predicament** quedó de turno luego de su segundo, en pos de Rosa Mora.

Tangerine corrió dos veces en el césped, y en ambas oportunidades su comportamiento fué muy discreto.

Desdicha, al llegar 7ª de Estrella, corrió muy bien. Luego falló. Tiene 1'1" de corrida.

4ª **Korrigan**, que debutó llegando 2º de Petrograd en 1'1" 4/5 en el césped.

Gaitiño, ante de llegar 5º de Salaberri, perdió una carrera imposible frente a Le Tanquet y Slam, en el césped. Su última carrera fué un no placé de Donald Duck, en La Plata.

Pernod falló también en La Plata contra Donald Duck. Antes fué 3º de Salaberri, hocicando en la partida. Tiene un 2º de Zorruelo en 1' 51", y otros buenos placés. Es el que más hizo del lote.

Fabulista tiene un 2º de Pipero, a cuerpo y medio, en 58" 1/5, césped, y un 4º de Cigarrero, Rodeo y Ño Rosendo, en 1'38", césped. Es bravo.



5ª **Rodeo**, después de batir a Aguaterito, fué tercero de Resolute en La Plata. En el césped escoltó a Rire en 2.4000 metros.

Plafón se la pasó fallando últimamente, pero ahora está en gran estado. Es buen pingo, como que le ganó a Curruhuinca en 2'3" 4/5, y a Alumni en 1'51" 4/5.

Zaranz, antes de llegar 4º y último de Correo, había sido tercero de Báltico e High Bow, muy cerca, en 3'10" 1/5. En San Isidro le ganó a Linaje, en 2'3" 4/5.

6ª **Dominador**, lo mejor que tiene es un 5º de Cuore, en 1'11" 4/5, San Isidro.

Tango corrió en San Isidro, pero entre sus actuaciones tiene un 4º de Make Way, que le puede servir para ésta.

Polibio falló con cien mil boletos, donde ganó Cuore. Tiene un quinto de Escamón, en 1'30" 3/5.

7ª **Scratch** perdió por poco frente a Ño Tigre, y luego batió al galope a Altruísta y Gauchesco.

British Art, sus últimas carreras son malas, pero como va liviano puede acercarse.

Really viene fallando. No lo conocemos como "cespero".

8ª **Darwin** no corre desde que llegó 3º, sufriendo tropiezos, de Eatsbury, superando al mismo Soberano.

Acacio ganó al galope sobre Morning, en 1'30" 4/5, Palermo.

Soberano, su 4º de Eastbury, en el césped, no fué totalmente normal. Es capaz de proezas mayores.

Corridas para San Isidro

Lo que mostraron en PRIVADO

LAS mejores corridas las cumplieron: BRAZUELO 1'27" 2/5; LUCKY BOY 1'27" 4/5; PALIZA 1'12" 3/5; DESDICHA 1'1" con viento de frente; SLOAN 1'39" 4/5; KORRIGAN 1'40" 2/5; ZARAUZ 2'37" 2/5; ANSIOSO 1'15"; DOMINADOR 1'7" 4/5; POLIBIO 1'1" 4/5 apareado a TUYUSERO; BRITISH ART y DARWIN 1'53"; OCTAVIO 1'40" 2/5, y ACACIO 1' cotejándose con TRENZADOR.

Primera carrera — 1.400 metros

BRAZUELO, V. Fernández, 1.400 a palos falsos, césped en 1'27" 2/5. El martes 1.200 arena, en 1'16" 2/5 ap.

MONTMARTRE, O. Pellegrino, y NOBLEMAN, E. Sauro, 1.400 a palos falsos, arena S. I. en 1'29" 1/5. Otra dominó a ÑANCUL, 600 arena en 35" 2/5. El martes apareado a NOBLEMAN, 800 arena en 42" 3/5.

LUCKY BOY, E. D. Callejas, 1.400, tiene S. I. en 1'27" 3/5.

Segunda carrera — 1.200 metros

PELIRROJA, O. Pellegrino, 1.000 arena S. I. en 1'2". Otro 500 arena en 28" 2/5. El martes 600 arena en 35" 4/5 ap.

PALIZA, R. Quinteros, dió 2 cuerpos y dominó por uno a MALEANTE, R. Rojo, 1.200 césped a palos falsos en 1'12" 3/5. El martes dió 3 e igualó fácil a MALEANTE 600 arena en 35" ap.

SEÑA, R. Martin, 1.200 a palos falsos césped en 1'13" 3/5. El martes dominó a CARRETERO 600 arena en 35" 2/5 ap.

Tercera carrera — 1.000 metros

SUFICIENTE, J. Leguizamón, 700 arena S. I. en 41" 4/5 sin impulso. El martes 600 arena en 37".

GUILLITA, J. Caballero, 1.000 césped en 1'1" 4/5. El martes 600 arena en 36".

IRRITANTE, R. Rayo, 1.000 tierra S. I. en 1'1" 1/5. Otro 600 tierra en 35" 4/5.

DESDICHA, O. Nardi, 1.000 césped en 15" op (viento de frente).

TANGERINE, R. Ciafardini, 600 de recta H. A. en 36" 4/5. Otra apareada a TARENTASIE, J. Villegas, 1.100 H. A. en 1'9".

Cuarta carrera — 1.600 metros

NETO, H. Salvador, y PERNOD, R. Royo, 800 césped en 48" 3/5 op. (viento de frente). Otra dominó por dos cuerpos a PERNOD, 1.800 arena S. I. en 1'53" 2/5. El martes fué dominado por PERNOD, 1.000 arena en 1'2" 1/5 op.

TEMPANO, C. Buckzat, y un compañero, R. Fernández, 800 H. A. en 51" (viento de frente). Otra, apareado a POLIZONTE, R. Juárez, 1.600 H. A. en 1'43" 4/5.

CHIFLADO, J. López, 1.600 arena S. I. en 1'41" 2/5. El martes 800 arena en 50".

GAITIÑO, S. Pintado, fué dominado por 4 cuerpos por MANEADO, L. Boggiano, 1.600 de los 3.000 a 1.400 H. A. en 1'44" 3/5.

FABULISTA, A. Villaba, 1.600 césped en 1'42" 1/5.

GALARDON, E. Martucci, 1.600 arena S. I. en 1'44", a palos falsos.

KORRIGAN, J. Sberna, 1.600, césped, en 1'40" 2/5, a palos falsos.

BRACADO, M. Gil, 1.600 de los 2.800 a los 1.200 arena S. I., en 1'43".

PENCARI, F. R. Quinteros, 2.000 de los 4.000 a los 2.000, césped, en 2'11" 3/5.

SLOAN, H. Ponzi, y BLANDON, O. Nardi, 1.600 a palos falsos césped, en 1'39" 4/5. El martes apareados 800 arena en 49" 3/5.

BEACON, P. P. Artigas, 1.600 césped en 1'41" 3/5. El martes fué dominado por FLAMENCO, 800 arena en 48" 3/5.

Quinta carrera — 2.400 metros

ZARAUZ, N. Alvarez, 2.400 H. A., en 2'37" 2/5; últimos 1.000 con INDIETRO, F. Quinteros, en 1'6" 2/5.

PLAFON, J. Caballero, 2.400 cómodo, arena S. I. en 2'38" 2/5; primeros 2.000 con AGUATERITO (fácil), L. Olmos, en 2'12".

RODEO, J. Villegas, 2.500 floreo H. A., en 2'47" 1/5; últimos 200 en 13"; otro 1.200 H. A. en 1'15"; primeros 1.000 con L'ADMIRAL en 12" 2/5. El martes 1.200 a voluntad.

BRAND, S. Vasta, y NAPOLEONCHU, M. Montero, dominaron a PINACLE, 800 arena S. I. en 49" (viento de frente). El martes 1.200 arena en 1'15" 4/5 (opuesto).

JERARQUICO, J. Mernies, 2.400 de flo-

reo H. A., de 2.600 a 200 en 2'41" 2/5; primeros 1.600 con JUGUETEO, N. Alvarez, en 1'46". El martes dominó a EL GORRION, 1.000 H. A. en 1'1".

ANSIOSO, V. Fernández, 1.200 arena S I., en 1'15" op. (viento de frente). El martes apareado a GLOBESTER 1.000 arena en 1'3" op.

BRUJUELA, R. Martín, e ISABELUCHA, A. A. Domínguez, 1.000 de codo H. A. en 1'2", dominando la primera.

Sexta carrera — 1.000 metros

TOBA, J. Stratico, 1.000 de codo H. A. 1'2" 1/5; otro dominó por 4 cuerpos a un compañero, 600 H. A. en 35" 3/5.

CON AMOR, S. Salví, 1.000 La Plata, en 1'2" 2/5.

AFORTUNADO, E. Sauro, 1.100 arena S. I. de 2.200 a 1.100, en 1'10", siendo dominado por NANCUL y GRAND GARÇON. Otro 600 arena en 36" op. (viento de frente).

TANGO, J. M. Martínez, 1.000 de recta H. A. en 1'2" 4/5 (viento de frente). El martes 600 H. A. en 35" 2/5.

DOMINADOR, J. Villegas, 700 de recta H. A. en 43" (viento de frente); otra últimos 1.300 H. A. en 1'24" 3/5 con INCIERTO, Recavarren, que venía de la milla. El martes 1.100 de recta H. A. en 1'7" 4/5.

POLIBIO, H. Salvador, mejor que BLANDON, Ponzi, y SLOAN, peón, 700 arena S. I. en 43" 3/5 op. Otra apareado a TUYUSERO y un compañero, 1.000 arena S. I. en 1'1" 4/5. Otra 1.000 arena en 1'2" 4/5 op. (viento de frente).

CORONADO, J. Pivotti, 1.000 arena S. I. en 1'3". (op.). El martes, 600 arena en 36" (op.).

CABULISTA, R. Digiorgi, fué dominado por 3 cuerpos por PETROGRAD, L. Boggiano, 1.000 de recta H. A. en 1'2" 4/5 (viento de frente).

Séptima carrera — 1.800 metros

REALLY, O. Baratucci, 1.800 de floreo La Plata; últimos 1.200 en 1'16" 2/5.

BRITISH ART, S. Vasta, y DARWIN, O. Pellegrino, 1.800 césped, a palos falsos en 1'53". El martes fué dominado por DARWIN, 1.000 arena en 1'2" 1/5 (op.).

BRAND, S. Vasta, y NAPOLEONCHU, M. Montero, dominaron a PINACLE, 800 arena S. I. en 49" op. (viento de frente). El martes, 1.200 arena S. I. en 1'15" 4/5 (op.).

SCRATCH, peón, 800 suave, arena S. I. en 51" (opuesto).

Octava carrera — 1.600 metros

CUYANITO, R. Royo, y SCRATCH, R. Martín, 800 arena S. I. en 48" 4/5 op. (viento de frente). El martes con el peón, 800 arena en 50" (op.).

CUORE, R. Royo, y PALIZA, R. Quinteros, 800 arena S. I. en 49" juntos y cómodos. Otra 1.000 arena en 1'34" (opuesto).

CEBOLLINO, C. Sobral, 1.000 La Plata, en 1'1" del opuesto.

DURBAN, B. Marcos, y RIACHUELO, T. T. Valdés, 1.800 La Plata en 1'55" 2/5. El martes apareado a JORDAENS, 800 La Plata en 48" 4/5.

VIENTO NORTE, V. Vieytes, 1.600 La Plata en 1'40" 3/5.

FLAMENCO, R. Quinteros, dominó a BEACON, P. Artigas, 800 arena S. I. en 48" 3/5.

OCTAVIO, N. Alvarez, 1.600 H. A. en 1'40" 2/5 con buen final. El martes, 800 suave H. A. en 51" 2/5.

DARWIN, O. Pellegrino, y BRITISH ART, S. Vasta, 1.800 césped a palos falsos en 1'53". Otra, apareado a LADY MY, 800 arena en 49" 4/5. El martes dominó a BRITIS ART, 1.000 arena en 1'2" 1/5.

PAISANO, M. Núñez, 1.600 césped en 1'41".

BLANDON, O. Nardi y SLOAN, H. Ponzi, 1.600 césped a palos falsos en 1'39" 4/5. El martes apareados 800 arena en 49" 3/5 (op.).

SOBERANO, J. Contreras, 1.600 arena S. I. a palos falsos en 1'41" 2/5. Otra apareado a SUSPECT, 800 arena en 48" 4/5. El martes apareado a SUSPECT, 800 arena en 49" 1/5 (op.) cómodos.

GAUCHO LINDO, H. de la Torre, dió 2 cuerpos e igualó fácil a OSTENTOSO, J. Villegas, 1.500 H. A. en 1'35" 3/5. El martes apareado a FOXAJAX, 800 H. A. en 50" 2/5.

ACACIO, J. Villegas, 1.600 cómodo H. A. en 1'43" 2/5; últimos 1.000 con BAMBOLLERA, peón, en 1'3" 2/5. El martes apareado a TRENZADOR, dieron ventajas y dominaron a THIERS, 1.000 H. A. en 1'. (Bueno.)

Las tres últimas

Performances de los Inscriptos en San Isidro

PRIMERA CARRERA — 1400 Mts.

BRAZUELO 57½, 17 dic. con 54 k. venció por 1 ¾ cpo. a Black Bull, 55, en 2' 10" 4/5 L. P. (p. n.).

8 dic., con 56 k., 3º de Isleño a 2½ cpo. en 1' 48" S. I. (p. n.).

1º nov. 1949, con 55 k., 2º de Redomado a ½ cpo. en 1' 29" 3/5, L. (P. n.).

MONTMARTRE 57, 31 dic. con 56 k. venció por un cpo. a Essex 55 k., 59" 4/5, en S. I. (p. n.).

26 nov., con 53 k., 2º Don Nuño a 2 cpos., en 57" 1/5, P. (p. p.).

10 sept., con 55 k., 4º de Soler 58, a 3 cpos. 57" 3/5. S. I. (p. n.).

ESBIRRO 54, con 57, N. P. de Alberti 57, 1' 38" 4/5, P. (p. s.).

28 enero, con 51½, 7º de Isleño en 1' 48" S. I.

6 dic., con 51 ½, 7º de Isleño, 1' 48" S. I. (p. n.).

13 nov., con 57 venció a Esquire 57, en 1' 10" 1/5 por vs. cpos.

MICHELINO 54, 28 enero, con 54 k. 2º Alberti 57, a vs. cps., en 1' 38" 4/5, P. (p. s.).

10 dic., con 55, 6º de Ño Tigre 57, vs. cps. en 2' 1" 4/5, S. I. (p. n.).

12 oct., con 55 k. venció por 2½ cps. a Damasco 55, 1' 36" 1/5, S. I. (p. n.).

MOCASIN 52, 22 enero con 54 k. 3º de Jordaens 58, a 1¾ cpo., 1' 50" 2/5, L. P. (p. n.).

1º enero, con 55½, 2º Black Bull 56, a 1¼ cpo., 1' 49" 3/5, L. P. (p. n.).

10 dic., con 57, 4º Ño Tigre 57, vs. cps. en 2' 1" 4/5, S. I. (p. n.).

LUCKY BOY 50½, 12 oct. con 57 venció por 4 cps. a Gral. Villegas 57, en 1' 25" L. P. (p. n.).

4 junio, con 56, 7º de Esbirro 56, a 5½ cps., en 59" 2/5, S. I. (p. a. h.).

24 abril, con 56, N. P. de Pridiliano 56, vs. cps., 1' 4" 4/5, P. (p. n.).

Segunda carrera — 1,200 metros

PELIRROJA, 58, el 18 de diciembre, con 51k, 4ª de Soler, 53, a 3 ½ cpo., en 1'3" 1|5, P (p. n.).

4 de diciembre, con 56 k, 2ª de Eglantine, 49, a 3 cpo., en 56" 3|5, S. I. (p. n.).

13 de noviembre, con 46 ½ k. venció a Good News, 60, por 2 cpo., en 57" 1|5, S. I. (p. n.).

PALIZA, 53, el 17 de diciembre, con 56 k., venció a Tarentaise, 56, por 3 cuerpos, en 1', S. I. (p. n.).

26 de noviembre, con 56 k., 2ª de Bambuca, 56, a 1 ½ cpos., en 56" 4|5, P., (p. h.).

18 de septiembre, con 56 k., 5ª de White Milk, a vs. cpos., en 2'18" 2|5, P., (p. n.).

SEÑA, 51, el 14 de enero, con 54 k., 5ª de Conquisa, 56, a vs. cpos., en 1'23" 3|5, L. P. (p. n.).

1º de enero, con 54 k., venció por 1 1|4 cpos. a Empavesada, 56, en 1' 25", L. P. (p. n.).

8 de diciembre, con 54 k., venció a Flor Azul, 56, por vs. cpos., en 1'25", L. P. (p. n.).

MANDALAY, 51, el 29 de enero, con 51 k., venció por 3 cpos. a Lélica, 51, en 57" 3|5, S. I. (p. n.).

31 de diciembre, con 50 k., ganó en puesta con Elea 56 k., a Broncinea, 55 k. por 1 cpo., en 1'13" 2|5, 1.200 metros, S. I. (p. n.).

TERCERA CARRERA — 1.000 Mts.

SUFICIENTE 56, 4 diciembre, debutó con 56, N. P. de Krebelina 56, vs. cps., 1' 25" 2|5, S. I. (p. n.).

GUILLITA 56, 1º octubre, con 56 k., 3ª de L. Taylor 56, a vs. cps., 1' 30" 1|5, 1.400, L. P. (p. a. p.).

17 sept. con 56 k., N. P. de Fleur Blauche, 53 1|2, a vs. cps. 1' 29' 3|5, 1.400, L. P. (p. a. p.).

26 de junio debutó con 55 k., N. P. de Sobrina, a vs. cps. 1' 24" 2|5, 1.300, L. P. (p. a p.).

REPOSTERA 56, 28 enero, con 56 k., 6ª de Rosa Mora 56, a vs. cps., 1' 5" 4|5, P. (p. s.).

El 7 enero, con 56 K., N. P. de Señorona, 56, a vs. cps., 1' 12" 3|5, L. P. (p. n.).

El 25 dic. con 56, 6ª de Empavesada, 56, a vs. cps., en 1' 35", L. P. (p. a. h.).

IRRITANTE 56, debuta.

DESDICHA 56, el 31 dic., con 56, N. P. de Doña Mary 56, a vs. cps. 1' 27" 1|5, S. I. (p. n.).

13 de noviembre con 56, 7ª de Desdicha, a 3 cps. en 58" 2|5, S. I. (p. n.).

4 junio debutó 6ª de Maja, a 5 cps. 1' 33" 2|5, S. I. (p. a. h.).

PREDICAMENT 56, 28 enero, con 53 k., 2ª Rosa Mora 56, a vs. cps. 1' 5" 3|4 o P. (p. n.).

7 enero con 56, 3ª en puesta con Nutria 53, de Señorona 56, a vs. cps, 1' 12" 3|5, L. P. (p. n.).

2 octubre con 56 k., 5ª de Rencorosa 53, a 6 1|2 cps. 1' 1|5, P. (p. n.).

TANGERINE 56, 31 dic. con 54, N. P. de Lauthelme, 56, a vs. cps. 1' 26", S. I. (p. n.).

4 dic. con 54 k., 6ª de Krebelina, 56, a 5 1|2 cps. 1' 25" 2|5, S. I. (p. n.).

24 de abril debutó con 55, N. P. de Claraboya 55, a vs. cps. 1' 2|5, P. (p. n.).

CUARTA CARRERA — 1.600 Mts.

NETO 57, 27 nov., con 57, N. P. de

Le Touquet 57, a 7 cps. en 1' 37" 2/5, S. I. (p. n.).
11 nov., con 57, 5º de Alcanfor 57, a vs. cps., 2' 6" 1/5, P. (p. p.).
30 oct., con 57, 5º de Magnate 57, a 4½ cps., 1' 52" 3/5, P. (p. n.).
PERNOD 57, 10 dic., con 57 k., 3º de Salaberry 57, vs. cps., 2' 4" 2/5, S. I. (p. n.).
7 agosto, con 57, 4º de Trilby 57, a vs. cps., 1' 51" 1/5, P. (p. n.).
12 junio, con 56, 2º de Zorruelo 56, a 1 cpo., 1' 51", P. (p. n.).
BOMBARDIER 57, 28 enero, con 57, 4º Covercoat 57, a vs. cps., en 1' 5" 1/2, P. (p. s.).
7 enero, con 54, N. P. de One More 57, vs. cps., 1' 19" 4/5, L. P. (p. n.).
Con 57, 4º Solvente 54, a 1¼ cpo., 1' 25" 1/5, L. P. (p. n.).
TEMPANO 57, 16 oct., con 57 k., N. P. de Kaiken 57, a vs. cps., en 1' 38" 1/5, P. (p. n.).
1º oct., con 57, debutando, N. P. de Reting 57, vs. cps., 1' 31" 3/5, S. I. (p. a. h.).
CHIFLADO 57, el 1º enero, con 54 k., N. P. de Solvente 54, vs. cps., 1' 25" 1/5, L. P. (p. n.).
El 3 dic., con 55 k., N. P. de Huberto 57, a vs. cps., en 1' 12" 4/5, L. P. (p. n.).
El 12 nov., con 54, 3º de Buckingham 57, a vs. cps., en 1' 21' 4/5, L. P. (p. a. p.).
GAITIÑO 57, el 17 agosto, con 54 k., 6º de Serpentón 57, vs. cps., 1' 26" 1/5, 1.400 L. P. (p. n.).
El 30 julio 1949, con 54 k., 3º de Eros, vs. cps., en 1' 37" 4/5, 1.600 S. I. (p. n.).
ZAFON 57, el 22 enero, con 54½, 2º de Acicalado 54½, a 1¼ cpo., 1' 34", L. P. (p. n.).
1º enero, con 57 k., N. P. Solvente 54, vs. cps., 1' 25" 1/5, L. P. (p. n.).
30 oct., con 57 k., N. P. de Magnate 57, vs. cps., 1' 52" 3/5, P. (p. n.).
FABULISTA 57, 12 oct., con 51, 2º de Pipero 54, a 1½ cpos., 58" 1/5, S. I. (p. n.).
1º oct., con 49 k., 4º de Cigarrero 52½, vs. cps., 1' 38", S. I. (p. a. h.).
13 agosto con 58, debutando, N. P. de Florero 56, a vs. cps., 1' 25" 2/5, L. P. (p. h.).
GALARDON 57, el 3 de septiembre, con 57 k., N. P. de Carretero, 54, a vs. cpos., en 58" 4 5, S. I. (p. h.).
12 de marzo, con 56 k., 5º de Vinagrillo, 54, a 5 ½ cpos., en 1'7", 3|5, P. (p. n.).
16 de enero de 1949, con 56 k., N. P. de Kubelik, 56, vs. cpos., en 1'14", L. P. (p. a. h.).
KORRIGAN, 57, el 17 de diciembre de 1949, debutando, con 57 k., 2º de Petrograd, 57, a 2 cpos., en 1'1" 4|5, S. I. (p. n.).
BRAGADO, 57, el 17 de diciembre, con 57 k., 5º de Petrograd, 57, a vs. cpos., en 1'1" 4|5, S. I. (p. n.).
13 de febrero, debutando, con 57 k., N. P. de Adulador, 57, a vs. cpos., en 58" 3|5, P. (p. h.).

PENCARO 57, el 16 de junio, con 56 k., N. P. de Imaginese, 56, a vs. cpos., en 1'12" 1|5, L. P. (p. n.).
5 de junio, con 56, N. P. de Matibal, 56, a vs. cpos., en 1'27" 4 5, L. P. (p. h.).
28 de mayo con 56 k., N. P. de Compañero, 55, a vs. cpos., en 1'32" 4|5, L. P. (p. n.).
SLOAN, 57, el 15 de enero, con 57 k., N. P. de Loro Mudo, 57, a vs. cpos., en 1'39" 4 5, L. P. (p., n.).
23 de julio con 57 k., 6º de Koutrás, 57, a 3 ½ cpos., en 1'26" 4|5, S. I. (p. n.).
21 de mayo, con 56 k., 5º de Maharajá, 56 a vs. cpos., en 2'33" 1|5, S. I., (p. h.)
BEACON, 57, el 30 de agosto, con 57, 4º de Esperame, 57, a 6 1|4 cpos., en 1'16", L. P. (p. a. p.).
6 de agosto, con 57., 5º de Montmartre , a vs. cpos, en 1' 2 5, S. I. (p. n.)
23 de julio, con 57 k., 3º de Koutrás, 55, a 2 cpos. en 1'26" 4 5, S. I. (p. n.).

Quinta carrera — 2.400 metros

ZARAUZ 57, el 8 de enero, con 60, 4º de Resolute 57, a 4 cuerpos, en 2'5"4 5, L. P. (p. n.).
El 17 de diciembre, con 55, 4º de Correo 50, a varios cuerpos en 2'28" 3/5, S. I. (p.n).
El 8 de mayo, con 52, 3º de Báltico 54, 1 ¼ cpos., en 3'10" 1 5, P. (p.n.).
PLAFON 57, el 2 de octubre, con 55, 6º de Flemón 50, a 3 cuerpos, en 1'38" y 4|5, P. (p. n.).
El 21 de agosto, con 54, 5º de Ballester 55, a vs. cuerpos, en 2'37" 1/5, P. (p.n.).
El 12 de agosto, con 53, batió a Curruhuinca 54, por 3/4 cpo., 2'3" 4/5, P. (p.n.).
RODEO 56, el 8 de enero, con 58, 3º de Resolute 57, a 2 1 4 cpos., 2'5"4|5, L. P. (p. n.).
El 24 de diciembre, con 50, batió a Aguaterito 58, por 1 ½ cuerpos, 2'39", P. (p.n.).
El 10 de diciembre, con 55, 2º de Rire 55, a 3/4 cpo., 2'31" 4/5, S.I. (p.n.).
BRAND 55, el 21 de enero, con 53, 3º de Alumni 51, a 2 cps., 1'24". L.P. (p.n.).
El 15 de enero, con 53, batió a Alumni 58 por 4 cps., 1'37" 3/5, L. P. (p.n.).
El 9 de julio, con 50 ½, N. P. de Really 50, a vs. cps., 2'23" 2/5, 2.200, L. P. (p.a.p.).
JERARQUICO 54 1|2, el 10 de diciembre, con 56 1|2, 3º de Rire 55, a vs. cps., en 2'31"4|5, S.I. (p.n.).
El 27 de noviembre, con 53 ½, 3º de Compinche 57, a varios cps., 2'30", S. I. (p.n.).
El 26 de junio, con 58, N. P. de Othello 58, a vs. cps., 1'25" 4/5, P. (p.h.).
ANSIOSO 52 1|2, el 7 de enero, con 56, 4º de Yayegó 57, a 3 cps., 2'5"1|5, L.P. (p.n.).
El 8 de diciembre, con 70, 4º de

Performances de San Isidro

Apachico 65, a vs. cps. en 1'39" 3/5 L. P. (p.n.).

Anteriormente ganó en Rosario.

CIGARRERO 50, el 29 de enero, con 56, 5º de Ilógico 53, a v.s cps., 1'30"4/5 S. I. (p. n.).

El 22 de enero, con 57, 2º de Esperame 54, a 1 ¼ cuerpos, en 1'25" 4/5 L. P. (p.n.).

El 7 de enero, con 57, 3º de Bando 54, a 1 cpo., en 1'33" 4/5, L. P. (p.n.)

BRUJUELA 46, el 14 de enero, con 58, 5ª de Gay Volga 55, a 5 1/2 cuerpos, 1'2? 1/5. L. P. (p. n.).

El 8 de enero, con 57 venció a Pepilla 57, por 1 ¼ cpos., 1'25" 2/5, L P. (p.n.).

El 8 de diciembre, con 47, 5ª de Crescent 54, a vs cps., 2'15", S. I. (p.n.).

Sexta carrera — 1.000 metros

BOMBARDIER 56. (Lo damos en cuarta).

TOBA 57, 8 enero, con 56 k., 4º de Octavio 56, a vs. cps., 1'17", L. P (p. n.).

8 dic., con 56 k., 4º de Socarron 53 a vs. cps., 59" 1/5, S. I. (p. n.).

27 nov., con 56 k., 2º de Cuore 56 a 1/2 cpo., 1'11" 4/5 S. I. (p. n.).

CON AMOR 56, 4 sept., con 53 k., 6º de Ginebrón, a vs. cps., 1'18" 4/5, L. P (p. n.).

14 agosto, con 53 1/2 k., N. P. de Toxinal 53, a vs. cps., 1' 4/5, S I (p. a. h.).

7 agosto, con 53 k., N. P. de Millarlén 55, a vs. cps., 1'13 ?, L. P. (p. n.)

BOLDNESS 56, el 14 de enero, 56 k. 6º de Cuzqueño 56, vs. cpos. 1'38" 4/5 L. P. (p.n.).

9 octubre debutó con 56 k., N. P. de Paisano 56, a vs. cps., 1'24" 3/5, P (p. n.).

AFORTUNADO 56, debuta.

TANGO 56, el 8 de diciembre, con 54 k., 6º de Socarrón 53, a vs. cps. 59" 1/5, S. I. (p. n.).

27 de noviembre, con 54 k., N. P de Cuore 56, a vs. cps., 1'11" 4/5, S. I (p. n.).

11 de noviembre, con 53 k., 4º de Make Way 56, a vs. cps., 1'4" 4/5, P (p. n.).

DOMINADOR 56, el 8 dic., con 56 k., N. P. de Socarrón 53, a vs. cps. 59" 4/5 S. I. (p. n.).

27 noviembre, con 56 k., 5º de Cuore 56, a 3 cps., en 1'11" 4/5, S. I. (p. n.).

9 octubre, con 56 k., N. P. de Paisano 56, a vs. cps., 1'24" 3/5, P. (p. n.)

POLIBIO 56, el 27 noviembre, con 56 k., N. P. de Cuore 56, a vs. cps., 1'11" 4/5, S. I. (p. n.).

23 octubre, con 56 1/2 k., 5º de Escamón 56, a 5 1/2 cps., 1'30" 3/5, S. I. (p. n.).

7 agosto, con 56 ks., N. P. de Flotando 56, a vs. cps., 1'3" 2/5, 1.100, P. (p. n.).

CORONADO 56, el 1º de diciembre, con 54 k., N. P. de Compadrito 56, a vs. cps., 1'25", L. P. (p. n.).

27 noviembre, con 54 k., N. P. de Linajudo 56, a vs. cps., 1'10" 3/5. S. I. (p. n.).

15 abril, debutó, 5º de Coronado, a vs. cps., en 1'5" 2/5. L. P. (p. n.).

CABULISTA 56. Debuta.

Séptima carrera — 1.800 metros

ALTRUISTA 60, el 28 enero, con 58 k., 2º de Scratch 50 a 1 ½ cpos., 1'38" 1/5. P. (p. n.).

24 diciembre 1949, con 59 k., 4º de Scratch 48, a vs. cps., en 1'36" 1/5, P. (p. n.).

12 agosto, con 58 k., 3º de West 47, a vs. cps., en 1'35" 4/5. P. (p. n.)

REALLY 55, el 19 noviembre, con 60 k., N. P. de Móme 57 1/2 k., a vs. cps., en 2'24 4/5, L. P. (p. n.).

15 de octubre, con 55 k., 5º de Atomo 48, a 5 cps. en 2'16", L. P. (p. n.).

9 de octubre, con 56 k., 5º de Resolute 50, a vs. cps., en 2'10", 2.100. L. P. (p. n.).

SCRATCH 53, el 28 enero, con 50 k. venció por 1 1/2 cpos a Altruista 58, en 1'38" 1/5, P. (p. n.)

31 diciembre, con 50 1/2 k., 2º No Tigre 54, a 1/2 cabeza, en 1'36" 3/5, S. I. (p. n.).

24 diciembre, con 48 k., venció por vs. cps. a Isleño 46 1/2, en 1'36" 1/5, P. (p. n.).

BRITISH ART 48, el 31 diciembre, con 56 k., 4º de No Tigre 54, a 3 cps., en 1'36" 3/5, S. I. (p. n.).

8 diciembre, con 55 k., N. P. de Isleño 47, en 1'48", S. I. (p. n.).

25 junio, con 54 k., 2º de Conquerant 54, a 2 cps., en 1'36" 3/5, S. I. (p. a. h.).

BRAND 46. Ver 5ª carrera.

Octava carrera — 1.600 metros

CUYANITO 56, el 15 de enero, con 56, N. P. de Lugo 56, a vs. cps., 1'37" 3/5, L. P. (p. n.).

1º enero, 56, venció a Infante, 56, por 3 cps., 1'32", L. P. (p. n.).

4 diciembre, 56 k., N. P. de Kairel, 54, a vs. cps. 1'37" 4/5, S. I. (p. n.).

CUORE 56, el 31 de diciembre, con 57, N. P. de Eastbury 57, a 4 cuerpos, 1'49" 4/5. S. I. (p. n.).

El 18 de diciembre, con 53 ½, 4º de Gauchesco 58, a vs. cps., 1'29" 4/5. P (p.n.).

El 27 de noviembre, debutó, con 56 batió a Toba 56, por ½ cpo. 1'11" 4/5, S. I. (p.n.).

CEBOLLINO 56, el 21 de enero, con 52 1/2, 2º de Apple John 54, a 3/4 cpo., en 2'3" 3/5. L. P. (p. n.).

El 3 de diciembre, con 56, 6º de Riachuelo 56, a vs. cps., 1'36" 2/5. L. P. (p. n.).

El 29 de octubre, con 56, batió a Amorio 56, por 3 cps., en 1'51" 1/5, L. P. (p.n.).

DURBAN 56, el 3 de diciembre, con 56, batió a Carapunco 56, por 1 pes-

cuezo, en 2'4"3|5, P. (n.p.).
El 19 de noviembre de 1949 debutó con 53 k., 4º de Villaguay 56, a 2 1|2 cps., 2'5" 1/5, L. P. (p. n.).

VIENTO NORTE 56, el 6 de enero, con 56, 3º de Singapur 56, a 4 1|2 cps., en 1'23"1|5. L.P. (p.n.).
El 17 de diciembre, con 54, batió a Qué Sereno 56, por vs. cuerpos, en 1'24" 3/5, L. P. (p.n.).
El 3 de diciembre debutó, con 54, 5º de Populacho 56, a vs. cps., 1'33" L. P. (p.n.).

FLAMENCO 56, el 22 de enero, con 56, batió a Amorío 56, por v.s cps., 1'38". L.P. (p.n.).
El 14 de enero, con 56, 3º de Cuzqueño 56, a 3 ½ cpos., 1'38" 4/5, L. P. (p.n.).
El 6 de noviembre, con 56, N. P. de Suspect 56, a vs. cps., 1'49" 4/5, S. I. (p. n.).

OCTAVIO 56, el 8 de enero, con 56, venció a Mevoi 56, por vs. cps., 1'17". L.P. (p.n.).
El 18 de diciembre, con 56, 2º de Foxship 54 ½, a ½ cpo., 1'3" 3/5, 1,100, P. (p.n.).
El 8 de diciembre, con 56, 5º de Socarrón 53, a vs. cps., 59" 1/5, S.I. (p.n.).

DARWIN 56, el 31 de diciembre, con 57, 3º de Eastbury 57, a 1 1|2 cpos., 1'49"4|5. S.I. (p.n.).
El 27 de noviembre, con 56, 6º de Rao 56, a 6 cuerpos, 58" 2/5, S. I. (p.n.).
El 6 de noviembre, con 53, 4º de Quejido 53, a 3 ½ cuerpos, 1'28" ½, 1.500, S. I. (p.n.).

PAISANO 56, el 18 diciembre, con 53 k., 5º de Gauchesco 58, a vs. cps., 1'29" 4|5, 1.500, P. (p. n.).
3 diciembre, con 53 k., 3º de Sufragio 56, a vs. cps., 1'2" 4|5, 1.100, P. (p. n.).
30 octubre, con 53 k., 2º de Skymaster 54 1|2, a 1 cpo., 1'50" 2|5, P. (p. n.).

BLANDON 56, el 15 de enero, con 57, N. P. de Xilón 57, a vs. cps., 2'3" 4|5, L. P. (p. n.).
8 enero, con 52 1|2, 5º de Resolute, a 5 cps., en 2'5" 4|5, L. P. (p. n.).
10 diciembre, con 52 k., 3º de Ño Tigre 57, a vs. cps., en 2'1" 4|5, S. I. (p. n.).

SOBERANO 56, el 31 diciembre, con 57 k., 4º de Eastbury 57, a 3 1|2 cps., en 1'49" 4|5, S. I. (p. n.).
26 noviembre. Debutó. Con 56 k. venció a Solemne 56, por 1 1|2 cpos., en 2'5" 2|5, P. (p. p.).

GAUCHO LINDO 56, el 24 diciembre, con 56 k. venció a Dinkie 56, por 1|2 cpo., en 1'30" 4|5, P. (p. n.).
17 diciembre, con 56 k., 2º de Carapunco 56, a 3|4 cpo., 1'50" 3|5, S. I. (p. n.).
4 diciembre, con 56 k., 2º de Cairel 54, a 3|4 cpo., 1'37" 4|5, S. I. (p. n.).

ACACIO 56, 24 diciembre, con 54 k., venció a Morning 56, por 2 cps., 1'30" 4|5, P. (p. n.).
31 julio 1949 debutó. Con 53 k., 5º de Gauchesco a vs. cps., en 1'37" 3|5, P. (p. n.).

El marcador de los números

PALERMO y SAN ISIDRO

GANADOR		DOBLETE	
11		**13**	
221 CARRERAS QUE NO SE DA		206 REUNIONES QUE NO SE DA	
9 — 47	carreras	10 — 157	reuniones
13 — 42	"	11 — 50	"
14 — 32	"	9 — 41	"
12 — 20	"	8 — 25	"
5 — 14	"	6 — 4	"
1 — 10	"	2 — 4	"
4 — 8	"	14 — 3	"
10 — 6	"	5 — 2	"
8 — 5	"	12 — 2	"
6 — 4	"	7 — 2	"
2 — 3	"	1 — 1	"
7 — 1	"	4 — 1	"

Candidatos del "marcador" en Palermo y San Isidro

EN las reuniones de San Isidro y Palermo, el Marcador de los Números destaca como candidatos a Soberano, que llevará el Nº 11 en la final del sábado, y a L'Admiral, que también llevará el "palito" en la sexta del domingo.

El 3 resultó el más ganador en Palermo y San Isidro

EN las dos reuniones realizadas en Palermo y San Isidro, el número tres resultó el más ganador, cruzando la meta victorioso en 4 oportunidades.

Nº	Primeros
3	4 veces
1	2 "
2	2 "
4	2 "
8	2 "
5	1 "
6	1 "
7	1 "
10	1 "

Aprontes finales para San Isidro

SE destacaron: MOCASIN, 800 en 48" 2/5, y LUCKY BOY 48" 1/5 en un gran cotejo con LESCO; SEÑA, 34" 4/5 en un trabajo con CARRETERO; TANGERINE, 35" 3/5, y DESDICHA, 29"; KORRIGAN, 49" muy cómodo; PLAFON 48"; CORONADO 35" 3/5; SCRATCH 1' 1" 2/5, y DARWIN, 800 en 46" 4/5.

PRIMERA CARRERA

BRAZUELO, V. Fernández, 700 arena en 44" 4|5, cómodo.

MICHELINO, L. Boggiano, 700 H. A. en 43", de los 1000 a los 300.

MOCASIN, R. Rodríguez, 800 arena en 48" 2|5 (op.). (Bueno).

LUCKY BOY, J. Villegas, y LESCO, F. Vitale, 800 arena en 48" 1|5, dominando Lucky Boy.

SEGUNDA CARRERA

PALIZA Royo, y MALEANTE, R. Quinteros, 700 (op.) arena en 41" 2|5; dió 2 cuerpos y dominó.

SEÑA, R. Martín, y CARRETERO, E. Callejas, 600 césped en 34" 4|5 (op.) juntos

TERCERA CARRERA

SUFICIENTE, Luzuriaga, 600 césped en 36" 3|5 (op.).

GUILLITA, J. Caballero, 600 césped en 36" 3|5.

IRRITANTE, R. Royo, 500 césped en 30" (op.).

DESDICHA, O. Nardi, 500 (op.) césped en 29".

PREDICAMENT, P. Lofiego, 600 suave H. A., en 38" 1|5 de recta.

TANGERINE, J. Villegas, y ERNESTINA, L. Boggiano, 600 de recta H. A., en 35" 3|5.

CUARTA CARRERA

NETO, R. Quinteros, y PERNOD, Royo, 800 arena en 50", op. Pernod dió 2 y no descontó.

TEMPANO, C. Buckzak, 800 suave (H. A.) en 51".

CHIFLADO, J. López, y TANGARO, J. Ibarra, 700 césped en 41" 2|5, dominando Chiflado.

GAITIÑO, L. Boggiano, y NAIDA, J. Mangoni, 800 metros suave (H. A.) en 51" 2|5.

FABULISTA, J. Luján, 800 arena en 50", suave.

GALARDON, E. Martucci, 800 césped en 50".

KORRIGAN, J. Sberna, 800 césped en 49", cómodo, op.

BRAGADO, M. Gil, 800 arena en 49" 4|5 (jueves).

PENCARO, L. Martínez, 800 arena en 50", op.

SLOAN, Luzuriaga, y BLANDON, H. Ponzi, 600 césped en 37", op.

BEACON, P. Artigas, 800, arena, en 49" 4|5.

QUINTA CARRERA

ZARAUZ, J. Sberna, y HABLA, N. Alvarez, 1.000 (H. A.) en 1'2" 3|5.

PLAFON, J. Caballero, y CEBOLLINO, C. Sobral, 800 césped en 48", junt.

RODEO, J. Villegas; ISABELUCHA, peón, y SIN FIN, A. Domínguez, 1.000 (H. A.) en 1'2".

BRAND O. Matteucci, y ROYAL HOP, E. Martucci, 800 césped, en 47" 4|5 (op.). Mejor el segundo.

JERARQUICO, J. Mernies, partida y atropellada.

ANSIOSO, R. Royo, 800 césped en 49" (op.).

BRUJUELA O. Dorado, 800 H. A. en 51" 1|5, cómoda.

SEXTA CARRERA

AFORTUNADO, R. Pena, 600, césped, en 36" op.

TANGO, J. M. Martínez, 600, suave, H. A., en 37".

DOMINADOR, R. Recavarren, 600, suave, H. A., en 38" 3|5.

POLIBIO, H. Salvador, 500, césped, en 29" 4|5 op.

CORONADO J. Pivatti, 600, césped, en 35" 3|5 op.

CABULISTA, R. Digiorgi, 800 de codo, H. A., en 50" 3|5.

SEPTIMA CARRERA

ALTRUISTA, H. de la Torre, y GAUCHO LINDO, O. Baratucci, 800, H. A., en 49" cómodos.

SCRATCH, R. Martín, y CUYANITO, R. Quinteros, 1.000, arena, en 1'1" 1|5. El 1º dió 3 cuerpos y alcanzó.

BRITISH ART, O. Pellegrino, y un compañero, R Pena, 800, césped, en 47" 4|5 op.

OCTAVA CARRERA

FLAMENCO, R. Quinteros, 800, césped, en 47" 3|5.

OCTAVIO, N. Alvarez, 800, H. A., en 48". Lo mejor.

DARWIN, O. Pellegrino, y GAUCHESCO, O. Nardi, 800, césped, en 46" 4|5. Gauchesco dió dos cuerpos y alcanzó.

PAISANO, E. Isauro, 800, arena, en 50".

SOBERANO, J. Luzuriaga, y SUSPECT, J. Artigas, 800, arena, en 49", op. El 2º dió dos e igualó cómodo.

GAUCHO LINDO, O. Baratucci, y ALTRUISTA, H. de la Torre, 800, H. A., en 49", juntos y cómodos.

ACACIO, J. Villegas, 800, suave, H. A., en 52" 1|5.

CEBOLLINO, C. Sobral, y PLAFON, J Caballero, 800, césped, en 48".

BLANDON, H. Ponzi, y SLOAN, Luzuriaga, 600, césped, en 37".

Comentarios de Palermo

El Handicap Ocurrencia

SE disputará en Palermo el premio especial Ocurrencia, sobre 2.200 metros, y en el que van a cotejar fuerzas un conjunto de discretas yeguas, tales como Lakarre, Espinilla, Flamante y Bellezza, a las que se suman Aclamada, Kalmazul y Brujería. Dicha prueba centraliza un programa que, a nuestro juicio, es el más interesante de la semana.

Primera carrera — 1.600 metros

Candidata: CUTE SHE, que perdió de rentrée en muy buen tiempo frente a Bravata y Lauthelme.

Enemigas: GUIPUZCOA, por su segundo de Espinilla y VERDINA, que no respondió en San Isidro.

Segunda carrera — 1.100 metros

Candidata: BECADA, que fué 3ª de Covercoat y Don Pinto, en Palermo.

Enemigas: DOREE, que es una fija "tapada", que aprontó en 29" 3/5 y LASTRA, que es ligerita.

Tercera carrera — 1.100 metros

Candidato: PETROGRAD, por sus actuaciones en conjunto. Tiene un 3º de Gay Devil y Limasol.

Enemigos: COVERCOAT, que ganó fácil; CUENTO LINDO, que echó 35" 3/5 de "parado" en la auxiliar de La Plata, e IMAGINESE, que es muy ligero.

Cuarta carrera — 2.000 metros.

Candidato: AVALON, en virtud de su buena corrida de 2'11" 4|1, cumplida en la auxiliar de Palermo, con unos cuantos kilos.

Enemigos: PERNOD, que en Palermo es donde mejor se desempeña, y RICO HABANO, que anda de regular para arriba.

Quinta carrera — 2.200 metros

Candidata: ESPINILLA, por su triunfo reciente, pese a una suelta desventajosa.

Enemigas: LAKARRE, que le ganó a Salpicada; FLAMANTE, que ganó en 2'17" 3 5 en San Isidro, y BELLEZA, por su cuarto de Isleño, Hierbal y Compinche, a menos de un cuerpo en 2'30" 3|5.

Sexta carrera — 1.500 metros

Candidata: ELANESE, que es una "pinga" a la que Salvati trató de esconder. Paga tres y monedas.

Enemigas: BEHOBIA, que fué tercera de Caléndula, con tropiezos; CON GUITARRA, por su segundo de Ballerina, en La Plata, y LA TRUITE, que debe mejorar.

Séptima carrera — 1.100 metros

Candidata: PANDILLERA, que hace la rentrée convenientemente preparada y que posee grandes ligerezas.

Enemigas: EASY MONEY, que anda muy bien; ROSA MORA, que ganó muy fácil el sábado pasado, y TARENTAISE, que fué 2ª de Póliza.

Octava carrera — 1.500 metros

Candidato: L'ADMIRAL, por su buen estreno y excelente corrida preparatoria.

Enemigos: EDEN ROCK, que anda como para rehabilitarse de su último fracaso; MANEADO, que trabaja bien, y ACEVEDO, que mejoró mucho en las últimas semanas.

Pronósticos de PBT

PALERMO

1ª **CUTE SHE** - Guipúzcoa.
2ª **BECADA** - Dorée.
3ª **PETROGRAD** - Cto. Lindo.
4ª **AVALON** - Pernod.
5ª **ESPINILLA** - Lakarre.
6ª **ELANESE** - Behobia
7ª **PANDILLERA** - Cayenne.
8ª **L'ADMIRAL** - Eden Rock.

PROGRAMA OFICIAL DEL HIPODROMO ARGENTINO



Reunión Nº 4 — **FEBRERO 5 DE 1950**

AÑO DEL LIBERTADOR GENERAL SAN MARTIN

1ª Carrera — **PREMIO WANDORA** — **A las 14**

Para yeguas de 4 años y más edad, ganadoras hasta $ 11.000 en primeros puestos. Peso 54 kilos. Recargo de ½ kilo por cada $ 1.500 ganados en primeros puestos.

Premios: $ 11.000 a la 1ª, 2.750 a la 2ª, 1.650 a la 3ª y 550 a la 4ª

Distancia: 1.600 metros — **Entrada: $ 55.—**

CUIDADOR	CABALLO	e.	k.	PADRE	MADRE	JOCKEY
N. Andretta	1 **Fazenda**	4	57½	Balcón	Facer	1 O. Matteuci
J. F. Penna	2 **Seña**	3	57	Gules	La Seña	2 no correrá
S. Fuentes	3 **Guipúzcoa**	4	56	P. Tetra	Guernica	3 J. Villegas
W. Perdomo	4 **Cute She**	3	52½	C. Eyes	Shiva	4 E. Sauro
B. Giovanetti	5 **Verdina**	3	50½	Petrarca	Valerie	5 H. Salvador

CHAQUETILLA

1 mar. faj. blanca, g. verde
2 y g. blan, hombros veds.
3 turq. ms. g. ala, y b. oro
4 blan. mangs. n. g. verde
5 cereza gorra blanca

2ª Carrera — **PREMIO MELTONA** — **A las 14.45**

Para yeguas de 4 años y más edad que no hayan ganado. Peso 57 kilos.

Premios: $ 9.500 a la 1ª, 2.375 a la 2ª 1.425 a la 3ª y 475 a la 4ª

Distancia: 1.100 metros — **Entrada: $ 50.—**

CUIDADOR	CABALLO	e.	k.	PADRE	MADRE	JOCKEY
M. C. Martínez	1 **Cambridge**	4	57	Gules	Cascarilla	1 E. Pell'grino
F. Aparicio	2 **Paquesí**	4	57	Drowsy	Ralquina	2 R. Rod'guez
J. Beniacur	3 **Lastra**	4	57	Supremo	Lakmé	3 I. Lezcano
A. Orezzoli	4 **Becada**	4	57	Rommey	B. Lisa	4 O. Dorado
L. H. Conte	5 **Dorée**	4	57	Escape	Argelina	5 E. Gutiérrez
R. F. Apa	6 **Albura**	5	57	Albacea	Gárrula	6 F Quinteros

CHAQUETILLA

1 ver. mang. blan, g. oro
2 verde, mangas y gr. azul
3 v. man. y g. neg. br. oro
4 oro viejo y gra, g. oro v.
5 oro. dos bdas. gra. g. a.
6 b., mags. n. bda. y g. c.

Las eliminaciones y recargos que correspondan a este programa se publicarán en las pizarras

3ª Carrera — **PREMIO FLYING FOX** — **A las 15.30**

Para todo caballo de 4 años y más edad, ganador hasta $ 11.000 en primeros puestos. Peso 54 kilos. Recargo de ½ kilo por cada $ 1.500 ganados en primeros puestos.

Premios: $ 9.500 al 1º, 2.375 al 2º. 1.425 al 3º y 475 al 4º

Distancia 1.100 metros — **Entrada: $ 50 —**

CUIDADOR	CABALLO	e.	k.	PADRE	MADRE	JOCKEY
A. Alvarez	1 **Covercoat**	4	57	Tónico	Copy Girl	1 I. Leguisamo
J. R. Conte	2 **Maleante**	4	57	S. Hassan	Malagana	2 R. Quinteros
E. Labrador	3 **Petrograd**	4	57	Parl'chín	Pravda	3 L. Boggiano
A. Herrera	4 **C. Lindo**	4	56½	Zorzalito	Yerba Virgen	4 J. Vidarte
I. M. Duro	5 **Imagínese**	4	56½	The Druid	Imagen	5 O. Dorado
A. los Santos	6 **Bandolero**	4	56½	Averno	Baqueta	6 S Vasta

CHAQUETILLA

1 az. eléc. f. y g. colorada
2 tur. dos. bads. c. g. a c.
3 man. mgs. ver. n. g. vio.
4 marrón, mangas y g. azul
5 marr. mgs. y g. naranja
6 marr. mgs. b. a r. g. n.

4ª Carrera — **PREMIO HORTENSIA** — **A las 16.15**

Para todo caballo de 4 años y más edad que no haya ganado. Peso 57 kilos.

Premios: $ 11.000 al 1º, 2.750 al 2º, 1.650 al 3º y 550 al 4º

Distancia: 2.000 metros — **Entrada: $ 55.—**

CUIDADOR	CABALLO	e.	k.	PADRE	MADRE	JOCKEY
B. J. Callejas	1 (Pernod	5	57	Congreve	Leoville	1 R. Quinteros
B. J. Callejas	2 (Neto	4	57	Portentoso	Netta	2 No correrá
P. M. Quinteros	3 Pencaro	4	57	Pendenciero	Carlotana	3 F. Quinteros
J. M. Moline	4 Avalón	4	57	Avon	Vespertina	4 A. A. D'guez
F. Cilente	5 Chiflado	4	57	Folino	Halalá	5 no correrá
J. E. Chavarri	6 R. Habano	4	57	P. Habano	Last Bell	6 T. Albertini
J. P. Cereza	7 Redactor	4	57	Canigoú	Grifa	7 E. Catalano
R. F. Apa	8 Albura	5	55	Albacea	Gárrula	8 No correrá

CHAQUETILLA

1 oro y ce. a ry. g. cereza
2 marrón, mangas y g. lila
3 az. y neg. a r. ver. g. c.
4 viol. mangs. bda. y g. oro
5 bla. y az. a ray. g. azul
6 az. eléc. v. v. a r. h. g. a.
7 gra. lun. ver., g. blanca
8 blan. mags. n. b. y g. c.

NOTA. — Los boletos apostados a ganador a los caballos 1 y 2 serán sumados como si fueran a un solo caballo, no así los del placé que se liquidarán por separado. En caso de ser retirado uno de ellos, se devolverá el importe que se le apostó.

5ª Carrera — **PREMIO OCURRENCIA** — **A las 17**

Especial

Handicap para yeguas de 3 años y más edad ganadoras.

Premios: $ 20.000 a la 1ª, 5.000 a la 2ª, 3.000 a la 3ª y 1.000 a la 4ª

Distancia: 2.200 metros — **Entrada: $ 100.—**

S. Fuentes	1 Lakarre	3	57	P. l'Eveque	Bidasoa	1 J. Villegas
M. Fernández	2 Flamante	4	57	Gules	Flosky	2 H. Ponzi
J. Lapistoy	3 Bellezza	4	55	Ful Sail	Beauty	3 J. Artigas
M. Alvarez (h.)	4 Espinilla	4	55	Ch. Larose	Esquirla	4 De la Torre
J. F. Penna	5 (Aclamada	4	54	Albacea	Sopa Boba	5 J. Leg'món
P. Costa (h.)	6 (Kalmazul	3	52	Killarney	C. Chicha	6 E. Callejas
P. Costa (h.)	7 Brujería	3	51	B. Shah	Babia	7 O. Dorado

CHAQUETILLA

1 verde, gorra negra
2 v. n. mag. oro g. blanca
3 blan. c. p. b. y g. viol.
4 m. mgs. b. br. y g. ver.
5 col. man. a l. b. g. azul
6 v. estrel. oro, g. granate
7 n. brazales y gorra azul

NOTA. — Los boletos apostados a ganador a los caballos números 5 y 6 serán sumados como si fueran a un solo caballo, no así los del placé que se liquidarán por separado. En caso de ser retirado uno de ellos, se devolverá el importe que se le apostó.

6ª Carrera — **PREMIO ORIA** — **A las 17.45**

Para yeguas de 3 años que no hayan ganado. Peso 56 kilos.

Premios: $ 11.000 a la 1ª, 2.750 a la 2ª, 1.650 a la 3ª y 550 a la 4ª

Distancia: 1.500 metros — **Entrada: $ 55.—**

A. L. Salvati	1 Elanesé	3	56	B. Empire	Art Silk	1 E. Antúnez
R. M. Juarez	2 Bonna	3	56	Tasso	M. M. Swiney	2 R. Rod'guez
F. Guerrero	3 Behobia	3	56	Badruddin	Hilaria	3 J. Villegas
J. Lamari	4 La Truife	3	56	Cocles	Choya	4 R. Cin'negui
A. Nanni	5 Con Gnit'ra	3	56	Gaitero	Islandesa	5 O. Dorado
F. Chomo	6 Gardenia	3	56	Haricot	Guirnalda	6 I. Leguisamo
J. Mattos	7 Nafta	3	56	Technique	Narcotina	7 O. Matteuci

CHAQUETILLA

1 r. g. az. mor. borla oro
2 oro, dos bdas. gr. g. azul
3 v. n. mqs. blan. g. naran.
4 neg., ver. y n. h. g. neg.
5 marr., faja azul g. blanca
6 gris, y gra. a ray. g. gra.
7 mandarina, cos. y g. azul

7ª Carrera **PREMIO VAL D'OR** A las 18 30

Para yeguas de 3 años y más edad, ganadoras de una carrera. Peso 56 kilos
Recargo de 2 kilos a las ganadoras de clásico o carrera especial.

Premios: $ 11.000 a la 1ª, 2,750 a la 2ª, 1.650 a la 3ª y 550 a la 4ª

Distancia: 1.100 metros **Entrada: $ 55 —**

CUIDADOR	CABALLO	e.	k.	PADRE	MADRE	JOCKEY
H. B. Cornu	1 **Kurda**	4	56	Killarney	F. de Copas	1 No correrá
A. L. Salvat	2 **Rosa Mora**	3	56	Ptolemy	Primrose	2 E. Antúnez
J. Gallas	3 **Alvuelo**	3	56	Parlanchín	Agresiva	3 L. Boggiano
G. Torterolo	4 **Pandillera**	3	56	The Druid	La Pinturita	4 I. Leguisamo
V. E. Irusta	5 **Cayenne**	3	56	P. l'Eveque	Moutarde	5 no correrá
G. Bidegai	6 **Tarentaise**	3	56	Ptolemy	Borealis	6 J. Villegas
O. Canay	7 **Elinor**	3	56	P. l'Eveque	Desdémona	7 A. Canay
W. Perdomo	8 **Larue**	3	56	Médicis	Sanctify	8 C. Zingoni
G. A. Cervi	9 **Easy Money**	3	56	B. Empire	Meneguina	9 O. Nardi

CHAQUETILLA

1 oro v. l. y gor. turquesa
2 y g. mand. cost. v. nilo
3 cer., braz. blan. g. verde
4 y gor. az. mar., banda oro
5 gra. cuel. p. b. y g. blan.
6 cer. y az. mar. g. cereza
7 plo. dos bnds. ng. g. col
8 col. y v. a r. ver. g. blan.
9 gris y col. a r. ob. g. oro

8ª Carrera **PREMIO MELTON** A las 19 05

Para caballos de 3 años (con exclusión de yeguas) que no hayan ganado.
Peso 56 kilos.

Premios: $ 11,000 al 1º, 2,750 al 2º, 1.650 al 3º y 550 al 4º

Distancia: 1.500 metros **Entrada: $ 55.—**

CUIDADOR	CABALLO	e.	k.	PADRE	MADRE	JOCKEY
José Lotiego	1 **Howard**	3	56	Meadow	Hoplita	1 no correrá
C. Cardoso	2 **Luribay**	3	56	Le Ksar	Yapai!	2 O. Baratucci
B. Cardinali	3 **Gin Fizz**	3	56	Foxglove	Aquavit	3 A. A. D'guez
L. Taborda	4 **Asdrúbal**	3	56	Fulbeauty	La Divi	4 R. Quinteros
F. Martin	5 **Ingenio**	3	56	Pearlweed	Clementine	5 E. Pel'lgrino
A. Alvarez	6 **Coriolan**	3	56	Cameronian	Corosona	6 I. Leguisamo
E. Labrador	7 **Maneado**	3	56	Hurgón	Mal Inten'da	7 L. Boggiano
J. Ger	8 **Acevedo**	3	56	Avestruz	Medalla	8 E. Antúnez
L. C. Saini	9 **Ostentoso**	3	56	Parlanchín	Talega	9 No correrá
S. Fuentes	10 **Eden Rock**	3	56	B. Empire	Pipe Dream	10 J. Villegas
A. F. Arauz	11 **L'Admiral**	3	56	Le Ksar	Fury	11 F. Quinteros
S. Lema	12 **Morning**	3	56	Chancery	Mooriass	12 No correrá
E. Geldart	13 **Retumba'te**	3	56	L. Wembley	Raught	13 J. Luján
J. Mattos	14 **Secador**	3	56	Petrarca	Señal	14 R. Rod'guez

CHAQUETILLA

1 g. man. a l. y al. or. g. c.
2 p. y col. a. cua. g. plomo
3 blan. t. a ray. ver. g. c.
4 v. n. manq. y gor. negra
5 bl. y n. a r. hor. g. nar.
6 v. m. v. n. gorra colorada
7 bl. cllo. pu. y b. or. g. g.
8 blan. braza. y g. granate
9 neg. cos. y m. oro. g. a c.
10 rosa, t. manq. y g. azul
11 az. braz. blancos, g. col.
12 bl. y oro a r. vert. g. c.
13 cer. cuel. p. b. y g. m.
14 tur. y neg. gor. turquesa

PRONOSTICO DEL TIEMPO

¿Qué tal el fin de semana? ¿Cómo estará la cancha? ¿Espera pista pesada? ¿Prepara un picnic? ¿Piensa ir al río? Aquí tiene el pálpito de nuestro vichador de nubes.

Sábado 4. — Tiempo bueno, ligeramente nublado. Temperatura en ascenso. Vientos suaves del NO. al N.

Domingo 5. — Bueno, nublándose después del medio día. Vientos suaves a moderados del N. al NO. Temperatura en ascenso.



¡QUE SE LE HAGA.


NON MIHI SED FILIIS
Fernet-Branca
La casa ultracen-
tenaria, que desde
tres generaciones
produce el Fernet
de renombre
mundial
VIRTUTI ET MERITO
PIUS
IX

★ MAGDA LANDOVA y SUSANA C
de la cinematografía nacional

PEBETAS D

PBT

★ AVA GARDNER
de la Metro-Goldwyn-Mayer



★ MAGDA LANDOVA y SUSANA CANALES
de la cinematografía nacional

PEBETAS DE





★ AVA GARDNER
de la Metro-Goldwyn-Mayer

NANCY VALENTINE
Estrella de la RKO

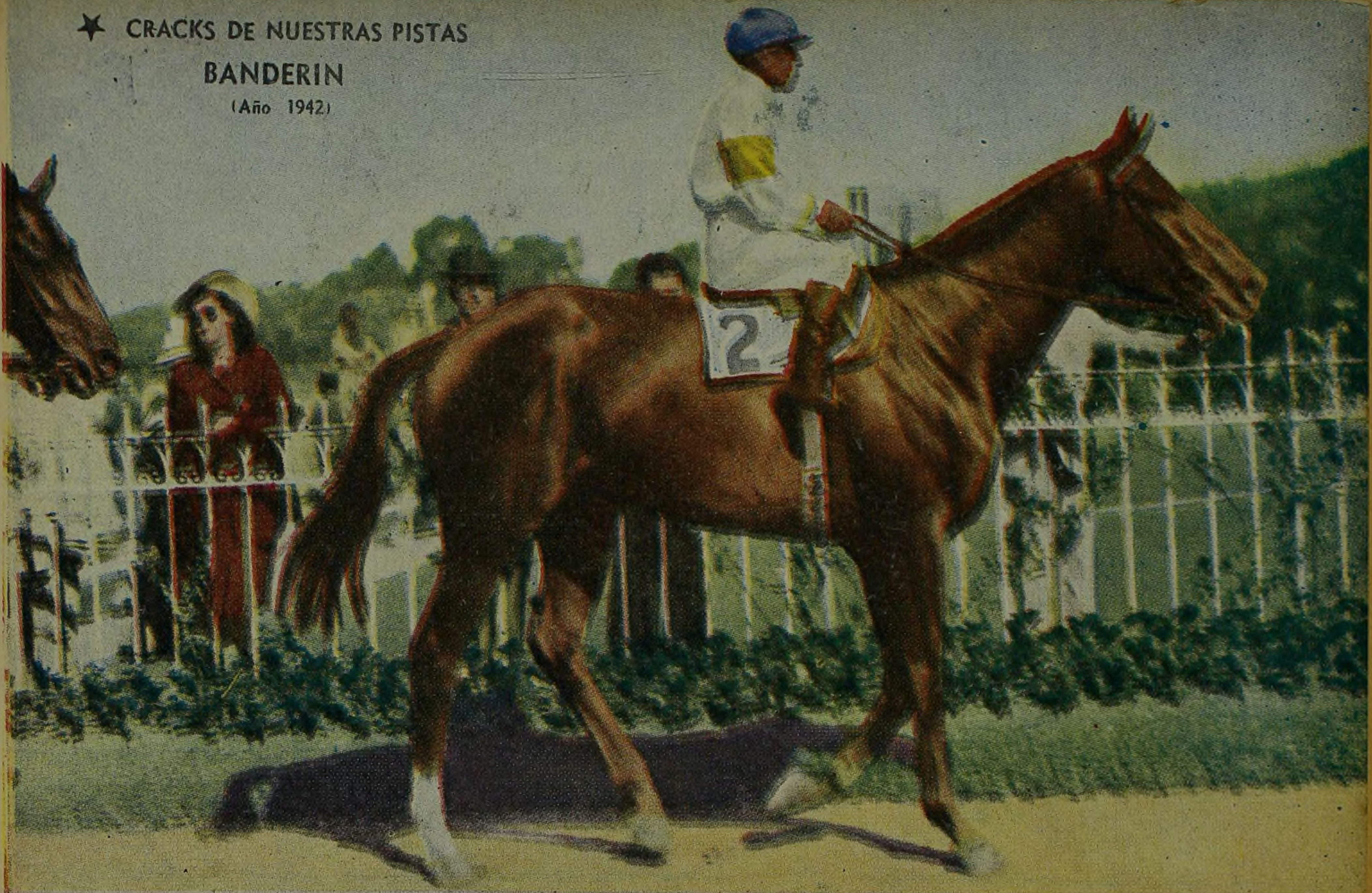


A CANALES
nal

DE



NANCY VALENTINE
Estrella de la RKO


★ CRACKS DE NUESTRAS PISTAS
BANDERIN
(Año 1942)
2

En Palermo y San Isidro

DESDE EL MIRADOR

Ganan BRAZUELO, PALIZA, SCRATCH y SOBERANO. Son cartas grandes PREDICAMENT, KORRIGAN, RODEO y DOMINADOR, y para Palermo, les marco a CUENTO LINDO y ELANENSE, pero no olviden que DOREE puede ser fija; que los 2'11" 4/5 de AVALON fueron "rebuenos"; que LAKARRE corre peligro frente a ESPINILLA; que la ausencia de CAYENNE hace fija a PANDILLERA, y que L'ADMIRAL anda como para no perder, en la que EDEN ROCK tendrá todos los boletos. ¡Y buena suerte!

Brazuelo tiene todas las de ganar en este encuentro de 1.400 metros. Se verá beneficiado por el descargo del aprendiz Fernández, y no le ganarán a los tirones. Sus rivales son, Lucky Boy, que va muy liviano; Michelino, por su 2º de Alberti, y Montmartre, por la racha de su trainer.

* * *

Pelirroja no le puede dar kilos a Paliza, porque nunca fué mejor y porque la Parlanchina es tan ligera como la tordilla que, dicho sea de paso, no anda muy bien que digamos.

* * *

La lógica de Predicament es una lógica barata. Está expuesta a perder. Son rivales Desdicha, que falló porque largó mal y la apuró su jockey mucho de abajo, y Tangerine, que anda lindo. Una que debuta bien es Irritante, con 48" 1/5 bien echados.

* * *

En ésta hay que quedarse con Korrigan por su debut y su buena corrida. Son enemigos: Gaitiño, que debe mejorar, y especialmente Fabulista, que es, acaso, el de mejores performances.

* * *

La quinta es para Rodeo, en el caso de que Plafón no se ajuste a la pista de césped, porque el Camerino es mucho mejor caballo y anda como en sus buenos tiempos. Lance Zarauz, que anda bien y en el césped le ganó a Linaje en 2' 3" 4/5.

* * *

Dominador justificará con un chiquito de suerte su estrecho parentesco con British Empire y su costo de 37.000 nacionales. Anda bien y puede ganar. Gran rival resulta Cabulista, que tiene 1'2" y 1/5, con un peso de 62 kilos, en la recta de Palermo. Lances: Polibio, que en privado "vuela", y Tango, que anda bien.

* * *

Si la victoria de Scratch frente a Altruísta y Gauchesco fué de verdad, en ésta ganará al galope.

* * *

Soberano no perderá. Es un pingazo el Full Sail. Sus rivales son Darwin, que fué tercero de Eatsbury corriendo a los remezones, y Gaucho Lindo, que ganó en un tiempazo sobre Dinkie.



PARA PALERMO

Guipúzcoa, por su segundo de Espinilla, y Cute She, que completó su forma, son las dos cartas grandes del cotejo inicial de Palermo, y en el que Verdina también puede llegar a ser brava. A nosotros nos gusta más Cute She.

* * *

Becada, por Vale Poco, es la carta. Son rivales Dorée, que echó 29" 3/5 en el opuesto; Lastra, que mejoró, y Paquesí, que debuta bien, aunque ronca mucho.

* * *

Lo mejor de Palermo es Petrograd; pero, según informes de los "plateros", Cuento Lindo no va a perder si confirma sus 35" 2/5, sin impulso, en la pista auxiliar de La Plata.

* * *

Avalón, que trabajó en la auxiliar en el buen tiempo de 2'11" 4/5, con la monta de Zaragoza, será rival del más pintado. Fué buena su pasada para esta carrera. Andan bien Pernod, con 1'58" y Rico Habano, que conoce el placé y que en privado se conduce muy bien.

* * *

A Lakarre le desconfiamos un chiquito. No la vemos del todo bien. Respetamos a Flamante y también a Bellezza, yeguas de la misma fuerza, pero la vemos con buenos ojos a Espinilla, que acaba de ganar, que se agranda en la distancia y

Corridas para Palermo

Lo que mostraron en PRIVADO

Las mejores corridas las cumplieron: SEÑA, 1' 13" 2|5; DOREE, 29" 3|5; MALEANTE, 1' 12" 3|5, siendo dominado por PALIZA; AVALON, 2' 11" 4|5; FLAMANTE, 2' 22" 4|5; ELANENSE, 1' 37" 4|5, cómoda: ALVUELO, 1' 1"; EDEN ROCK, 1' 4|5, dominando a LAKARRE, y L'ADMIRAL, 1'34" 4|5.

Primera carrera — 1.600 metros

SEÑA. R. Martín. 1.000 a palos falsos césped, en 1' 13" 3|5. El martes dominó a CARRETERO, 600 arena en 35" 2|5 (opuesto).

GUIPUZCOA, peón, partida a voluntad

Segunda carrera — 1.100 metros

CAMBRIDGE, peón, últimos 1.000 arena S. I. en 1' 3", con HOONEYSUCKLE E. Pellegrino, que venía de los 1.800 Otra: apareados 800 arena en 51".

PAQUESI. R. Rodríguez, 1.000 de los 3.600 a los 2.000 H. A. en 1' 2" 4|5.

LASTRA, I. Lezano, 1.000 auxiliar, H. A. en 1' 3" 3|5, cómoda.

DOREE, A. Domínguez, 500 arena, S. I. en 29" 3|5.

ALBURA, R. Pellegrino, 1.100 arena S. I. sin impulso en 1' 11". Otra, dominó por varios cuerpos a COQUARD 600 arena en 35" 2|5.

Tercera carrera — 1.100 metros

MALEANTE. R. Royo recibió dos cuerpos y fué dominado por uno por PALIZA, R. Quinteros, 1.200 césped, en 1' 12" 3|5. El martes recibió tres cuerpos y fué igualado por PALIZA, 600 arena, en 35" (opuesto).

PETROGRAD, L. Boggiano, dominó por tres cuerpos a CABULISTA, R. Digiorgi, 1.000 de recta, H. A. en 1' 2" 1|5. El martes 600, H. A., en 36" 2|5.

CUENTO LINDO, J. Vidente, 600, La Plata, en 35" 1|5, sin impulso en la auxiliar.

IMAGINESE, L. Bobbiano, 1.100 de recta, H. A., en 1' 9" 2|5 (viento de frente).

BANDOLERO, S. Vasta, 800 tierra S. I. en 48" 2|5. El martes, apareado a QUEJOSO, 800 tierra S. I. en 50".

Cuarta carrera — 2.000 metros

PERNOD, R. Royo, fué dominado por NETO, H. Salvador, 1.800 arena S. I. en 1' 58" 2|5. Otra, apareados 800 arena en 48" 3|5 opuesto (viento de frente). El martes dominó a NETO, 1.000 arena en 1' 2" 1|5 (opuesto).

NETO, H. Salvador, dominó por dos cuerpos a PERNOD, R. Royo, 1.800 arena S. I. en 1' 58" 2|5. Otra, apareados 800 arena S. I. en 48" 3|5 opuesto (viento de frente). El martes fué dominado por PERNOD, 1.000 arena en 1' 2" 1|5 (opuesto).

PENCARO, F. R. Quinteros, 2.000 césped a palos falsos en 2' 11" 3|5.

AVALON, O. Zaragoza, 2.000 auxiliar, H. A. en 2' 11" 4|5.

CHIFLADO, J. López, 1.600 arena, S. I., en 1' 41" 2|5. El martes 800 arena en 50".

RICO HABANO, T. Albertini 2.000 H. A. en 2' 13", últimos 1.300 con COMIC, O. Zaragoza, en 1' 25" 3|5. El martes, apareados 1.000 H. A. en 1' 3"

REDACTOR, P. Lofiego y una compañera, E. Catalano, 800 H. A. en 49" 3|5.

ALBURA, E. Pellegrino, 1.100 arena S. I., sin impulso, en 1' 11". Otra, dominó por varios cuerpos a COQUARD, 600 arena en 35" 2|5.

Quinta carrera — 2.200 metros

BRUJERIA, P. Costa, 800 aux., H. A

---

que es la mejor colocada en la escala de pesos.

* * *

Elanese tiene todo suave, pero bien. Domina a todos los compañeros que se ponen al lado. La carrera es floja y por más que ande le va a ganar a Con Guitarra y Befobia.

La corrida de Pandillera no fue gran cosa, pero en cambio mejoró grande en sus partidas posteriores. La The Druid tendrá de grandes rivales a Cayenne, que siguió muy bien; Easy Money, que mejoró mucho, y Rosa Mora, que viene de ganar al trote inglés.

Edén Rock corre según el día, porque se hizo "roncadora". En cambio L'Admiral, las mueve que da gusto. A su buen debut hay que agregar su buena corrida. Si no gana le anda rapando. Andan lindo, Maneado, con buena pasada, y Acevedo, que mejora día a día y que será dura-

en 49" 2|5. El martes, 2.000 H. A. en 2' 13", cómoda.

LAKARRE, J. Villegas, fué dominado por MOULIN ROUGE, A. Domínguez, y EDEN ROCK, F. Quinteros, 1.000 H. A. en 1' 2". El martes fué dominada por tres cuerpos por EDEN ROCK, 1.000 H. A. en 1' 4|5. Anteriormente con Villegas 2.200 de Flores H. A. en 2' 29" 3|5.

BELLEZA, E. Sauro, 800 arena S. I. en 50" 2|5, suave. El martes, 2.200 a palos falsos, arena S. I. en 2' 30" 3|5, floreando.

ACLAMADA, J. Leguizamón, 800 arena S. I. en 52", cómoda. El martes, 1.200 arena S. I. en 1' 17" 2|5 (op.).

FLAMANTE, H. Pouzi, 2.200 a palos falsos arena S. I. en 2' 2" 4|5. El martes, 800 arena en 48" 2|5 (opuesto).

Sexta carrera — 1.500 metros

ELANENSE, E. Antúnez, 1.500 arena S. I. en 1' 37" 4|5; últimos 800 con ALFILERAZO, F. Caballero, en 52" juntos y cómodos. El martes, apareados 1.000 arena en 1' 3".

BONNA, R. Juárez, 700 suave H. A. en 44". Otra, con R. Rodríguez 1.500 auxiliar H. A. en 1' 38" 4|5.

CON GUITARRA, A. Bartaloti, 800, cómoda, H. A. en 51".

NAFTA, N. Alvarez, fué dominada por varios cuerpos por SECADOR, R. Rodríguez, 1.500 H. A. en 1' 35" 3|5. El martes, 800 H. A. en 49" 4|5.

Séptima carrera — 1.600 metros

KURDA, R. Silva, 1.100 La Plata en 1' 8" 1|5.

ALVUELO, L. Boggiano, 600 de recta H. A. en 36" (viento de frente). El martes, 1.000 H. A. en 1' 1".

PANDILLERA, R. Digiorgi, 1.100 de recta H. A. en 1' 9" 4|5 (viento de frente). El martes dominó a REFILON, 600 (opuesto) H. A. en 35".

CAYENNE, O. Dorado, y QUEEN ELIZABETH, V. Valillo, 800 H. A. en 49" 4|5 (viento de frente). El martes, con Digiorgi 1.000 de codo H. A. en 1' 4" 3|5, cómoda.

TARENTAISE, J. Villegas, 600 H. A. en 36". Otra 600 de recta, H. A., en 36" 2|5 (viento de frente). Otra, apareada a TANGERINE, 1.100 de recta H. A. en 1' 9".

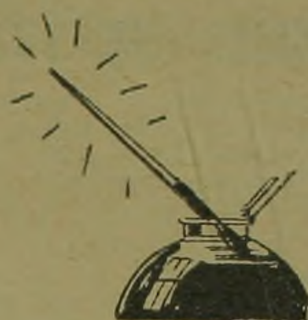
EASY MONEY, O. Nardi y Orlov, Luzuriaga, 500 arena S. I. en 30" 2|5. Otra, apareada a ÑANCUL, 600 arena opuesto en 36" (viento de frente). El martes, con R. Peña, 800 arena en 48" (opuesto).

Octava carrera — 1.500 metros

HOWARD, L. Martínez, 800 arena S. I. en 48" 2|5 (opuesto). El martes, 1.500, de floreo, arena S. I.

LURIBAY, O. Baratucci, 1.500 La Plata en 1' 36" 4|5.

¡Póngale la firma!



YA GANO

ELANESE

GIN FIZZ, A. A. Domínguez, 1.500 H. A. en 1' 35" 4|5.

ASDRUBAL, en Beigós, 1.300 pista auxiliar de La Plata en 1' 24".

INGENIO, E. Pellegrino, 1.500, de floreo, H. A. en 1' 39".

CORIOLAN, I. Leguisamo, dió tres e igualó a OSORNO, J. Lavia, 800 H. A. en 49" 3|5 (viento de frente). Otra con Lecarauen y OSORNO, J. Lavia, 1.500 H. A. en 1' 36". El martes, 1.000 H. A. en 1' 2" 4|5.

MANEADO, L. Boggiano, dominó por cuatro cuerpos a GAITIÑO, S. Pintado, 1.600 H. A. de 3.000 a 1.400 en 1' 44" 3|5. El martes, apareado a QUE NENE, 800 H. A. en 50" 2|5.

ACEVEDO, R. Rodríguez, 1.500 H. A. en 1' 37" 3|5; últimos 1.000 con PEPINUCHO, J. Martínez, en 1' 5" 2|5.

OSTENTOSO, J. Villegas, recibió dos cuerpos y fué igualado por GAUCHO LINDO, H. de la Torre, 1.500 H. A. en 1' 35" 3|5. El martes, 800 H. A. en 50".

EDEN ROCK, F. Quinteros, dominó por 1 y 1|2 cuerpos a MOULIN ROUGE, A. Domínguez, y ambos a LAKARRE, J. Villegas, 1.000 de codo H. A. en 1' 2". Otra, apareado a LANTHELME, 1.600 de Flores H. A. en 1' 43" 3|5. El martes dominó por tres cuerpos a LAKARRE, 1.000 H. A. en 1' 4|5.

L'ADMIRAL, F. Quinteros, dió 1 y 1|2 y dominó por uno a BENDEGUZ, R. Rodríguez, y ambos dominaron por varios cuerpos a POTRERITO, R. Fernández, 1.500 H. A. en 1' 34" 4|5. El martes dominó a KREBELINA, 1.000 H. A. en 1' 2".

SECADOR, R. Rodríguez, dominó por varios cuerpos a NAFTA, N. Alvarez, 1.500 H. A. en 1' 35" 3|5. El martes, 800 H. A. en 49" 4|5.

Las tres últimas

Performances de los Inscriptos en Palermo

PRIMERA CARRERA — 1.600 Mts.

FAZENDA 57½, el 28 de enero, con 58 k., 5ª de Espinilla 56, a 7½ cpo. en 1'32" 2|5 P. (pista normal).

7 de enero, con 57, venció a F. Cloud 57, por 1 ½ cpo. en 1'19" 2|5. La Plata (p. n.).

10 de diciembre, con 55, 4ª de Mandioca 54, a 6½ cpos. en 58" 2|5. S. I. (p. n.).

SEÑA 57, el 14 de enero, con 54, 5ª de Conquisa 56, a vs. cps. en 1'23" 3|5, L. P. (p.n.).

1 de enero, con 54, venció a Empavesada 56, por 1 1|4 cpos. en 1'25", L. P. (p.n.).

8 de diciembre, con 54, venció a Flor Azul 56, por vs. cpos. en 1'25" L. P. (pista normal).

GUIPUZCOA 56, el 28 de enero, con 57, 2ª de Espinilla 56, a 3|4 cuerpo en 1'32" 2|5 P. (p. s.).

31 de diciembre, con 48 ½, 4ª de Elea y Mandalay a 2 cpos. en 1'13" y 2|5, S. I. (p. n.).

30 de agosto, con 55, 2ª de Elea 56, a 3 cpos. en 1'26" 2|5, P. (p. p.).

CUTE SHE 52½, el 29 de enero, con 57, 3ª de Bravata 57, al pescuezo, en 1'36" 4|5, S. I. (p. n.).

16 de octubre, con 53, 5ª de Salpicada 53½, a vs. cpos., en 1'37" 4|5.

25 de junio, con 55, venció a Picanera 55, por un cuerpo en 1'34" 1|5, S. I. (p. h.).

VERDINA 50 ½, 29 de enero, con 55 1|2, 5ª de Bravata en 1'36" 4|5, S. I. (p. n.).

4 de setiembre, con 54, N. P. de Crescent 57, a vs. cpos., en 2'5" 3|5.

13 de agosto, con 56, 4 de Algarada 56, a 1 3|4 cpos. en 1'38", L. P. (p.n.).

SEGUNDA CARRERA — 1.100 Mts.

CAMBRIDGE 57, 31 de diciembre debutó, con 57 k. N. P. de Opera 57, a vs. cpos., en 1'25" 1|2.

PAQUESI 57, debuta.

LASTRA 57, 21 de enero, con 57, N. P. de Verdona 54, a vs. cpos., en 1'18" 4|5, L. P. (p. n.).

14 de enero, con 57, N. P. de Güi Gua, a vs. cpos., en 1'27", L. P. (p. normal).

31 de diciembre, con 57, 5ª de Opera 57, a vs. cpos., en 1'25" 1|2, S. I. (pista normal).

BECADA 57, 28 de enero, con 51 ½, 3ª de Covercoat 57, a vs. cpos. en 1'5" 1|2, P. (p. s.).

8 de enero, con 57, 5ª de Adelina 57, a vs. cpos. en 1'33" 1|5, L. P. (p.n.).

10 de diciembre, con 57, 5ª de Riña 57, a 6½ cps. en 58" 2|5, S. I. (p. n.).

DOREE 57, 28 de agosto, con 57, N. P. de Salga 57, a vs. cpos. en 1'5" 3|5, P. (p. n.). Debutó.

ALBURA 57, 14 de enero, con 55, N. P. de Güui Gua 57, a varios cuerpos en 1'27", L. P. (p. n.).

17 de diciembre, con 55, 3ª de Walrica 55, a vs. cpos. en 1'15" 1|5, L. P. (pista normal).

8 de diciembre, con 55, 3ª de La Chilena 57, a 4 ½ cuerpos en 1'34", L. P. (p. n.).

TERCERA CARRERA — 1.100 Mts.

COVERCOAT 57, 28 de enero, con 57, venció a Don Pinto 57 por vs. cpos. en 1'5" 1|2, P. (p. n.).

31 de diciembre, con 52 1|2, 5º de Mon'martre 56, a 5 ½ cpos. en 59" y 4|5, S. I. (p. n.).

10 de diciembre, con 54, N. P. de Fertil 57, a vs. cpos. en 1'26" 3|5, L. P. (p. n.).

MALEANTE 57, 18 de setiembre, con 56, 4º de Carretero 55, a vs. cpos. en 1'4" 1|2, P. (p. n.).

25 de junio, con 55, 5º de Hinojales 55, a 6 ½ cpos. en 1'12" 1|2, S. I. (p.n.).

11 de junio, con 50 ½, N. P. de Foynes 53½ a vs. cpos. en 1'49" 4|5, San Isidro (p. n.).

PETROGRAD 57, 31 de diciembre, con 55, 4º de Montmartre 56, a 5 ½ cps. en 59" 4|5, S. I. (p. n.).

24 de diciembre, con 50 3º de Gay Devil 52, a 2 ½ cpos. en 1'3" 1|5, P. (p. n.).

17 de diciembre, con 57, venció a Korrigán 57, por 2 cpos. en 1'1" 4|5, S. I. (pista normal).

CUENTO LINDO 56½, 6 de enero, con 57, N. P. de Colorinche 57, a varios cuerpos en 1'24" 3|5, L. P. (p.n.).

25 de diciembre, con 57, 3º de Potosí 57, a 1 ½ cpos. en 1'28", L. P. (p. a. p.).

18 de diciembre, con 54, 2º de Laurens 57, a ½ cpo., en puesta con Potosí en 1'18", L. P. (pista normal).

IMAGINESE 56½, 18 de diciembre, con 53, 5º de Laurens 57, a 1 1|4 cuerpos en 1'18", L. P. (p. n.).

10 de diciembre, con 54 ½, 5º de Gay Devil 57, a 4 cpos. en 1'12", S. I. (p. normal).

10 de noviembre, con 54, 2º de Mameluco 55, a 2 ½ cpos. en 1'11" 3|5, L. P. (p. n.).

BANDOLERO 56½, 27 de noviembre, con 57, N. P. de Laurens 57, a vs. cpos. en 1'25", L. P. (p. n.).

23 de octubre, con 57, 2º de Tesoro 57, a 2 cpos. en 1'12" 1|5, L. P. (pista normal).

4 de setiembre, con 57, venció a Batistú 57, por medio pescuezo en 1'33" y 1|5, L. P. (pista normal).

CUARTA CARRERA — 2.000 Mts.

PERNOD 57, 6 de enero, con 57, N. P. de Donald Duck, 57 a vs. cpos. en 2'11" 4|5, 2.100, L. P. (p. n.).

10 de diciembre, con 57, 3º de Sa-

laberri 57, a vs. cpos., en 2'4" 2|5 S. I. (p. n.).
7 de agosto, con 57, 4º de Trilby 57, a vs. cpos. en 1'51" 1|5, P. (p. n.).
NETO 57, 27 de noviembre, con 57, N. P. de Le Touquet 57, a vs. cpos., en 1'37" 2|5, S. I. (p. n.).
11 de noviembre, con 57, 5º de Alcanfor 57, a vs. cpos. en 2'6" 1|5 P. (pista pesada).
30 de octubre, con 57, 5º de Magnate 57, a. 5 cpos. en 1'52"3|5. P. (p. n.).
PENCARO 57, 16 de junio, con 56, N. P. de Imaginese 56, a vs. cpos., en 1'12" 1|5, L. P. (p. n.).
5 de junio. con 56, N. P. de Matibal 56, a vs. cpos., en 1'27" 4|5, L. P. (pista normal).
28 de mayo, con 56, N. P. de Compañero 55, a vs. cpos. en 1'32" 4|5. L. P. (p. n.).
AVALON 57, 15 de enero, con 57, 3º de Loro Mudo 57, a 4 ½ cpos. en 1'39" 4|5. L. P. (p. n.).
6 de enero, con 57, 5º de Donald Duck 57, a 4 cpos. en 2'11" 4|5. 2.100 L. P. (p. n.).
17 de diciembre, con 57, 3º de Napoleonchu 57, a 4 ½ cpos., en 1'51" L. P. (p. n.).
CHIFLADO, 3 de diciembre, con 55 N. P. de Huberto 57, a vs. cpos. en 1'12" 4|5. L. P. (p. n.).
12 de noviembre, con 54, 3º de Buckingham 57, a vs cpos., en 1'21" y 4|5, 1.300, L. P. (p. a. p.).
23 de octubre, con 57 ½, 4º de Golden Gate 55, a 4 cpos. en 1'13" 2|5 L. P. (p. n.).
RICO HABANO 57, 6 de enero, con 57, 2º de Donald Duck, a 1 3|4 cpos., en 2'11" 4|5, 2.100, L. P. (p. n.).
17 de diciembre, con 57, 2º de Napoleonchu, a 3 cpos. en 1'51", L. P. (pista normal).
27 de agosto, con 57, N. P. de Neón 57, a vs. cpos., en 2'6", L. P. (p. n.).
REDACTOR 57, 7 de enero, con 57, N. P. de One More 57, a vs. cpos. en 1'19" 4|5, L. P. (p. n.).
24 de julio de 1948 debutó, con 54 N. P. de Opositor 56, a vs. cpos., en 1'25" 4|5. L. P. (p. n.).
ALBURA 57, ver segunda carrera.

QUINTA CARRERA — 2.200 Mts.

LAKARRE 57, 18 de diciembre, con 56, venció a Salpicada 56, por ½ cabeza en 1'50" 1|5: P. (p. n.).
1 de noviembre, con 53, batió a Picadura 53, por 1 ½ cuerpo en 1'37" y 4|5. P. (p. n.).
16 de julio, con 56, 4ª de White Milk, a vs. cpos. en 1'31" 2|5, P. (p. n.).
FLAMANTE 57, 8 de enero, con 51, 4ª de Albiona 48 ½, a 3 1|4 cpo. en 2'3", L. P. (p. n.).
17 de diciembre , con 51 ½, venció a Bellezza 54, por 2 1|2 cpos. en 2'17' y 3|5, S. I. (p. n.).
27 de noviembre, con 58, 5ª de Elea 58, a 3 cpos. en 1'30" 1|5, S. I. (p. n.).
BELLEZZA 55 31 de diciembre, con 47 ½, 4ª de Isleño 48, a 1 cuerpo en 2'30" 2|5 (S. I. (p. n.).
17 de diciembre, con 54, 2ª de Flamante 51 ½, a 2 ½ cpos. en 2'17" 3|5, S. I. (p. n.).
10 de diciembre, con 57, venció a Nochemala 55, por 1 cuerpo en 1'49" y 4|5, S. I. (p. n.).
ESPINILLA 55, 28 de enero, con 56, venció a Guipúzcoa 57, por 3|4 cpo. en 1'32" 2|5, P. (p. s.).
24 de diciembre, con 49 ½, 4ª de Señalada 49 ½, a 2 1|2 cpos. en 1'37", P. (p. n.).
17 de diciembre, con 50, 3ª de Flamante 51 ½, a 2 1|2 cpos., en 2'17" 3|5, S. I. (p. n.).
ACLAMADA 54, 14 de enero, con 55, venció a Bellegarde 57, por 3|4 cpo. en 1'31", L. P. (p. n.).
6 de enero, con 52 ½, 2ª de Sisona 55, a 3 cuerpos en 1'37", L. P. (p. n.).
17 de diciembre, con 52, 4ª de Flamante 51 ½, a 4 cpos. en 2'17" 3|5, S. I. (p. n.).
KALMAZUL 52, 28 de enero, con 52, 3ª de Píldora 55, a 1 3|4 cuerpo en 1'37" 1|2, P. (p. s.).
7 de enero, con 54, venció a Encontrada 53, por 3 cpos. en 1'51", L. P. (p. n.).
18 de diciembre. con 56, venció a Repostera 56, por vs. cpos. en 1'12", L P. (p. n.).
BRUJERIA 51, 7 de enero, con 53, 4ª de Kalmazul 54, a 3 ½ cpos. en 1'51", L. P. (p. n.).
24 de diciembre, con 52, venció a Betsy 56, por 3 cpos. en 1'51", P. (p.n.).
4 de diciembre, con 56, N. P. de Krebelina 56, vs. cpos. en 1'25" 2|5, S I. (pista normal).

SEXTA CARRERA — 1.500 Mts.

ELANESE 56, debuta.
BONNA 56, 24 de diciembre, con 56 ½, 5ª de Brujería 52, a vs. cpos., en 1'51", P. (p. n.).
23 de octubre, con 56, 5ª de Evadne 56, a varios cuerpos en 1' 3|5, San Isidro (p. n.).
16 de octubre, con 56, N. P. de England 56, a vs. cpos. en 1'25", P. (p.n.).
BEHOBIA 56, 29 de enero, con 56, 3ª de Caléndula, a 1 ½ cpos. en 1'37" y 2|5, S. I. (p. n.).
31 de diciembre, con 54, 2ª de Lanthelme 56, a 3 cpos., en 1'26", S. I. (pista normal).
8 de diciembre, con 54, 4ª de Easy Money 56, a vs. cpos., en 1' 1|5, San Isidro (p. n.).
LA TRUITE 56, 29 de enero, con 56, N. P. de Caléndula a vs. cpos., en 1'37" 2|5, S. I. (p. n.).
15 de enero, con 56, 3ª de Cabriole 53 ½, a 1 cpo. en 1'26" 1|5, L. P. (p.n.).
17 de diciembre, con 56, 3ª de Reventa 56, a 3 cpos., en 1'39" 4|5, S. I. (pista normal).
CON GUITARRA 56, 21 de enero, con 53, 2ª de Ballerina 54 ½, a 3|4 cuerpo en 1'38" 2|5, L. P. (p. n.).
15 de enero, con 53, 5ª de Cabriole 53 ½, a 1 1|2 cpos. en 1'26", L. P. (pista normal).
4 de diciembre, con 54, N. P. de

Performances de Palermo

Krebelina 56. a vs. cpos. en 1'25" 2|5. S. I. (p. n.).

GARDENIA 56. debuta.

NAFTA 56. 4 de diciembre, con 56, N. P. de Solariega 56, a vs. cpos. en 1'25" 1|5. S. I. (p. n.).

16 de octubre, con 53, N. P. de England 56. a vs. cpos. en 1'25", P. (p.n.).

11 de setiembre, con 56, N. P. de Siracuti 56. a vs. cpos., en 1'26" 3|5. P. (p. n.).

SEPTIMA CARRERA — 1.100 Mts.

KURDA 56. 22 de enero, con 57, N. P. de Adelina 57, a vs. cpos., en 1'30" y 3|5, L. P. (p. n.).

7 de enero, con 57, N. P. de Fazenda 57, a vs. cpos. en 1'19" 2|5, L. P. (pista normal).

17 de diciembre, con 57, 5ª de Fingida 57, a 3 3|4 cpos., en 1'38", L. P. (pista normal).

ROSA MORA 56. 28 de enero, con 56, venció a Predicament 53, por varios cuerpos en 1'5" 4|5, P. (p. n.).

8 de diciembre, con 56, N. P. de Easy Money 56, a vs. cpos. en 1' 1|5, S. I. (p. n.).

26 de noviembre, con 56, 2ª de Hexandria 56, a 2 cpos. en 1'4" 2|5.

ALVUELO 56. 14 de enero, con 51 ½, N. P. de Conquisa 56, a varios cuerpos en 1'23" 3|5, L. P. (p. n.).

1 de enero, venció con 53½ a Mitzie 56,, por 1 3|4 cpos. en 1'19" 1|5, L. P. (p. n.).

18 de diciembre, con 56, 5ª de Cayenne 52, a 3 cpos. en 1'4" 1|5, P. (p. normal).

PANDILLERA 56. 30 de abril, con 56, 2ª de Never Cross 55, a 1 cuerpo, en 1'6" 1|5, S. I. (p. n.).

9 de abril, con 55, venció a Claraboya 55, por varios cuerpos en 1'5" y 1|5 P. (p. n.). Debutó.

CAYENNE 56. 18 de diciembre, debutó. Con 52 venció a Old Fashion 56, por medio cuerpo en 1'4" 1|5, Palermo (p. n.).

TARENTAISE 56. 17 de diciembre, con 56, 2ª de Paliza 56, a 3 cpos. en 1', S. I. (p. n.).

18 de setiembre, con 54, N. P. de Eglantine 54, a vs. cpos. en 58" 4|5. Palermo (p. n.).

10 de julio, con 54. 5ª de Laurina 57, a 7 ½ cpos., en 1'6", S. I. (p. a. p.).

ELINOR 56. 29 de enero, con 56, venció a Avivadora 53, por vs. cpos., en 1'18" 3|5, L. P. (p. n.).

4 de diciembre, con 54, N. P. de Solariega 56, a vs. cpos. en 1'25" 1|5. S. I. (p. n.).

8 de octubre, con 56, 2ª de Anima 56, a 2 cuerpos en 1'24" 1|5, S. I. (p.n.).

LARUE 56. 26 de noviembre, con 56, 6ª de Bambuca 56, a vs. cpos., en 56" y 4|5.

30 de octubre, con 56, 3ª de Gay Lady 56, a vs. cpos., en 1'2" 1|5, 1.100 P. (p. normal).

1 de octubre, con 53, 2ª de Pastorela 53 ½, a 2 cpos. en 1'5" 4|5, S. I. (p. a. h.).

OCTAVA CARRERA — 1.500 Mts.

OSTENTOSO 56. 18 de diciembre, con 56, N. P. de Foxship, 54 ½, a vs. cpos., en 1'3" 3|5, P. (p. n.).

11 de noviembre debutó. Con 56, 3º de Make Way, a vs. cpos., en 1'4" 4|5, Palermo (pista pesada).

EDEN ROCK 56. 27 de noviembre, con 56, N. P. de Cuore 56, a 3 ½ cpos., en 1'11" 4|5, S. I. (p. n.).

16 de julio, con 56, 2º de Moulin Rouge 56, al pescuezo, 1'39", P. (p.n.).

26 de junio, con 55, 5º de Enigmatic 55, a 8 cpos., en 1'31" 1|5, Palermo (p. h.).

L'ADMIRAL 56. 24 de diciembre debutó. Con 56, 3º de Acacio 54, a tres cuerpos, en 1'30" 4|5. P. (p. n.).

MORNING 56. 29 de enero, con 52, 4º de Buck Up 56, a 4 ½ cpos. en 1'51", S. I. (p. n.).

24 de diciembre, con 56, 2º de Acacio 54, a 2 cpos. en 1'30" 4|5, P. (p.n.).

4 de diciembre, con 56, N. P. de Cairel 54, a vs. cpos., en 1'37" 4|5, San Isidro (pista normal).

RETUMBANTE 56. 4 de dic., con 53, N. P. de Cairel 54, a varios cuerpos, en 1'37" 4|5, S. I. (p. n.).

3 de diciembre, con 53, N. P. de Durban 56, a vs. cpos., en 2'4" 3|5, Palermo (pista normal).

10 de setiembre, con 56, 6º de Gay Runner 56, a 4 cpos. en 58" 3|5, San Isidro (p. normal).

SECADOR 56. 25 de setiembre, con 54, N. P. Cañero 56, a vs. cpos. en 1'33", P. (p. n.).

16 de julio, con 56, 5º de Moulin Rouge 56, a 5 ½ cpos. en 1'30", P. (pista normal).

19 de junio, con 55. 3º de Convicto 55, a vs. cpos. en 1' 1|5, S. I. (p. a. p.).

GIN FIZZ 56. 26 de noviembre, con 56, N. P. de Mahoma 56, a vs. cpos., en 2'5" 2|5, Palermo (p. p.).

9 de octubre, con 52, 5º de Paisano 56, a vs. cpos. en 1'24" 3|5, P. (p. normal).

2 de octubre con 56, N. P. de Singapur 56, a vs. cpos. en 1'51" 4|5, P. (pista normal).

ASDRUBAL 56. debuta.

MANEADO 56. 24 de diciembre, con 56, 5º de Acacio a 6 cpos., en 1'30" y 4|5, P. (p. n.).

3 de diciembre, con 56, 3º de Durban 56, a 2 cpos., en 2'4" 3|5, P. (p.n.).

20 de noviembre, con 53, 4º de Kalkir 56, a 3 ½ cpos., en 1'38" 3|5, Palermo (p. n.).

ACEVEDO 56. 24 de diciembre, debutó. Con 56, 4º de Gaucho Lindo, a vs. cpos., en 1'30" 4|5, P. (p. n.).

BOYARD 56. 8 de enero, con 56,

CRACKS DE NUESTRAS PISTAS

En PALERMO no olvide Ud. que...

1ª **Guipuzcoa** quedó 2ª de Espinilla. Ahora le toca.

Cute She corrió muy bien frente a Bravata y Lanthelme. Rendirá más.

Verdina no hizo su carrera. En Palermo mejorará hasta ganar.

2ª **Becada** fué 3ª de Covercoat, pero algo lejos.

Lastra tiene buenas carreras. Si repite, estará cerca.

Dorée corrió una vez y no mostró nada, pero en privado "vuela".

Paquesí, en privado prometió mucho. No andará lejos.

3ª **Covercoat**, por su excelente victoria sobre Don Pinto en Palermo.

Cuento Lindo fué 5º de Xilon, a menos de tres cuerpos, después de correr fuerte en la punta. Es caballo de "lío". Mucho ojo.

Petrograd fué 4º de Montmartre y 3º de Gov Devil y Lunasol en Palermo.

Imagínese, por su 5º de Gay Devil, en 1' 12" San Isidro.

4ª **Pernod**, los detalles están en el comentario de San Isidro. Callejas coteja para ésta porque la ve en el buche.

Rico Habano tiene un 2º de Donald Duck en La Plata.



N. P de Cosmico 56, a vs. cpos., en 1'18" 4|5. L. P. (p. n.).

4 de diciembre, con 54. N. P. de Cairel 54, a vs. cpos. en 1'37" 4|5 San Isidro (p. n.).

11 de noviembre, con 56. N. P. de Make Way 56, a vs. cpos. en 1'4" 4|5 Palermo (p. p.).

LURIBAY 56, 22 de enero, con 53. 2º de Piñón 56, a 1 3|4 cpos., en 1'38" y 3|5 L. P. (p. n.).

8 de enero, con 56 ½, 3º de Cosmico 56, a vs. cpos. en 1'18" 4|5, L. P (pista normal).

24 de diciembre, con 53, 4º de Acacio 54 a 4 1|2 cpos. con 1'30" 4|5; Palermo (p. n.).

INGENIO 56, debuta.

CORIOLAN 56, 20 de agosto, con 56 4º de Eagle Pass, a vs. cpos. en 1'31" S. I. (p. h.).

6 de agosto, con 56, 4º de Lazarillo 56, a 5 1|2 cpos., en 1'31" 4|5. San Isidro (pista normal).

16 de julio, con 56, N. P. de Moulin Rouge, a vs. cpos. en 1'38" Palermo (pista normal).

EASY MONEY 56, 8 de diciembre con 56, venció a Lanthelme, 56, por un cuerpo en 1'1'5, S. I. (p. n.).

13 de noviembre debutó con 56 2ª de Estrellera 56 a 1 ½ cpos., en 58" 2|5, San Isidro (p. n.).

Avalon tiene algunos placés y anduvo bien con sus 2' 11" 4/5 en la auxiliar de Palermo.

5ª **Lakarre**, en la distancia se agranda. No corre desde que le ganó a Salpicoda en forma guapa.

Flamante, después de hacer un par de zigzag, mostró las uñas batiendo bien a Bellezza en 2' 17" 3/5.

Espinilla, llena de tropiezos galopó a sus rivales el domingo en Palermo. La favorece el tiro.

6ª **Elanense** debuta con fama de tigra en un cotejo ordinario.

Behobia andaba mejor que nunca y quedó 3ª de Caléndula.

Con Guitarra quedó 2ª de Ballerina en La Plata después de correr en punta.

7ª **Pandillera** perdió en un mano a mano con Never Cross. Al estrenarse le ganó al trote a Claraboya, en Palermo, en 1' 5" 1/5. Es buena yegua.

Cayenne debutó ganando en notable estilo en 1' 4" 1/5 sobre Old Fashion.

Easy Money le ganó bien a Lanthelme, en 1' 1/5. Mejora día a día.

Rosa Mora, porque viene de ganar muy fácil al reprisar.

8ª **L'Admiral** fué 3º de Acacio y Morning al debutar.

Luribay, por su 4º en esa misma prueba y su 2º de Peñón en La Plata, que luego volvió a ganar.

Eden Rock falló contra Cuore. Antes había perdido de gusto frente a M. Rouge en Palermo. Corre mucho.

El marcador de los números

LA PLATA

GANADOR			DOBLETE		
6			13		
35 CARRERAS QUE NO SE DA			57 REUNIONES QUE NO SE DA		
13 —	26	carreras	7 —	13	reuniones
4 —	21	"	4 —	8	"
8 —	19	"	8 —	7	"
1 —	12	"	5 —	4	"
2 —	9	"	6 —	3	"
12 —	8	"	3 —	3	"
9 —	6	"	1 —	2	"
7 —	5	"	2 —	1	"
3 —	4	"	12 —	1	"
11 —	3	"			
10 —	1	"			

El doblete de 9, 10 y 11 se dió en la última reunión.

Aprontes finales para Palermo

SE destacaron: GUIPUZCOA, 48" 2/5 a la par de EDEN ROCK; PETROGRAD, 35" 4/5; AVALON, 1' 3" muy fácil con LAKARRE; FLAMANTE, 48" 4/5; ELANESE, 49" 3/5 al galope; TARENTAISE, 35" 2/5, y EASY MONEY, 29" en el opuesto, y ACEVEDO, 49" 2/5 en un buen cotejo con SINGAPUR.

PRIMERA CARRERA

FAZENDA, O. Mateucci, 700 cómoda (H. A.) en 44" 3|5.

GUIPUZCOA, A. A. Domínguez, y EDEN ROCK, J. Villegas, 800 (H. A.) en 48" 2|5.

CUTE SHE, E. Sauro, 800 arena en 48" 3|5, op.

VERDINA, peón, partida a medio correr.

SEGUNDA CARRERA

PAQUESI, R. Rodríguez, 600 metros suave (H. A.).

LASTRA, I. Lezcano, 600 (H. A.) de recta en 37" 2|5.

BECADA, peón, partida a medio correr.

ALBURA, F. Quinteros, 600 metros arena en 36".

TERCERA CARRERA

COVERCOAT, I. Leguisamo, 600 de recta (H. A.) en 35" 2|5.

MALEANTE, R. Quinteros, y PALIZA, Royo, 700 arena en 41" 2|5, dominando fácil Paliza.

PETROGRAD, L. Boggiano, 600 de recta (de 800 a 200, H. A.) en 35" 4 5.

IMAGINESE, O. Dorado, y DEVOTO, Albertini, 700 de recta (H. A.) en 42".

BANDOLERO, S. Vasta, 700 metros arena en 43", op.

CUARTA CARRERA

PERNOD, R. Royo, y NETO, R. Quinteros, 800 arena en 50" 2|5. Pernod dió dos cuerpos y no descontó.

AVALON, E. Antúnez; LAKARRE, A. Domínguez, y SUAVIDAD, O. Mateucci, 1.000 cómodos (H. A.) en 1' 3".

RICO HABANO, T. Albertini, 800 suave (H. A.) en 51" 2|5.

REDACTOR, E. Catalano, partida y atropellada de 800 metros.

PENCARO, L. Martínez, 800 del op., arena, en 50".

QUINTA CARRERA

LAKARRE, A. Domínguez; AVALON, Antúnez, y SUAVIDAD, O. Mateucci 1.000 (H. A.) en 1'3", cómodos.

FLAMANTE, H. Ponzi, 800 arena en 48" 4|5, opuesto.

BELLEZZA, J. Artigas, 800 arena en 50", op., cómoda.

ESPINILLA, H. de la Torre, y un compañero, L. Boggiano, y MIL PESOS Giovanetti, 800 (H. A.) en 49" 1|5.

ACLAMADA, E. Callejas, 1.000 arena en 1'3", op.

KALMAZUL, Leguizamón, y ALETEO, E. Callejas, 1.000 arena en 1' 2" 4|5, op. Kalmazul dió 3 cuerpos y alcanzó bien.

BRUJERIA, O. Dorado, 800 suave (H. A.) en 53" 3|5.

SEXTA CARRERA

ELANESE, E. Antúnez, y una compañera, H. Tula, 800 arena en 49" 3|5, cómodas (bueno).

BONNA, R. Rodríguez, 800 (H. A.) en 49" 4|5.

BEHOBIA, R. Digiorgi, 800 (H. A.), en 50".

LA TRUITE, R. Cincunegui, partida a medio correr.

CON GUITARRA, O. Dorado, tendió en la auxiliar.

GARDENIA, J. Ibarra, y CANOVA, L. di Palma, 800 de 1000 a 200 H. A., en 49" 2|5.

NAFTA, O. Matteucci, y SECADOR, R. Rodríguez, 800 H. A. en 49".

SEPTIMA CARRERA

ROSA MORA, E. Antúnez, 600 de 1100 a 500 H. A., en 36" 2|5.

ALVUELO, L. Boggiano, 600 suave H. A., en 37".

PANDILLERA, I. Leguisamo, 600 opuesto H. A., en 36".

CAYENNE, O. Dorado, y Q. ELIZABETH, Valillo, 800 H. A. de codo en 49".

TARENTAISE, J. Villegas, 600 de recta H. A., en 35" 2|5.

LARUE, C. Zingoni, 600, arena, en 35" 4|5 op.

EASY MONEY, J. Vasta, 500, arena, en 29" op.

OCTAVA CARRERA

HOWARD, L. Martínez, y JACHAL, M. García, 700, arena, en 43" 3|5 op.

GIN FIZZ, A. Domínguez, 800, H. A., en 49" 2|5.

CORIOLAN, I. Leguisamo; BRONCINEA, R. Recavarren, y SALPICADA, H. de la Torre, 800, H. A., en 49" 1|5.

MANEADO, L. Boggiano, 800, de 1.200 a 400, H. A., en 50".

ACEVEDO, F. Delieutraz, y SINGAPUR, R. Recavarren, 800, H. A., en 49" 2|5.

OSTENTOSO, J. Sberna, y PRECINTADO, C. Selby, 700, H. A., en 43".

EDEN ROCK, J. Villegas, y GUIPUZCOA, A. Domínguez, 800, H. A., en 48" 2|5.

L'ADMIRAL, peón, partida a voluntad.

SECADOR, R. Rodríguez, y NAFTA, O. Matteucci, 800, H. A., en 49".

Comentarios de La Plata

Ocho Encuentros Atrayentes

EL programa del domingo en La Plata se presenta de perspectivas muy atrayente, pues los cotejos que lo integran son todos interesantes, abundando en cada uno de ellos los candidatos al triunfo.

Primera carrera — 1.300 metros

Candidato: DON RAFAEL por su quinto puesto de Mevoi, con poca opinión.

Enemigos: DON POROTO por su buena pasada de 1'29" dominando a Ingestiva, BLOQUEO que tiene 1'22" en la tierra de San Isidro y LOCACHO que ensayó en 1'22" 3|5 a palos falsos.

Segunda carrera — 1.300 metros

Candidato: TANO, que antes de fracasar llegó cuarto de Scarlet Orb en 1'25" 1|5 y ante fué tercero de Cotidiano. Reprisa con 1'20" 3|5 de corrida.

Enemigos: VOLANTE, que tiene 1'20" 2|5 dominando a Siberia; MARTINSO, que fué cuarto de Piñón y RASTROJO que fué segundo de Leñazo en 1'18" 4|5.

Tercera carrera — 1.400 metros

Candidato: CHERBURGO fué cuarto de Alumni en 1'24" y antes tercero de Brand en 1'37" 3|5. Es buena carta.

Enemigos: CIGARRERO, que antes de llegar quinto de Ilógico en el césped, fué segundo de Esperame con tropiezos; JUANIYO, que reprisa bien y SIGFRIDO que debe mejorar su última carrera.

Cuarta carrera — 1.400 metros

Candidata: PEONZA, que se inicia con ensayos de alto mérito. A suerte igual no perderá.

Enemigas: LA TRUITE, que corrió bien en San Isidro y antes fué tercera de Cabriolé, NUTRIA y FLOR AZUL, que deben mejorar mucho, CAZUELA, por su tercera de Elinor, y CEJITA que siguió muy bien.

Quinta carrera — 1.800 metros

Candidato: DURBAN, que venció a Carapunco en Palermo y tiene 1' 55" 2/5, en cotejo con Riachuelo.

Enemigos: LUGO, que ganó al galope, pero que en la corrida anduvo regular, HARPES, que tiene 1' 55" bien, GALOPADOR, que fué 3º de Apple John, VIENTO FRESCO, que venció a Meteco en 1' 11" 4/5 y VALIENTE, que siempre es rival.

Sexta carrera — 1.400 metros

Candidato: ESQUEL, por su segundo a medio cuerpo de Poblador en 1' 26" 2/5 los 1.400 metros.

Enemigos: CYMBALE, que antes de fallar fué segundo de Orillando, en 1'39" 1/5; COQUETO, por su tercero de Poblador; JACURU, que debe mejorar, y CANTINERO y ARAI, que actuaron discretamente.

Séptima carrera — 1.200 metros

Candidata: FLYING CLOUD fué tercera de Mandalay y antes escoltó a Fazenda, en 1'19" 2|5.

Enemigas: VERDONA, que ganó fácil en 1' 18" 4/5; ESPADE, que antes de fallar fué cuarta de Fazenda; DAB OF PAINT, que reprisa bien, TOCHA y GAY WIND, que han actuado discretamente, y CROQUETA, que anda mucho.

Octava carrera — 1.500 metros

Candidato: LAMPDOUBLE, que después de ser segundo de Jordaens en 1'17" 2|5, llegó cuarto de Xilón en 1' 36" 1/5 la milla.

Enemigos: ESSEX, por su tercero de Colorinche, en 1'24" 3|5; OPOSITOR, HASTY LAD y HALCONERO, que han corrido discretamente, y AUTEUIL, que reprisa con buenos ensayos.

Pronósticos de PBT

LA PLATA

1ª **DON RAFAEL - Don Poroto**
2ª **TANO - Martinso**
3ª **CHERBURGO - Cigarrero**
4ª **PEONZA - Cejita**
5ª **DURBAN - Lugo**
6ª **ESQUEL - Cymbale**
7ª **F. CLOUD - Dab of Paint**
8ª **LAMPDOUBLE - Essex**

PROGRAMA OFICIAL DEL HIPODROMO DE LA PLATA



Reunión Nº 10 **FEBRERO 5 DE 1950**

(AÑO DEL LIBERTADOR GENERAL SAN MARTIN)

1ª Carrera **PREMIO LA CLOCHE** **A las 14.—**

Para caballos de 3 años (con exclusión de yeguas), que no hayan ganado. Peso: 56 kilos.

Premio: $ 8.000 al 1º, 1.600 al 2º, 800 al 3º y 400 al 4º

Distancia: 1.300 metros **Entrada: $ 40.—**

CUIDADOR	CABALLO	E. K. PADRE	MADRE	JOCKEY
A. Alvarez	**1 Altibajo**	3|56|1 Must	Alma	1 M. Bergós
A. A. Liceri	**2 Basko Loco**	3|56|Baluarte	Sierra-Basoa	2 X. X.
De. J. s Santos	**3 Bloqueo**	3|56|Rolando	Baraddilla	3 S. Vasta
E. Fonseca	**4 Bravisimo**	3|56|Cholin	Malisima	4 X. X.
M. Barone	**5 Cartelito**	3|56|Cartel	Lara	5 A. Goñi
L. M. Pecci	**6 Chocarrero**	3|56|Bigua	Zaguera	6 R. Fernánd'z
V. Guarneri	**7 Don Poroto**	3|56|Sauternes	Uva	7 O. Baratucci
L. Alarcón	**8 Don Rafael**	3|56|Oficial	Miss Tichin	8 R. Orduna
C. Rivas	**9 Kasanto**	3|56|Folino	Giddy Girl	9 Ruiz Diaz
J. M. Boquin	**10 Locacho**	3|56|Soupçon	La Orilla	10 H. Pala'cino

2ª Carrera **PREMIO LA CLOCHE (BIS)** **A las 14.40**

Para caballos de 3 años (con exclusión de yeguas), que no hayan ganado. Peso: 57 kilos.

Premio: $ 8.000 al 1º, 1.600 al 2º, 800 al 3º y 400 al 4º

Distancia: 1.300 metros **Entrada: $ 40.—**

R. Martinez	**1 Martinso**	3|56|Soupçon	Martina	1 J. Gularte
R. B. Melloy	**2(Monzón**	3|56|Moscato	Ciclonita	2 no correrá
R. B. Molloy	**3(Ranchón**	3|56|Relampago	Citadelle	3 F. Vivas
J. D. Lanzoni	**4 Olé Olé**	3|56|Obelisk	Tiple	4 F. Echagüe
R. C. Gambier	**5 Pintasolo**	3|56|Condalsolo	Piñuelita	5 L. Carreño
Manuel Fojo	**6 Rastrojo**	3|56|Sel. Hasan	Risotada	6 C. Sobral
Luciano Bon	**7 Roble**	3|56|Lapachito	Cloud	7 T. Pardo
F. A. Calonge	**8 Tano**	3|56|Barranco	Tatana	8 A. Lhuillier
E. Fonseca	**9 Univers' II**	3|56|Sermón	Miss Univer	9 X. X.
R. Falcetti	**10 Volante**	3|56|Caporal	Vecina	10 Donerume

3ª Carrera **PREMIO RUBENS** **A las 15.25**

Para todo caballo de 5 años y más edad, ganador hasta $ 45.000 ganados en primeros puestos. Peso: 50 kilos. Recargo de un kilo por cada $ 4.500 o fracción mayor de $ 2.250 ganados en primeros puestos.

Premio: $ 7.500 al 1º, 1.500 al 2º, 750 al 3º y 375 al 4º

Distancia: 1.500 metros **Entrada: $ 35.—**

J. J. Dolan	**1 Cherburgo**	5|58|Signature	Tolka	1 J. C. Arism'
S. F. Negrete	**2 Delirio**	7|57|Crisol	Wolf's Cry	2 J. Camaño
L. Z. Lemos	**3 Juaniyo**	6|55|Ad'. Apple	Herodias	3 A. García
Emilio Sibuet	**4 Sordo**	5|55|Cotorrón	Zorrita	4 H. Rod'guez
L. J. Salto	**5 Sigfrido**	5|55|Rolando	Siska	5 R. Orduna
V. Capparelli	**6 Cigarrero**	5|54|Cigarral	Peluca	6 J. C. Gonz'l.
L. de la Fuent	**7 Matibal**	5|53|Isidorus	Menchaca	7 O. Corbalán
J. M. Quint'ros	**8 Mont'Verd.**	7|52|Montaraz	Azulera	8 A. Fuertes

4ª Carrera — **PREMIO HILL** — **A las 16.10**

Para yeguas de 3 años, que no hayan ganado. Peso: 56 kilos.
Premio: $ 8.000 a la 1ª, 1.600 a la 2ª, 800 a la 3ª y 400 a la 4ª

Distancia: 1.400 metros — **Entrada: $ 40.—**

CUIDADOR	CABALLO	c.	k.	PADRE	MADRE	JOCKEY
J. R. Grimaut	1 Tribu	3	56	Sauternes	Picotera	1 H. Palav'cin.
E. Orduna	2 Cejita	3	56	Portentoso	Ceja	2 R. Orduna
L. J. Gómez	3 Nutria	3	56	Guatán	Nagoya	3 F. Echagüe
H. R. Ferreyr'	4 Marica	3	56	Camerino	Moren' Clar.	4 M. Sosa
Etchechoury	5 S. Venga	3	56	Barandal	Siempre Va	5 Etchecho'rry
F. Lanzoni	6 Cazuela	3	56	Clarír	La Cuisiniér	6 A. Fuertes
J. Andreoni	7 Flor Azul	3	56	Chacabuco	Glicina	7 R. Amadeo
H. L. Cabral	8 Siberia	3	56	Tardío	Sicania	8 R. Aimale
C. Rodríguez	9 Peonza	3	56	Waterbird	Trompa	9 B. Huerta
J. Lamari	10 La Truite	3	56	Cocles	Choya	10 Dudosa

5ª Carrera — **PREMIO MORATIN** — **A las 16 55**

Para todo caballo de 3 años, ganador de una o dos carreras. Peso: 53 kilos. Recargo de 3 kilos a los ganadores de dos carreras.

Premio: $ 8.000 al 1º, 1.600 al 2º, 800 al 3º y 400 al 4º

Distancia: 1.800 metros — **Entrada: $ 40.—**

V. M. Pereyra	1 Lugo	3	56	Ramazón	Asturiana	1 P. P. Artig's
J. Traversaro	2 Valiente	3	56	Caporal	Vaina	2 A. Lhuillier
E. C. Boni	3 Vien'Fresc	3	56	Gules	Brisa Fresca	3 E. Etche'rry
S. E. Barbero	4 Durban	3	53	P. Eveque	Rhodesia	4 B. Marcos
E. J. Aguirre	5 Galopador	3	53	Milón	Tejuela	5 F. Echagüe
J. B. Villiani	6 Harpes	3	53	Fox Cub	Harpina	6 V. Vieytes
Luciano Bon	7 Garboso	3	53	Hacheme	Golondrina	7 X. X.
E. Herrera	8 Insomnio	3	53	Partab	Badinette	8 Ruíz Díaz

6ª Carrera — **PREMIO GARABATO** — **A las 17.30**

Para caballos de 4 años y más edad (con exclusión de yeguas), que no hayan ganado. Peso 57 kilos

Premio: $ 7.500 al 1º, 1.500 al 2º, 750 al 3º y 375 al 4º

Distancia 1.400 metros — **Entrada: $ 35.—**

N. J. Cuello	1 Esquel	5	57	Scot. Unión	Esth. Water	1 M. Bergós
E. González	2 Cantinero	4	57	Cant' Claro	Blanca II	2 A. Canay
J. A. Thomps	3 Chocolate	4	57	Cholín	Bombarda II	3 L. Almirón
Etchechoury	4 Zaro	4	57	Zahori	Hablichuela	4 Etchecho'rry
O. González	5 Arai	4	57	Alí	Cachiporra	5 J. Gonzál' a.
Sixto Gómez	6 Bruiser	4	57	Tandem	Pug Nose	6 J. Camaño
Carlos Capra	7 Coqueto	7	57	Escape	Fachita	7 X. X.
Félix Ibáñez	8 Trinando	5	57	Trino	Horda	8 E. Etchegar.
E. Braga	9 Cymbale	5	57	Noirm'tiers	Circe	9 A. Tadei
De la Fuente	10 Grianan	4	57	Señorito	Missing	10 T. Sánchez
G. Marzul	11 Prodigio	4	57	Carbonario	Prosperity	11 J. R. Díaz
L. C. Saini	12 Jacurú	5	57	Her Boy	Justina	12 A. Lhuillier
S. T. Gómez	13 Guirigay	4	57	Vilaris	Gui	13 F. Echagüe
R. E. Rodríg'	14 Lamadrid	4	57	L. Wembley	La Revanche	14 No correrá

7ª Carrera — **PREMIO CERTIFICADA** — **A las 18.25**

Para yeguas de 4 años y más edad que no hayan ganado, y ganadoras de una carrera. Peso: 54 kilos. Recargo de 3 kilos a las ganadoras.

Premio: $ 7.500 a la 1ª, 1.500 a la 2ª, 750 a la 3ª y 375 a la 4ª

Distancia: 1.200 metros — **Entrada: $ 35.—**

O. González	1 Tocha	5	57	Fl. Folly	Torda	1 X. X.
V. M. Pereyra	2 Lenteja	4	57	Petit Bleu	Liga	2 P. García
P. Orcajada	3 Numantina	4	57	Chivalry	Nonita	3 C. Gamarra
J. R. Grimaut	4 Gay Wind	5	57	Gay Boy	Suestada	4 A. Fuertes
F. De Marzo	5 Verdona	4	57	Zorzalito	Siemp. Verd	5 R. Aimale
M. I. Canay	6 D. Paint	4	57	R. Pasha	Bit O'Paint	6 A. Canay
J. M. Boquín	7 Fl. Cloud	4	57	Mast' Vere	Flying Ch.	7 H. Boquín
N. Martínez	8 Fermina	4	57	Alfayate	Fleurie	8 S. Salvi
C. Rivas	9 Croqueta	6	57	Suroit	La Cusiniére	9 no correrá
E. Orduna	10 Quickly	4	57	Baber Shah	Quiyá	10 R. Orduna
H. B. Cornell	11 Kurda	4	57	Killarney	Flor de Cop.	11 Marchiareli
A. P. Corsiglia	12 Espade	4	57	Romerillo	Sombreada	12 O. Corbalán
A. Torres	13 Malay	4	54	L. Wembley	Makeless	13 F. Echagüe

8ª Carrera **PREMIO BILLET DOUX** **A las 19.10**

Para caballos de 4 años y más edad (con exclusión de yeguas), ganadores de una carrera. Peso: 57 kilos.

Premio: $ 7.500 al 1º, 1.500 al 2º, 750 al 3º y 375 al 4º

Distancia: 1.600 metros **Entrada: $ 35.—**

CUIDADOR	CABALLO	e.	k.	PADRE	MADRE	JOCKEY
P. Pucineri	1 Atómico	4	57	Iniciador	Etruria	1 R. Amadeo
S. E. Barbero	2 Opositor	4	57	Diaboque	Olivina	2 B. Marcos
N. J. Cuello	3 Cusi Cusi	4	57	Avon	Merry Star	3 R. Palavec.
A. Vicidomini	4 Acicalado	4	57	Cocles	Choya	4 R. Aimale
A. Vallejo	5 Solvente	4	57	Malandro	Saralta	5 H. Rod'guez
F. Pistorino	6 Auteuil	4	57	P. Eveque	Millera	6 V. Vieytes
J. A. Ríos	7 Pelador	4	57	Carbonario	Peladora	7 X. X.
L. M. Pecci	8 Essex	4	57	Br. Empire	Be'ter Bread	8 J. Sberna
F. A. Costa	9 Enrojecido	8	57	Batelero	Crimson	9 J. Pereyra
J. F. Penna	10 Fugitivo	[illegible]	57	Diacoque	Fumasola	10 Leguiz'món
P. Tinarelli	11 Catécu	[illegible]	57	Marroncito	Alzirinha	11 C. Sobral
R. T. Barbieri	12 Lampd'bte	4	57	Lampo	Ann's Doub.	12 J. Gularte
B. Melle	13 Hasty Lad	4	57	Flint' Folly	Hasty Belle	13 H. Palav'cin
S. Saini	14 Halconero	5	57	Haut Brión	Prima	14 F. Echagüe

ULTIMAS INFORMACIONES PARA LOS TRES HIPODROMOS

EN los programas de mañana en San Isidro, y el domingo en La Plata y Palermo, se han registrado las siguientes novedades.

SEÑA enfrentará mañana a Paliza con la monta de P. Martin. En caso de que a último momento la hija de Gules no corriera, a Paliza en lugar de R. Quinteros la conducirá R. Rongo.

ZARAUZ en el handicap Seductor llevará la monta de J. Ibarra.

CON AMOR, en la sexta de mañana, será dirigido por S. Salvi.

VERDINA, en la 1ª del domingo, será piloteada por H. Salvador.

CHIFLADO actuará el sábado con J. López y lo mismo Neto. En cuanto a Pencaró correrá el domingo con F. Quinteros y Pernod actuará en la misma prueba con R. Quinteros.

EN LA 5ª del domingo hubo rotación de montas: Aclamada con Leguizamón y Kalmazue con E. Callejas.

CAYENNE no será presentada en la 6ª de Palermo.

HOWARD no corre en la 8ª del domingo y a Asdrúbal lo piloteará R. Quinteros.

LAMADRID no corre en la 6ª de La Plata y Fugitivo correrá la 8ª con R. Martín.

CON KURDA hará el debut el aprendiz Marchiarelli, peón del caballo Trenzador.

ES PROBABLE que Essex, en la final de La Plata, en lugar de R. Fernández sea conducido por J. Sberna.

CHAQUETILLAS DE LA PLATA

1 negra, gorra colorada
2 y gorra blanca
3 y gorra punzó
4 y gorra verde
5 turquesa, gorra granate
6 y gorra naranja
7 blanca, mgs. y g. verde
8 punzó y blanca, r. h., g. cas.
9 gte. y neg., r. h., g. a cas.
10 punzó, mgs. y g. oro
11 turquesa, mgs. y g. naranja
12 negra, mgs. y g. naranja
13 blanca, mgs. y g. negra
14 marrón, mgs. y g. gris

Del programa platense

El hombre de la cancha

DON RAFAEL, si va, es carta firme; a **TANO**, con 1'20 3/5 le sobra para ser fija; **CHERBURGO** es carta de primera fila; la debutante **PEONZA** parece ser mejor que **CEJITA, LA TRUITE** y **SIBERIA**. Si corre **DURBAN**, no pierde, donde **GALOPADOR** y **HARPES** pueden superar a **LUGO**, que llegó "puesto" en la corrida; **ESQUEL** tiene de contra a **CYMBALE**; **DAB OF PAINT**, que está bien puesta, puede superar a las rivales de la séptima, y en la del desquite mi carta es **AUTEUIL**, que en un floreo dominó bien a **PREGO**.

En la primera vez muy bien colocado a Don Rafael, que corrió como un tigre, al llegar quinto de Mevoi con un "puñado" de boletos y a Don Poroto, que en la pasada dominó a Sugestiva en 1'29", que era buen para la categoría. Locacho, con 1'22" 3/5 con la "mula" en el mandil y a palos falsos, es otro que andará cerca en el final.

* * *

En el segundo turno de perdedores, tengo una "papa". Se llama Tano, que con repetir su ensayo de 1'20" 3/5 con mucho final, ganará por muerte. El indicado a exigirlo es Volante, al que le medí 1'20" y 2/5, dominando bien a Siberia.

* * *

Si Cherburgo corre con buenas intenciones, me parece que será difícil aventajarlo. Está lindo y recuerdo su tercero de Brand y Alumni, con un montón de kilos, en 1'37" y 3/5. La contra puede ser Juaniyo, que anduvo muy "espabilado" en 1'1", con Prilidiano, y Sigfrido, el que sigue aprontando en gran forma.

* * *

La lógica en la de yeguas es Cejita que está dominando por puntos a La Truite y Siberia, que acaban de correr bien, pero el reloj me dice que Flor Azul, con 1'28" 4/5 bastante "comodona", y Peonza, una debutante de Cesáreo, con 1'28" con final de ganadora, son tan candidatas como ellas. Mi carta es la debutante, a la que la creo una yegua regular.

* * *

Si Durban corre ésta es número puesto de acuerdo a su cotejo de 1' 55" 2/5 con Riachuelo, y su mejor clase. También veo en condiciones de pelear por el triunfo a Galopador, 3º de Apple John, que se cotejó con Prilidiano, en 1' 1/5, Harpes, con 1'55", con mucho final y Lugo, más por su triunfo reciente que por su pasada de 1' 54" 4/5, donde llegó bastante "puesto".

* * *

Esquel, que acaba de perder apenas frente a Poblador, es carta firme. Siguió bien y le medí un ensayo de 1' 4" muy a la riendas. Las contras son Cantinero, Coqueto y Yacuru, que acaban de correr discretamente y un sport muy probable Prodigio, que me dejó gran impresión en su pasada de 1' 22" escasos. Pero la contra sería Cymbale que no corre desde que escoltó a Orillando y tiene 1' y 29"

* * *

La tortilla Flying Cloud está lista para imponerse, pues después de su tercero de Mandalay, le noté muy voluntariosa. Las contras de la "floja" pupila de Boquín, a mi juicio, son Tocha, Verdona, que salió de perdedora en gran tiempo, y Kurda, que ensayó bien en 1' 8" 1/5 y que "parando" le medí 1' 15" escasos. Pero a mí contra todas me gusta Dab of Paint, que tiene ensayos suaves y que está hecha un cuadro. ...

* * *

La última es un rosario de fijas. Opositor (empleó 1' 14" 1/5), Lampdouble (con 1' 1" cómodo); Essex, de quien me informan que viene bien puesto; Atómico (tiene 1' 41" 2/5 bien); Cusi Cusi (que se lució en 1' 13" 3/5), y Halconero, que está en forma, son cartas de primera fila. Pero yo, contra todos, me jugaré entero a Auteuil, que en la pasada lo pasó al "cuarto" nada menos que a Prego.

Corridas para La Plata

Lo que mostraron en PRIVADO

LAS mejores corridas las cumplieron: DON POROTO 1'29"; TANO 1'20" 3/5 y VOLANTE 1'20" 2/5, con gran final; JUANIYO 1'1" con PRILIDIANO; FLOR AZUL 1'28" 4/5, en buena forma; HARPES 1'55"; PRODIGIO 1'22"; LENTEJA 1'14" 3/5, y ATOMICO 1'41" 2/5.

Primera carrera — 1.300 metros

BASKO LOCO, R. Palavecino, fué dominado lejos por PRODIGIO, Ruiz Díaz 1.300 en 1'22", primeros 1.200 en 1'16" con HELADA, Rosalé.
ALTIBAJO, N. A. Bergos, 1.300 en 1'23" 2/5, de los 1.400 a los 100.
BLOQUEO, O. Manzoni, 1.300 en 1'22". Tierra de San Isidro.
BRAVISIMO, Andreoni, y UNIVERSAL II, Lanzalot, fueron dominados por MONZON, J. C. González, 1.300 en 1'23" 3/5.
CARTELITO, A. Goñi, 1.300 en 1'23" 2/5.
DON POROTO, R. Palavecino, 1.400 en 1'29" dominando a SUGESTIVA con T. Sánchez.
KASANTO, J. Ruiz Díaz, 1.300 en 1'25".

Segunda carrera — 1.300 metros

OLE OLE, F. Echagüe, 800 en 49" 3/5.
LOCACHO, Baratucci, 1.300 en 1'22" 3/5, de los 300 a los 1.000.
RANCHON, O. de Tezanos, 1.200 en 1'15".
RASTROJO, C. Sobral, 1.300 en 1'23" 2/5.
ROBLE, Pardo, 1.300 en 1'22" 1/2.
TANO, Etchechourry, 1.300 en 1'20" 3/5.
VOLANTE, Donnerame, le ganó fácil a SIBERIA, Amicale, 1.300 en 1'20" 2/5
MONZON, J. C. González, 700 en 42"2/5.

Tercera carrera — 1.600 metros

CHERBURGO, J. C. González, 1.600 de floreo en la tercera pista.
DELIRIO, J. Camaño, 1.000 en 1'3" en la pista auxiliar.
SIGFRIDO, Vivas, y TRANQUITO, R. Orduna, 1.000 en 1'2" en la pista auxiliar.
JUANIYO, M. J. López, y PRILIDIANO, F. Vivas, 1.000 en 1'1".
MATIBAL, E. Amuchástegui, 1.000 en 1'2" 3/5.

Cuarta carrera — 1.400 metros

TRIBU, H. Palavecino, 1.400 en 1'30".
NUTRIA, F. Echague, 1.400 en 1'30".
MARICA, A. Sosa, 1.400 en 1'31".
SIEMPRE VENGA, Etchechourry, 1.400 de floreo. Otra, 1.000 en 1'4".
FLOR AZUL, H. Boquín, 1.400 en 1' 28" 4/5.
PEONZA, B. Huertas, y una compañera, F. M. Ortiz, 1.400 en 1'28".

Quinta carrera — 1.800 metros

LUGO, J. Camaño, 1.800 en 1'54" 4/5, metros 800 con CICLOPE en 52".
VIENTO FRESCO, E. Etchechourry, y INVASOR, O. Baratucci, 1.800 en 1' 58", de los 800 a los 1.000.
GARBOSO, T. A. Albertini, 1.800 en 1'57".
DURBAN, B. Marcos, y RIACHUELO, T. T. Valdez, 1.800 en 1'55" 2/5, mejor Durban.
GALOPADOR, F. Echagüe, y PRILIDIANO, Vivas, 1.000 en 1' 1/5.
HARPES, Vieytes, 1.800 en 1'55"; últimos 1.000 con un compañero, en 1'2" 3/5.

Sexta carrera — 1.400 metros

GUIRIGAY, peón, 1.000 en 1'4" en la tercera pista.
CHOCOLATE, Ruiz Díaz, 1.000 en 1'3".
ZARO, Etchechourry, 1.400 en 1'30" y 2/5. Otra, 1.000 en 1'4".
BRUISER, J. Caamaño, primeros 1.400 en 1'31" con CATECU, que completó la milla en 1'44".
COQUETO, C. Capra, 1.000 en 1'4", muy cómodo.
TRINANDO, peón, 1.000 suave en la auxiliar.
GRIANAN, H. Rodríguez, 1.400 en 1' 29".
CYMBALE, A. Tadei, 1.400 en 1'29". Esquel Etchegaray, 1.000 en 1'4".
PRODIGIO, Ruiz Díaz, le ganó lejos a BASKO LOCO, 1.300 en 1'22"; primeros 1.200 en 1'16" con TECLADA.
JACURU, peón, 800, tercera pista H. A., en 51".

Séptima carrera — 1.300 metros

KURDA, Selva, 1.100 en 1'8" 1/5.
LENTEJA, P. García, primeros 1.200 en 1'14" 3/5, apareado a CICLOPE que completó 1.500 en 1'33".
GAY WIND, H. Palavecino, 1.400 en 1'28" 2/5, apareado a TEO FILON, H. Castro, que completó 1.600 en 1'42" 2/5.
VERDONA, Amiale, 1.200 en 1'16" 2/5.
DAB OF PAINT, J. Vidarte, 700 en 44".
FERMINA, Salvi, 800 en 51" en la tercera pista.
COQUETA, Ruiz Díaz, 1.300, suave en 1'25", otra de 1.300 en 1'21" 2/5. Bueno.

Octava carrera — 1.500 metros

ATOMICO, J. Ruiz Díaz, 1.600 en 1' 41" 2/5.
OPOSITOR, B. Marcos, 1.200 en 1'14" 1/5.

En LA PLATA no olvide Ud. que...

1ª **Don Rafael**, en su segunda presentación, con 1700 boletos fué buen 5º de Mevol en 1' 12" 4/5.

Cartelito, que falló dos veces, actuará con buenos ejercicios.

Don Poroto, que fracasó tres veces actuará con buena pasada.

2ª **Martinso** fué 4º de Piñon en 1' 38" 3/5, y antes 5º de Octavio en 1' 17", precediendo, entre otros, a Monzón, Tano y Universal II.

Tano falló reprisando y antes fué 4º de Scarlet Orb en 1' 25" 1/5 y 3º de Cotidiano y Villaguay, debutando precediendo las dos veces a Martinso.

Rastrojo fué segundo de Leñazo en 1' 18" 4/5, precediendo, entre otros a Martinso (5º), Monzón, Piñon y Volante.

3ª **Cigarrero** corrió apenas discretamente en San Isidro; actuando en La Plata escoltó con muchos tropiezos a Espérame en 1' 25" 4/5.

Sigfrido, antes de fallar frente a Millonario fué 4º de Alumni en 1' 24".

Cherburgo fué 4º de Alumni en 1' 11", con poca opinión, y antes llegó tercero con 59 kilos de Brand, 53 y Alumni 58 en 1' 37" 3/5, precediendo a Yayego y Le Reguet.

4ª **Cejita** fué 4ª de Ballerina en 1' 38" 2/5, y antes escoltó a Cabrialé a 1/2 pescuezo en 1' 26" 1/5, precediendo, entre otras, a La Truite y Flor Azul.

La Truite, con tropiezos fué 6ª de Caléndula y antes 3ª de Cabriolé en La Plata.

Siberia viene de ser 3ª de Sea Bee y Rapt en 1' 18" 1/5, y antes escoltó a Señorona a 1/2 pescuezo en 1' 12" 3/5, adelantándose a Nutria.

Nutria, antes de fallar frente a Ballerina, llegó 3ª de Señorona y Siberia.

Cazuela, jugada en fija, llegó 3ª lejos de Elinor en 1' 18" 3/5.

Flor Azul, antes de fracasar con más de 30.000 boletos, fué 4ª de Cavosopla y 2ª de Seña.

5ª **Durban** debutando fué 4º en La Plata y en seguida venció a Carapunco en Palermo en 2' 4" 3/5.

Lugo acaba de ganar por varios cuerpos en 1' 37" 3/5 y siguió en gran forma.

Galopador fué tercero de Apple John en 2' 3" 3/5, y en otra ocasión escoltó a Heleno en San Isidro en 2' 3".

Insomnio escoltó a Lugo a varios cuerpos en 1' 37" 3/5.

Valiente, que viene de ser segundo de Leñazo en la recta; en una ocasión escoltó a media cabeza a Linaje en 1' 34" 4/5 la milla.

6ª **Cantinero** arrima siempre y viene de ser 3º de Tiger Cad y antes de Acicalado y Zafon.

Esquel, que fué segundo a medio cuerpo de Poblador en 1' 26" 2/5, es lógica pura.

Coqueto, en esa misma carrera llegó 3º, a dos cuerpos de Esquel, adelantándose a Enérgico, Yacurú Timando y otros.

Jacuru, corriendo en punta fué 5º de Poblador, muy cerca de Coqueto.

Prodigio, antes de fracasar con aclaración (exhibieron 2.000 boletos), fué 3º de Solvente en 1' 12" 4/5.

Cymbale antes de fallar dos veces, fué 2º de Orillando en 1' 39" 1/5.

7ª **Flying Cloud** fué 3ª de Mandalay en el pasto y antes escoltó a Fazenda en 1' 19" 2/5, precediendo a Lydia, Espade, Divisa, Numantina, Kurda y otras.

Gay Wind, reprisando llegó 4ª muy cerca de Pitonita, La Chilena y Tocha en 1' 19" 4/5.

Tocha, antes de fallar frente a Mandalay, fué 3ª de Pitonita y antes 4ª de Brujuela en 1' 25" 2/5.

Dab of Paint, que reprisa en forma, antes de fracasar escoltó a Gracien en 1' 25" 4/5, precediendo a Yamahuida Rimika, Envanecida y Calamuchita.

8ª **Essex** fué 3º de Colorinche en 1' 24" 3/5, precediendo a Opositor (4º), Lampdouble (5º) y Hasty Lad, entre otros.

Opositor llegó 4º de Xilón en 2' 3" 4/5, precediendo a Hasty Lad (5º), Atómico, Fugitivo y otros.

Halconero, antes de ser N. P. de ¡Qué Cartón!, fué 2º a medio cuerpo de Bando en 1' 33" 4/5.

Auteuil, en privado corre como para ganar cualquier carrera.

Lampdouble viene de ser 4º de Xilón en 1' 36" 1/5.

CUSI CUSI, R. Palavecino, 1.200 en 1'13" 2/5.

ACICALADO, R. Amiale, 1.000 en 1' 2" 2/5.

SOLVENTE, H. Rodríguez, 1.000 en 1'1" 2/5, de los 1.400 a los 400.

AUTEUIL, M. Gil, dominó a PRECO, V. Vieytes, 1.800 en 1'59".

CATECU, F. Tolosa, 1.600 en 1'44"; primeros 1.400 en 1'31" a la par de BRUISER, J. Caamaño.

LAMPDOUBLE, J. Gularte, 1.000 en 1'1".

HASTY LAD, H. Palavecino, 1.600 en 1'42" 2/5.

HALCONERO, J. Díez, 1.600 de floreo, últimos 1.000 en 1'4".

PELADOR, A. Canay, 1.600 en 1'44" en la pista auxiliar.

LORO MUDO, A. Goñi, 1.000 en 1'5" en la pista auxiliar.

ESSEX, R. Fernández, 1.500 auxiliar H. A., en 1'37" 1/5. Otro, 700 H. A. en 43".

CRACKS DE NUESTRAS PISTAS

Aprontes finales para La Plata

LO más destacado fué CARTELITO y LOCACHO, 42"; TANO, 36"; JUANIYO, 48 2/5; PEONZA, 42" bien; VALIENTE, 48"; CANTINERO, 42"; CYMBALE, 49"; y ACICALADO, 48" 4/5.

PRIMERA CARRERA

VIERNES: Basko Loco, R. Palavecino, fué dominado por **Prodigio**, J. R. Díaz, 700 en 43"; **Bravísimo**, A. Tadei, y **Universal II**, 700 en 43"; **Cartelito**, A. Goñi, y **Comedia**, R. Vadala, 700 en 42"; **Don Poroto**, R. Palavecino, 700 en 43' 2|5; **Don Rafael** (fácil), **Avivadora**, Aimale, y **Chocolate**, peón, 700 en 43"; **Locacho**, Ascré, fué dominado por **F. Cloud**, 700 en 42"; **Chocarrero**, R. Fernández, y **Albiona**, peón, 600 en 37" 3|5 (de los 2.000 a los 1.400, Palermo.) **Bloqueo**, Vasta, dominó a Quejoso, 500 tierra S. I., en 29" 3|5.

SEGUNDA CARRERA

VIERNES: Martinso, Salvi, 700 en 42" 2|5; **Ranchón**, F. Vivas, 700 en 42" 1|5; **Pintasolo**, L. Carreño, 700 en 43" 1|5; **Rastrojo**, Etchegaray, 700 en 43"; **Tano**, A. Lhuillier, 600 en 36"; **Universal II**, R. Palavecino, y **Bravísimo**, 700 en 43".

TERCERA CARRERA

VIERNES: Juaniyo, A. García, 800 en 48" 3|5; **Sordo**, H. Rodríguez, fué dominado por **Cotidiano** 1.000 en 1'1" 4|5 (jueves); **Matibal**, Amuchástegui, 800 en 50" 4|5 (aux. jueves); **Monte Verde**, A. Fuertes, y **Napolete**, 700 en 43" 2|5 (3ª pista).

CUARTA CARRERA

VIERNES: Tribu, H. Palavecino, 700 en 42" 2|5; **Cejita**, R. Orduna, y **Atómico** (dominó), y **Nutria**, 800 en 49" 1|5; **Marica**, Salvi, 700 en 43"; **Cazuela**, A. Fuertes, 600 en 36" 1|5; **Flor Azul**, R. Amadeo, 700 en 43"; **Siberia**, Almale, y **Fachinera**, 700 en 42" 3|5; **Peonza**, Huerta, y **Libanés**, F. Vivas, 700 en 42".

QUINTA CARRERA

VIERNES: Lugo, J. Camaño, 800 en 48" 3|5; **Valiente**, A. Lhuillier, y **Suitor**, 800 de 2ª vuelta en 48"; **Viento Fresco**, Etchechourry, y **Apple John**, 700 en 43" 2 5; **Durban**, Marcos, y **Opositor**, 800 en 49" 2|5; **Galopador**, F. Echagüe, 800 en 49"; **Harpes**, Vieytes, 800 metros en 48" 1|5.

SEXTA CARRERA

VIERNES: Cantinero, A. Canay, 700 en 42"; **Chocolate**, peón; **Don Rafael**, Orduna, y **Avivadora** (mejor), Aimale, 700 en 43"; **Bruiser**, J. Camaño, 700 en 42" 2|5; **Trinando**, Etchegaray, 700 en 44" 2|5 (3ª pista); **Cymbale**, A. Tadei, y **Espade**, 800 en 49"; **Prodigio**, Ruiz Díaz, dominó a **Basko Loco**, 700 en 43"; **Guirigay**, 700 en 44" 1|5 (3ª pista); **Jacurú**, A. Lhuillier, 700 (Palermo) en 43", de los 1.700 a los 1.000.

SEPTIMA CARRERA

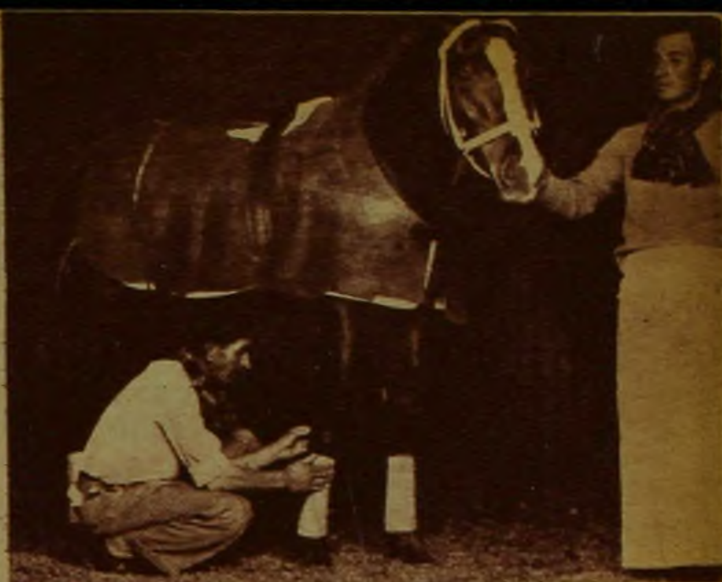
VIERNES: Lenteja, P. García, 600 en 36"3|5; **Gay Wind**, A. Fuertes, y **Tío Filón**, H. Castro, 600 en 37"; **Dab of Paint**, A. Canay, 700 en 42" 2|5; **Flyng Cloud**, Boquín, y **Locacho**, Ascre, 700 en 42", dominando Flyng Cloud; **Fermina**, S. Salvi, 700, muy cómoda, en la 3ª pista; **Quickly**, Corbalán, 700 en 44" 2|5, en la 3ª pista; **Kurda**, E. Marchiarelli, 600 en 36" 1|5, y **Espade**, O. Corbalán, a la par de Espade, 800 en 49".

OCTAVA CARRERA

VIERNES: Atómico, R, Amadeo, dominó a **Nutria** y **Cejita**, 800 en 49" 1|5; **Opositor**, T. T. Valdés, y **Durban**, 49" 2|5; **Cusí Cusí**, R. Palavecino, y **Pichinango** (dos años), M. Bergos, 700 en 43" 2|5; **Acicalado**, R. Aimale, dominó a **Callejón**, B. Marcos, 800 en 48" 4|5, Callejón salió aflojando; **Solvente**, H. Rodríguez, 700 en 42" 2|5; **Anteuil**, Vieytes, y **Almodóvar**, Gil, 800 en 50"; **Catecú**, Motta, dió ventajas y dominó a **Caribona**, 700 en 42" 2|5; **Hasty Lad**, H. Palavecino, disparó de los 1.400 y echó 1'23" 2|5, y **Halconero**, F. Echagüe, dominó a Tata, Ascre 800 en 49" 3|5 del opuesto; **Essex**, R. J. Fernández, 700 en 44" 2|5 (de los 2.000 a los 1.300, Palermo). **Fugitivo**, Leguizamón, fué dominado por **Munning**, 1.000 césped, en 1' 2|5.

El vendaje...

...en el caballo de carrera constituye una operación delicada, pues su aplicación debe efectuarse con mucho cuidado, tratando de que no sea demasiado ajustado o demasiado flojo. Se emplea cuando se desea obtener protección, contención, compresión y sujeción, según la finalidad buscada. El vendaje protectivo de las cañas anteriores y posteriores constituye el empleo más corriente en el caballo cuando permanece en el box. Las vendas empleadas son de diversas clases. Algodón, elástica, semielástica, de punto y enyesada, indicado el empleo de cada una de ellas según los casos que se traten.



Campana de Recuerdo



por VENTURA

HAY caballos que en los trabajos corren una enormidad y luego en carrera no responden. Son los "tragarrelojes". Uno de esos casos fué el de Chicharro, un caballo del stud "Porteñito" que cuidó José Carelli, que luego de correr entre perdedores, varias veces, casi siempre favorito y piloteado por los mejores látigos del momento, salió de perdedor en una carrera brava entre ganadores, conducido por el entonces aprendiz Manuel Reparaz.



A propósito del citado jockey, la última vez que salió a la pista a correr un caballo lo acompañó la victoria. Piloteó en esa oportunidad a Pancho Tabares, en el hipódromo de La Plata, conduciéndolo a una magnífica victoria. Pero lo que ignoraba el público era que lo hacía con 40 grados de fiebre, esa misma fiebre que luego lo iba a hacer desembocar en la muerte. Llegaba así a la tumba desde la antesala de una victoria...

17 de mayo de 1931

Premio Billet Doux — 2.200 metros

1º CHICHARRO, 50 kilos, Manuel Reparaz; a ganador, 23,65; a placé, 6,35.
2º Murallón, I. Leguisamo; a placé, 5,50.
3º Fatal, J. Sola.
Ganada por un cuerpo en 2' 15" 4/5.

HILVANANDO RECUERDOS

NI ASI SE PUEDE GANAR...

-Por CODO NUEVO-

LA discusión adquiría en esos momentos su punto culminante. Estaban en el hipódromo y, por supuesto, el tema era... carreras. Se exponían vehementemente varias teorías en ese difícil problema de acertar ganadores. Todos creían tener la solución aproximada: la información de cancha, el calendario, la "onda" del jockey Fulano o la del cuidador Zutano...; pero todas, por supuesto, con sus "fallas". Uno de los circunstantes, con el fin sin duda de terminar con la discusión y medio en "cachada" expresó:

—Vean muchachos, yo creo que la única manera de ganar plata a las carreras y evitar que a uno lo "pasen", SERIA EL PODER HABLAR CON LOS CABALLOS; ¡ESOS SI QUE DIRIAN LA VERDAD!

Menuda sorpresa se llevaron cuando terció otro en la rueda, el que, ante el estupor general primero y luego el interés cada vez más creciente de sus oyentes, les habló de esta manera:

—Ustedes están completamente equivocados. Yo tengo motivos para asegurarles que ni así se puede ganar. ¡NI HABLANDO CON LOS CABALLOS! Porque, aunque les resulte increíble, yo —dijo,— cansado de que me "pasaran" y de perder muchos pesos, pensé también que aprendiendo a "hablar con ellos" estaba salvado.

"Después de cuatro años de intensa observación, aprendí a "conversarlos". Al principio las cosas fueron bien; me hice de buenos amigos y me las "rebuscaba". Me hacían partícipes de su verdadero estado de salud, de sus trabajos y de las intenciones de sus dirigentes. Rumbeaba muy bien, y al cabo de cierto tiempo tuve ocasión de redondear una pequeña fortuna.

"Pero un día —aciago para mí— conocí a un precioso potrillo alazán, muy simpático y conversador, que se hizo gran amigo mío. Me aseguró que andaba que era un gusto, que tenía un trabajo formidable entre "gallos y medianoche" y que si en su debut iba al frente, ganaba por media cuadra. Confieso que era mi debilidad el tal alazán, y como éramos tan amigos, le conté lo de la platita juntada con tantos sacrificios. Resolvimos, para asegurar la cosa, que el día de la carrera él me pasaría el "santo" en la redonda, antes de salir a correr. Llegó el ansiado día, vino la seña en un resoplido especial —que sólo él y yo conocíamos— y... ME JUGUE.

"Para qué decirles, compañeros, qué ocurrió. El muy canalla se había puesto de acuerdo con una potranquita zaina que lo tenía "metido" y que, de puro coqueta, le había pedido que la dejara ganar "para salir en los diarios". El muy atorrante no sólo quedó bien, dejándola ganar, sino que ¡SE MANDO JUGAR EL PACO A ELLA, QUEDANDO YO EN LA MAS COCHINA VIA!"



¡NO VA MÁS!...

EN el Casino de Mar del Plata ha aparecido un "industrial" decidido a ganar dinero en el menor tiempo posibe. Para ello ha formado un equipo de cuatro mujeres y cuatro hombres que juegan, alternativamente, en ruleta y "punto y banca". El contrato acordado con el capitalista establece que cada uno debe ganar, por lo menos, dos mil quinientos pesos; el excedente de esa suma — cualquiera sea la cantidad — pertenece a los "peones" respectivos en concepto de salario. A pesar de la confianza que sus empleados le inspiran, el "industrial" a que nos referimos lo ha previsto todo, teniendo en cuenta las humanas flaquezas y las posibles tentaciones a que puede dar lugar el dulce sabor de la plata. Tres inspectores vigilan constantemente las posturas, y como ninguno de los contratados los conocen, no tienen más remedio que ser honrados.

No lo dijo Séneca, pero podría haberlo dicho si hubiera veraneado en Mar del Plata: "Lo que se gana se pierde y lo que se pierde no se recupera"...

En una mesa de "treinta y cuarenta" se dió tantas veces el negro que hubo un momento en que el pagador tuvo que hacer suspender el juego por breves instantes hasta que se pudiera reponer la banca. Uno de los "puntos" aprovechó el intervalo para comentar:

— Esto no es una "racha": es un huracán.

¡Si lo habrán sentido los que apostaron a colorado! A estas horas deben estar todavía bajo los escombros.

Cuando los aplausos suenan estruendosamente en el recinto del Casino, todo el mundo se incorpora como movido por un resorte y trata de averiguar el origen de tan expresivas manifestaciones. Siempre es una señal evidente de que en alguna mesa los jugadores están castigando fuerte. Esta temporada los aplausos se oyen con mucha frecuencia, sobre todo en las salas de ruleta. Las repeticiones están a la orden del día, a tal punto que el 8 se dió cuatro veces seguidas en una de las mesas de más público. Los pagadores se vieron en figurillas para contar la montaña de fichas que cubría el número en ambos paños, cifra que hizo felices a varios mortales.

Los números más "salidores" de la semana anterior fueron los siguientes: 3, 9, 13, 14, 17, 22, 28, 29, 32 y 35. El más negado, el 6.

En un comercio próximo al Casino se alquilan corbatas a los turistas que, por ignorancia o por olvido, llegan a la rambla sin la prenda mencionada, y sin la cual no se puede entrar a jugar después de las 17. No es un pingüe negocio, pero ayuda a vivir.



Proseguimos la horrenda publicación de nuestro espantoso folletín en varios tomos, que continuará estrago haciendo.

EL SEÑOR DE LA Barba tupida

Tomo primero

Archy Waldo tiene miedo

V

—¡Archibaldo! — volvió a gritar con imperio la voz napoleónica de madame Dupont.

Y Archibaldo pegó otro salto, que, de haber sido de agua, podría haber sido aprovechado para resolver el problema de la energía en la Patagonia.

—¡Usted no se mueve de aquí! — prosiguió la dueña de casa en el mismo tono. — ¡Lo necesito! ¿Entiende usted? ¡Lo necesito!

Naturalmente, Archibaldo no entendía una palabra.

—No..., no, señora... — replicó humildemente.

Madame Dupont lanzó un resoplido de satisfacción.

—¡Perfectamente! — aprobó. — Desde este momento es usted Archy Waldo. ¡Y a ver cómo lo hacemos!

Una ola de espantada admiración corrió por los dilatados ámbitos de **"La Mode du Fritalux"**. Robert miró a madame Dupont con ojos extraviados. Las costureras no sabían en qué dedo ponerse el dedal, y los costureros... Bueno, los costureros estaban todos cerrados, porque en aquel momento no trabajaba nadie.

La consternación parecía haber encontrado casa en el rostro de Archibaldo, que seguía con la boca abierta.

—¿Eh?... — dijo éste, aprovechando la susodicha favorable coyuntura.

—¡Nada! Que es usted Archy Waldo, ¡vamos!

—Que yo soy...

—Lo dicho: Archy Waldo. ¿No se llama usted Archibaldo? Pues, se divide usted el nombre y en paz.

—Que me divido el nombre... — murmuró Archibaldo, más desorientado que un marido de vodevil.

—¡Madame Dupont!... — consiguió articular Robert, a pesar de que su verdadero nombre era Roberto. — ¿Se da usted cuenta del fregado en que se mete?

—No estoy muy segura — reconoció la interpelada. — Pero algo tengo que hacer. Mañana es la **première**... El público vendrá a ver a Archy Waldo... ¡Necesitamos a Archy Waldo!

Robert estaba positivamente anonadado.

—Sí, claro... — balbuceó. — El público espera a Archy Waldo...

—Y le daremos a Archibaldo — cortó triunfante madame Dupont, en sutil alarde de prosodia **nuancée**. (¿Qué tal?)

—Pero Archibaldo... ¡Archibaldo no es Archy Waldo! — es-

talló el modelista, horrorizado.

Madame Dupont miró con lástima a su dibujante.

—Me asombra usted, Robert —le dijo con patronal desdén. —No vamos a detenernos por letra más o menos. Al fin y al cabo, se pronuncia casi lo mismo. ¿Verdad, Archibaldo? —inquirió, volviéndose al interesado.

Pero el interesado no estaba para matices.

—Mire usted, señora —dijo en loable esfuerzo de organización mental: —lo que yo quiero es irme. De lo demás, no entiendo nada.

Y dió un paso hacia la puerta.

—¡No lo deje salir! —gritó madame Dupont, dirigiéndose a Robert. —¡Atájelo!

Robert obedeció diligentemente la orden.

—No se preocupe, Archibaldo —le dijo, sujetándolo por un brazo. —No le pasará nada. Todo irá bien.

Ante la mayor fortaleza física de Robert, el humilde Archibaldo no tuvo más remedio que resig-



narse. Y se dispuso a pactar libremente.

—Pero..., ¿por qué? ¿Qué tiene conmigo esa señora?

La preguntita tenía sus dificultades, pero no en vano Robert se consideraba un artista.

Después de tres cuartos de hora de explicaciones consiguió que Archibaldo comprendiera lo que se quería de él. Un convoy de alaridos, integrado por frenéticas negativas, saludó el preciso instante de la comprensión. Durante cuatro minutos, diecisiete segundos y tres décimos, que ya es tiempo, Archibaldo corrió entre mesas y sillas perseguido por Robert y las costureras, tratando de encontrar una salida. Los empleados de la casa, muy prudentes ellos, cuidaban virilmente las puertas, puliéndose las uñas en la manga.

A las diez de la noche, Archibaldo había sido reducido. Reducido a polvo.

—Tenemos toda la noche para ensayar — dijo madame Dupont con tranquilidad olímpica, después de amenazar al infeliz cautivo con todas las penas del infierno en caso de que intentara escaparse.

(¡Ah! Se nos olvidaba...)

Con la nariz aplastada contra el vidrio de la tercera ventana de la izquierda, yendo para allá, o de la derecha, viniendo para acá, Egosún Quisún, el siniestro "Señor de la barba tupida" y el alias sacrílego, contemplaba la inexplicable escena.

"¿Qué pasa aquí?", se preguntaba, ferozmente, para sus adentros, limándose la laringe.

De pronto, una sonrisa luciferiana hendió su barba a la altura de la boca, según su excéntrica costumbre, y dejó escapar un taco. Como estaba muy oscuro y no pudo encontrarlo, se marchó cojeando.

Pero...

Pete Norash

(Por razones de espacio continuará en el próximo número.)

ALLEGRETTO (Un tipo que alienta)

por BAYÓN





LA NOVIA PUERTERA



CON el cine de campanilla —ya me acordaré de él — desapareció de Buenos Aires la novia puertera. Los árboles de la ciudad eran enanos, en aquellos tiempos. No servían para proteger los besos, como ahora. Y entonces la puerta servía de refugio. Y no eran aquéllas, tampoco, puertas suntuosas, como las de ahora, sino puertas en sombras, puertas frescas.

¡Y qué novia la novia puertera! Pedía poco, daba mucho.

Quien no sabía estrechar dulcemente las manos no encontraba jamás una novia puertera ni siquiera en el barrio.



El "prohibido estacionarse" de las casas de departamentos atenta contra los idilios que florecen en la puerta de calle.

Había que escucharle sus cuitas domésticas. La novia puertera tenía siempre un complejo, aunque en aquel tiempo, cuando nevó tanto en Buenos Aires, el complejo no se había inventado todavía. Pero sí se habían inventado las vanas promesas. Quien





También terminó con "la novia del barrio" el crecimiento de la ciudad. ¡Ah, tiempos de las calles abiertas y puertas en sombras, que tanto añoramos!

se quedaba corto en la promesa, y no sabía estrechar dulcemente las manos, no encontraba jamás una novia puertera. Y si la suerte le deparaba alguna, la perdía.

Espero que alguien me escriba ahora, diciéndome, si lo recuerda, de qué hablábamos con la novia puertera, qué lenguaje tan raro era aquel que nos entumecía las piernas, de tanto estarnos de pie, mitad en la vereda, mitad en el zaguán. Y qué sortilegio tenían aquellas palabras murmuradas, que nos hacían olvidar del peligro del padre y de la costosa complicidad del hermanito...

Las mieles del amor urbano eran gratis, y gratis sus amarguras. Gratis, una palabra olvidada, una palabra de cuño porteño, la contraseña para entrar en el espectáculo de la vida ciudadana, con muchas ansias y ningún centavo. Las calles abiertas, las puertas entornadas, las manos amigas y entregadas cantaban entonces la gratuidad de una existencia feliz y sin trastornos.

Nevó en Buenos Aires aquel año. Terminó la guerra. Agenor Saladillo hacía reír a la ciudad. Los estudiantes inventaron la huelga. Envuelto en un sobretodo de confección, fumando "Excelsior", esquivándole el cuerpo a los taxis con cortinillas, íbamos hacia el barrio lejano, silbando "Milonguita", en busca del beso furtivo y del susurrado juramento de la dulce novia puertera...

DON CLODO


PEPE
AND
PIPO
INC
SR
FERNAN-
DEZ
PRESI-
DENTE




PEPE
AND
PIPO INC
SR·FER-
NAN
DENTE
SCRATCH


PEPE
AND
PIPO INC
SR y SRA
FERNAN-
DEZ.
PRESI-
DENTES.



Problema profesional

por ***CHAMICO***

LA otra tarde estaba sentado a mi mesa de trabajo en situación parecida, aunque bastante más desdichada que la del negro del sermón. El mentado moreno estaba frío por un extremo y caliente por el otro, lo que, dígase lo que se diga, es una compensación, mientras que mi temperatura era pareja y bastante elevada: no tenía un solo rincón fresco del cuerpo en el que refugiarme. No se alarmen mis lectores, pues no padecía ninguna enfermedad infectocontagiosa, ni de las otras, simplemente no tenía tema para escribir este artículo. En vano traté de autosugestionarme adoptando la postura del célebre Pensador de Rodín. Lo único que saqué en limpio, digamos en limpio, fueron un dolor de riñones como a nadie deseo y una cara de idiota tan pronunciada, que se conocía al tacto.

Recordé que cuando iba a la escuela y me atrancaba al hacer una composición, me daba buen resultado morder el cabo de la lapicera; siempre sacaba el asunto adelante y muchos pedacitos de madera pintada en la boca. Pero tuve que renunciar a aquel recurso, pues ahora escribo a máquina y no es cosa de ponerse a chupar la cinta. No por el gusto, que cosas peores he tenido que chupar en esta vida para salvarla y con receta médica. Pero, ¿y si ya en posesión del tema me encontraba con que la cinta había desteñido y no tenía cómo trasladarlo al papel? Se dirá que bien podía tener una cinta de repuesto para estos casos, y quizá tengan razón los que tal opinen, pero uno no puede estar en todo. En esto estaba, cuando entró mi viejo, querido y españolísimo amigo don Pepe Camueso.

—¿Qué te pasa que tienes esa cara de sentido pésame? — inquirió al verme.

—¡Eureka, un cuento de velorio! — exclamé viendo en aquella sugestión la tabla salvadora. Y le expliqué lo que me pasaba, y cómo él era mi padre y me había salvado.

—Ni lo uno ni lo otro.

—No lo comprendo a usted, don Pepe.

—Que ni en broma permito que digas que soy tu padre, pues bastante avergonzado me siento con ser sólo tu amigo, ni esa tabla puede salvarte, porque es una tabla de cajón, de cajón fúnebre, ¡y vaya un tema para un pseudohumorista!

—Entonces, ¿qué hago?

—Lo que Javier de Viana.

—¿Un cuento criollo? Me parece difícil; si ni siquiera sé cuál es el lado del lazo. Se van a reír de mí o creer que soy gringo.

—Por lo mal que manejas el

idioma lo pareces con frecuencia, pero no se trata de eso. Lo que hizo Javier de Viana una vez que estaba sin tema y tenía que mandar una colaboración urgente a una revista fué escribir en lo alto de la página: "Y dijo Máximo Gorki...", y después transcribió un cuento del difundido autor ruso.

—Pero es que no tengo ningún libro de Gorki...

—¡Hombre, todo lo tomas al pie de la letra! Busca un cuento gracioso de cualquier buen escritor...

—Pero dirán que es un plagio...

—Naturalmente, pero siquiera por una vez tus lectores habrán leído algo bueno con tu firma.

—¡No se embroma! Me denunciarán a La Paja en el Ojo Ajeno y será mi ruina.

—No creo que nadie sea tan tonto de denunciarte para tener que seguir leyendo lo tuyo en lugar de buenas páginas de grandes escritores. Harán el silencio en beneficio propio. Pero si no te gusta ese recurso, puedes hacer lo que Alejandro Dumas.

—¿Escribir los Tres Mosqueteros?...

—No, tómate un negro.



—¡Más negro que lo que yo me veo!

—Negro se llama en lenguaje literario a un escritor desconocido que escribe cosas para que firmen otros. Dumas tenía hasta siete negros trabajando para él a un tiempo. Si quieres, como necesito unos pesos, yo podría ser uno de tus negros.

Acepté. Don Pepe se sentó a la máquina y escribió el primer capítulo de "María" de Jorge Isaac, que según él tiene mucha gracia y nadie recuerda ya. Se lo pagué por bueno para no discutir. Me parece que tendré que seguir siendo yo mi propio negro.

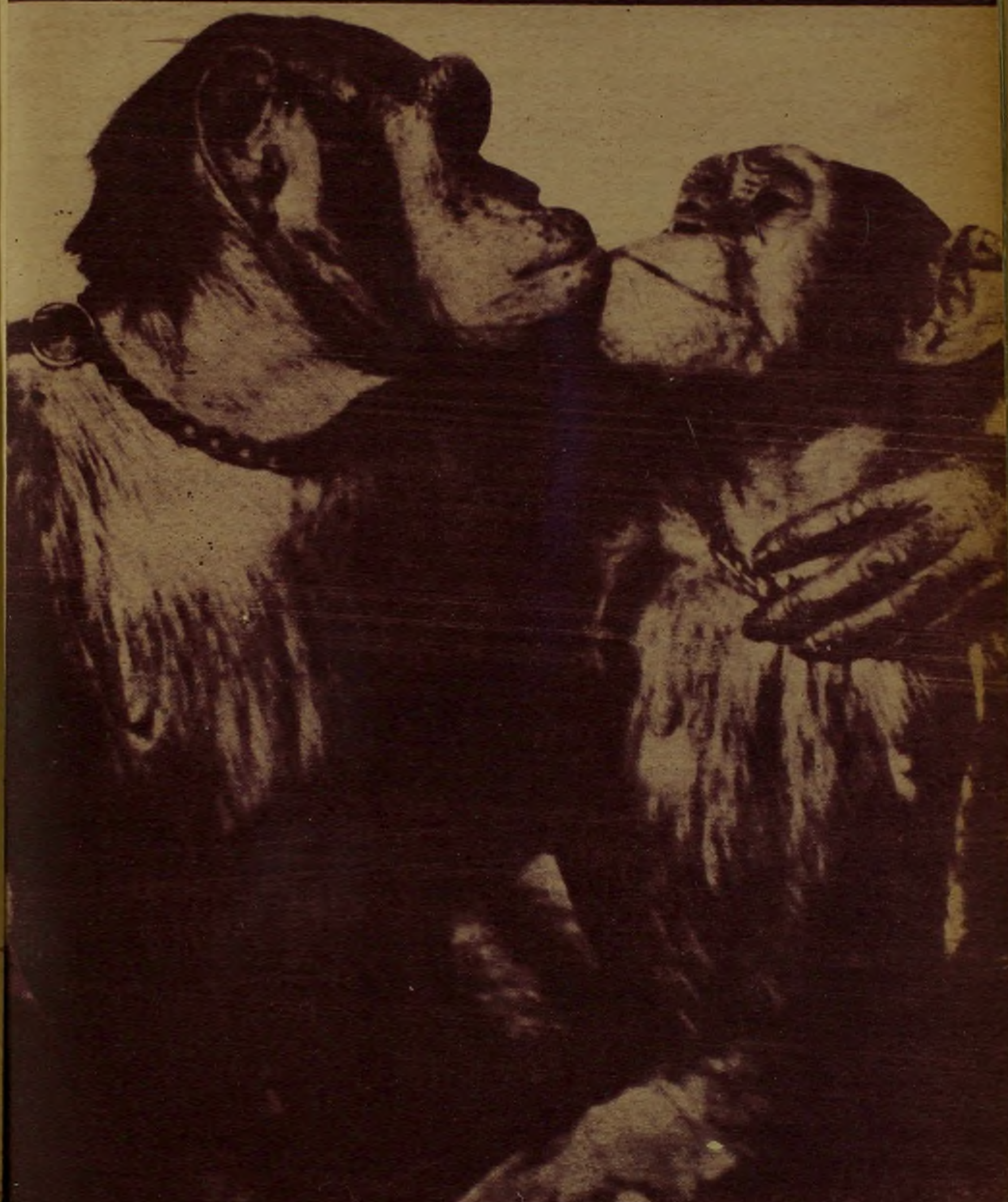


Como una...



Beso

... y otra gota



Beso

PANFLETO CONTRA...

El mosquito

NO vamos a hablar hoy de esos mosquitos homéricos que le sacan a uno un pedazo y van a comérselo encima de un árbol. No vamos a hablar hoy de esas nubes de mosquitos con que nos obsequian nuestros amigos del Tigre, de San Fernando o de San Isidro, cuando nos invitan a comer como si nos hicieran un gran favor, y que en realidad nos invitan para distraerse y para dar un poco de comida a sus mosquitos coterráneos. No vamos a hablar del mosquito criminal con nombre de enfermedad conocida, que justifica la creación de una Dirección General para extirparlo y que tantas víctimas hicieron en su tiempo entre los humildes y abnegados defensores del orden. No vamos a hablar de las docenas de mosquitos que al encender la luz de nuestro dormitorio aparecen rígidamente posados sobre la pared, después de haberse cebado en nuestras respectivas familias ya dormidas, y que nos hacen pensar inmediatamente si nos alcanzarán los fósforos para achicharrarlos. (Cada verano olvidamos cómo lo hacíamos el verano anterior: si poniendo el fósforo abajo o poniéndolo arriba.) No, señores, no vamos a hablar de tales mosquitos. Porque, ¿cómo podríamos hablar mal de seres que llevan nuestra misma sangre?



No; hoy vamos a hablar del mosquito, así, en singular; del mosquito solitario que cada uno de nosotros tiene como tiene su Angel de la Guarda, con la diferencia de que es un Angel de la Guarda al revés.

Es el mosquito invisible, apostado en el más remoto ángulo del dormitorio o, quizá, detrás de la cabecera de la cama o en el cuarto vecino o en la persiana; quizás en el árbol de la vereda, desde el que espera nuestra llegada para descolgarse, silenciosamente, apenas abrimos la puerta de calle, y colarse detrás de nosotros hasta el santuario de nuestro merecido reposo.

Sea como fuere, y salga de donde saliere, el baile empieza cuando apagamos la luz.

Nos despatarramos encima de las sábanas, asentamos la cabeza en la almohada, cada uno en su estilo (unos cara al techo, otros de perfil, otros de medio perfil, otros de tres cuartos de perfil, otros con la boca abierta, otros a boca "chiusa", etc.), y cuando pensamos: "¡Qué gran invento es la cama!..." ¡Zás! ¡El mosquito solitario. Primero es un lejano vuelo de reconocimiento que se cierne como una amenaza; después para los motores, y cuando creemos haber sido víctimas de un engaño de nuestros sentidos,

de pronto, ¡la picada! Le tiramos un manotón, aun a riesgo de arrancarnos una oreja, y encendemos la luz con la sanguinaria esperanza de haberlo deshecho en la palma de nuestra mano. Ilusiones, vanas ilusiones. El mosquito ha desaparecido, y apagamos la luz con el brazo en acecho. Los minutos transcurren sordos y mudos. Bajamos la guardia, pero no la atención; hasta que, definitivamente alejado el peligro, nos dedicamos a pensar en la cuenta del sastre, en el cuento que nos hizo nuestro compañero de oficina para sacarnos cincuenta pesos, en el déficit del mes anterior, en la forma misteriosa en que se nos fué de entre las manos nuestro aguinaldo, en el tiempo que nos falta para jubilarnos, en la ley de alquileres, en el préstamo al empleado público y en el sobrepréstamo, en las boletas de la digna institución de crédito situada en Suipacha y Tucumán, en la estatua de Dorrego, en la estancia de nuestra suegra, que no la olemos ni por casualidad; en nuestros concuñados, que la huelen y la mastican y se la comen todos los veranos...

Y, de repente, el avión de reconocimiento. Un segundo, dos segundos, tres segundos, diez segundos, y otra vez el maldito que se nos acerca como si quisiera entablar conversación con nosotros. No le tiramos ya un manotazo, sino un sabanazo, que el mosquito esquiva con un magnífico dominio del blanco ring de la cama.

(Continuará. No; no es cierto: no continuará. Porque los inocentes lectores de PBT no están acostumbrados a leer las malas palabras que todas las noches dirigimos al mosquito y a la respetable madre del travieso mosquito.)





—Si necesita de mi gasa para un mosquitero..., ¡pues haré el sacrificio!

Con media sonrisa





—¿Qué pájaro es éste? ¡Cuando dicta mira al techo en vez de mirarme las piernas!

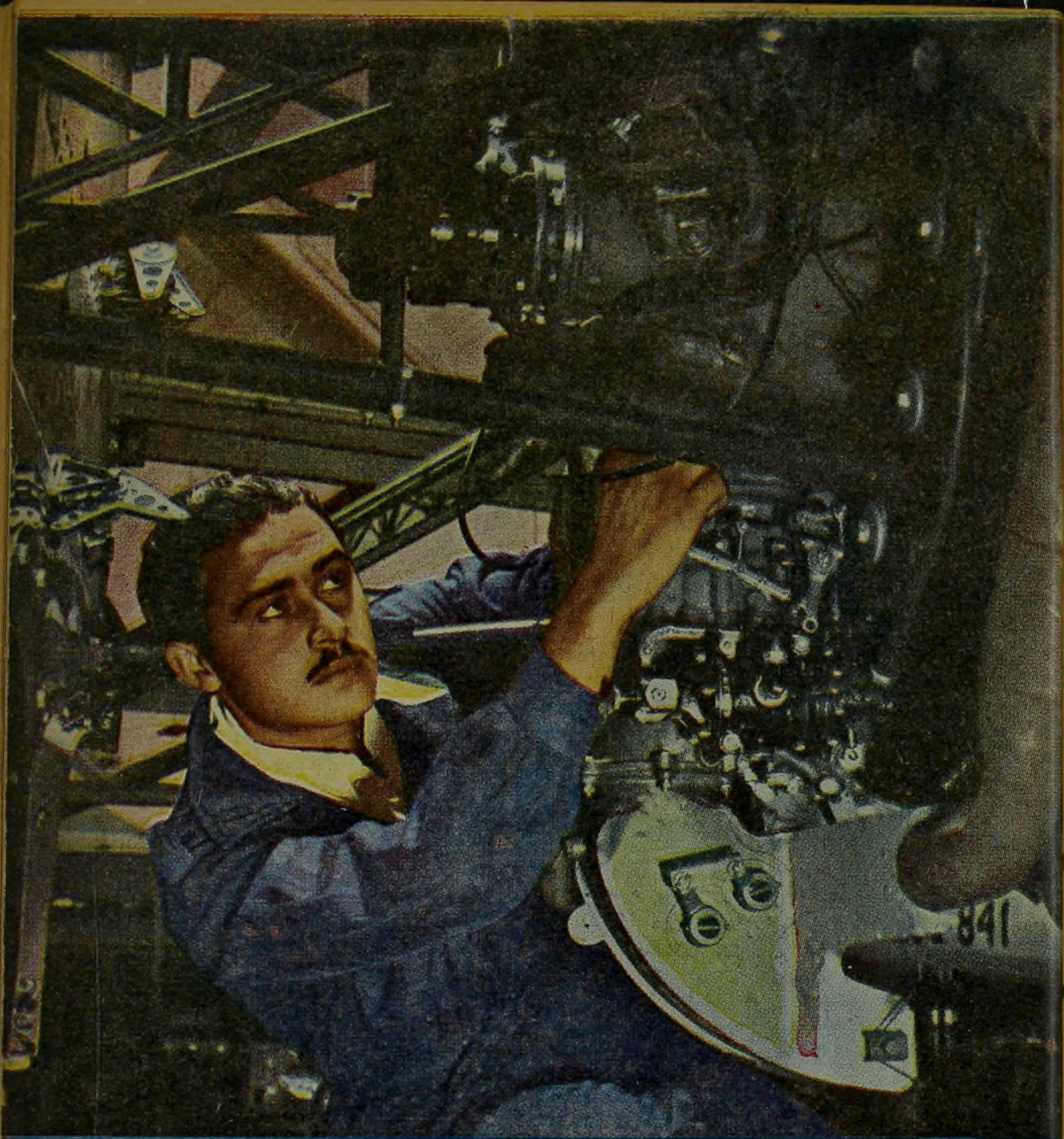




—Está bien. ¡Me casaré contigo! ¡Pero no me vengas después con reclamaciones!



ALMA CARROLL
Estrella de la RKO.



TECNICOS ARGENTINOS
PARA LA AVIACION ARGENTINA

EL general Perón ha dado un gigantesco impulso a la aeronáutica. Aviones argentinos surcan hoy el cielo de todo el mundo, transportando pasajeros, correspondencia y carga, exponentes de nuestra riqueza. Ese resultado es la consecuencia del perfeccionamiento de nuestros técnicos y del sentido del deber que los anima, como a los demás trabajadores de la Nueva Argentina. Todos los detalles de la vasta organización aeronáutica — desde el cuidado de los motores hasta los múltiples servicios de infraestructura y meteorologia, — atendidos con eficiencia y con esmero, aseguran a la aeronáutica argentina el puesto de privilegio que ha adquirido bajo las directivas del general Perón.

BOEDO:

REBELDIA Y BANDONEON

por POCA TINTA



Corte ciudadano, metido en el pueblo como emblema rebelde de tango viejo, bandoneón y coraje.

BOEDO tiene la ejecutoria lograda, un tantico ida a menos en la valoración actual, pero evidentemente genuina. Muestra condición de fortín, allá, cuando el siglo comenzaba a desenrrollar la hebra, entre tangos taciturnos y levantiscos. Barrio metido en sesgo para la pupila del porteño comodón y emperifollado del centro, servía de mangrullo escondedor para que el centro se olvidara de los bajíos bravos, que comenzaban en la hoy calle Chiclana.

Boedo arrimó la luz pública a los destellos de sus luces propias. Los guiños del farol de la primera década del siglo lo vistieron de vida. Le dieron fisonomía de zona transitable. Farol y civilización son sinónimos de cepa bien nacida. De otra manera no se explica que el primer manotón del "sabalaje" fuera destinado a romper faroles... ¿Qué, si no la abolición de la ley, encuadra en ese acto consumado a pedrada limpia?

Mientras la calle Florída desperezaba los lujos ñoños de los porteños que sorbían, como a tiro de bombilla, las modas de París, en Boedo se estacionaban algunos

La cancha de San Lorenzo, destino de la barriada en los domingos de encuentro.





La esquina de Independencia que se pagó hace años menos de trescientos pesos.

poetas y polemizaban agudos brotes de sociólogos en agraz. Hablar del pueblo y de sus derechos era incurrir en nefando pecado de sublevación. Enemigo del orden era quien creía, y al hablar pensaba en voz alta, que los trabajadores merecían el tratamiento de seres humanos. Boedo en tal sentido, y en tal encrucijada precoz, tuvo su puñado de dinamiteros. Avanzados idealistas que nunca arrojaron la bomba, porque se fueron de rondón al fondo de los bodegones. Y se desinflaron frente a la marmita que destilaba aguardiente. Pujos de literatura y arrebatos de arreglavidas se confundieron, en el abrazo trasnochado, con el porrón de ginebra.

Ese fué el anteayer de Boedo. El ayer ya pintó con notas menos escépticas. Por de pronto la marcha contó con el run-run gangoso del bandoneón a manera de música de fondo. Los patios se iluminaron de faldas. Y en las esquinas viborearon los pantalones a la francesa. No vemos por qué, al fin y a la postre, Boedo habría de salvarse de las costumbres endémicas de los demás barrios porteños. La zona se tonificó en gran estilo con la fundación de un club de fútbol. Barrio con fútbol medra más rápidamente que ningún otro. La industria insignificante del "sánguche de chorizo" era la piedra angular de numerosos peringundines. Detrás de los cuales se erguían luego las casas de inquilinato. Como queriendo asistir a los boliches por si se morían solos. Pero todos vivían.

Boedo se explayó a lo ancho y tocó la línea fronteriza de avenida La Plata, cuando San Lorenzo se clasificó campeón de fútbol. Roce fatal para la avenida, porque al referirse al equipo se habla del de Boedo. Aunque no esté en Boedo. Lo cual enseña que la vitalidad de Boedo está dada por el puñado aquel de vates y tirabombas bienintencionados, que vienen a representar la fuerza espiritual. Fuerza conservada en el alambique escondido de algún bodegón de entonces, en caña de 88 grados; resistidora y de entone. Como que llegó hasta aquí.

PAGINAS SUBRAYADAS

por BAYON

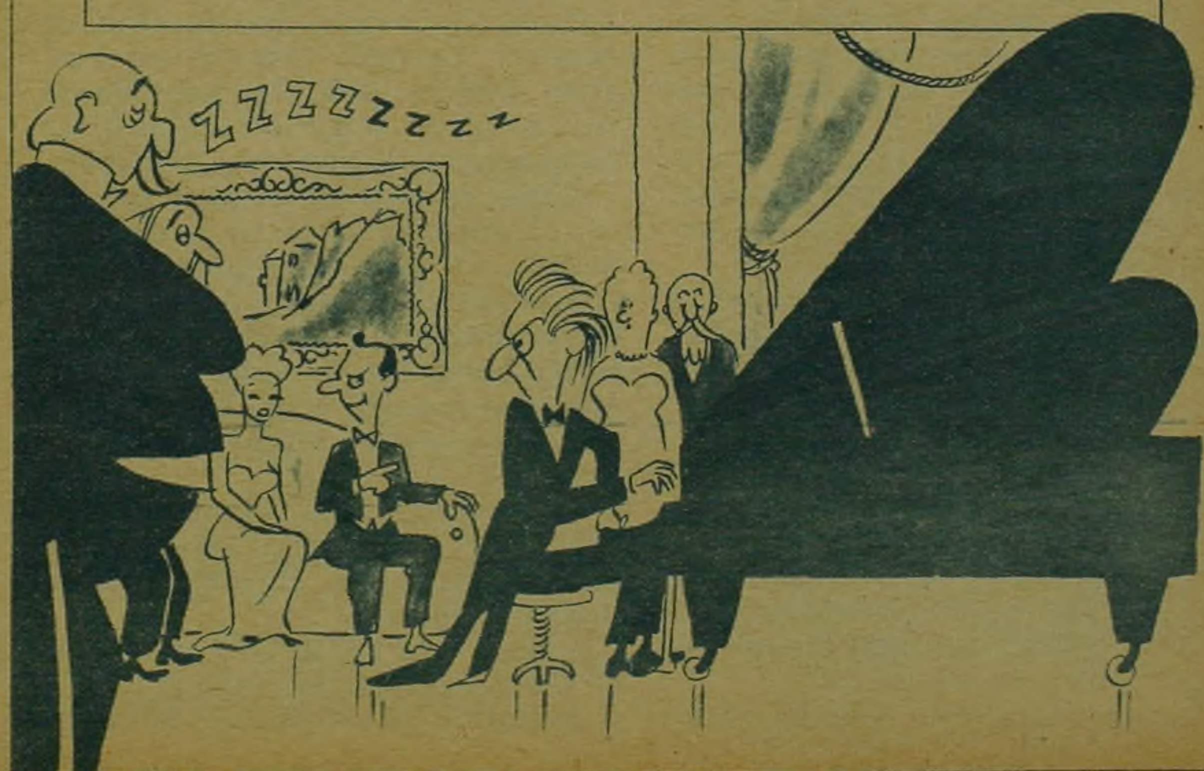
DE OSCAR WILDE

"EN LA VIDA MODERNA, NADA PRODUCE TAN BUÉN EFECTO COMO UNA VULGARIDAD. ESTABLECE COMO UN CIERTO PARENTESCO ENTRE TODO EL MUNDO."

...Y NUNCA MAS SE SUPO!



"¡LOS MÚSICOS SON TAN IRRITABLES, TAN ABSURDOS! QUIEREN SIEMPRE QUE SE VUELVA UNO MUDO, PRECISAMENTE EN EL MOMENTO EN QUE DESEARIA UNO QUEDARSE SORDO."



El profesor descansa



por JOAQUIN PEREZ SALDAÑA

AL levantarse, muy de mañana, el profesor Gaglio, fuerte como una muralla, demasiado míope, se dispuso disfrutar del domingo en su casa. Preparó una buena taza de café, y, ya en el baño, presto a afeitarse, llamaron.

—Diga, caballero.

—Pero ¿no me reconoce, mi querido profesor?

—Oh, sí. Pase... Voy en busca de mis lentes.

Y el profesor, seguido del visitante, retornó a su recámara, dirigiéndose a la silla donde se encontraba, mejor colocada que en un escaparate, su ropa de la víspera. Se puso sus magníficos lentes, y al volver la mirada hacia la puerta, vió en ella a un hombre envejecido, sonriéndole:

—¿Ni ahora me reconoce usted, profesor Gaglio?

Entre su amor a la verdad y la cortesía, el profesor Gaglio hizo triunfar a la primera, suavemente:

—No.

—Soy Salazar.

—¿Pero tú, Salazar Adán?... ¡Un siglo de no verte, hijo!

Y fué a darle un abrazo. Instantes después Salazar decía:

—Ha habido de todo en mi vida, querido profesor.

Y comenzó a relatarle mil desventuras, dramatizándolas, quizá excesivamente. El profesor, condolido, pensaba: "Siempre fué una mala cabeza este Salazar Adán. ¿Cómo haría para ayudarlo? Es tan difícil ayudar." Y con este pensamiento, le preguntó:

—¿Me permitirás afeitarme mientras tanto?

—Por mí no se moleste.

El profesor estaba en el baño, mientras Salazar Adán, desde la recámara, continuaba su relato. Al salir de la facultad, en mitad de aquel remoto año, se fué por ahí, de aventuras, con el afán de conocer mundo. Estuvo en muchas partes, pero lo llamaba la tierra. ¿Las mujeres? ¡Bah! No comprenden al hombre inquieto...

Como la voz se alejara un poco, el profesor sacó la cabeza del baño... ¡Fué una impresión desconcertante! Salazar Adán, conforme hablaba y hablaba, permanecía cerca de la silla y hundía sus manos en la ropa. El profesor volvió al baño, saltándole el corazón. Y casi gritó:

—¡Salazar Adán, ven aquí!

Salazar Adán se presentó, tranquilo, sonriente, interrogante la inocente mirada:

—Vas a la portería y me pides el diario. Anda, no tardes.

Siempre tranquilo, Salazar

Adán salió. Entonces, apresuradamente, el profesor Gaglio fué hasta un cofrecito y abriéndolo extrajo de él su billetera, brillante como piel de foca. Tomó de ella tres billetes de diez pesos y fué a colocarlos en la bolsa interior de su saco. "Así, al menos — pensaba, — me evitará ofrecerle nada. ¡Pobre! Si a mí me cuesta trabajo ofrecerle, debe ser más duro para él pedirme." Guardada de nuevo la billetera en el cofrecito, regresó al baño. Reapareció, a poco, Salazar Adán:

—No hay nadie en la portería, profesor.

—Bien, bien... ¿Me decías?

—Sí; ando de malas, profesor. Mañana, tal vez, tendré un trabajo... Pero no me gustaba la idea de dejar pasar un día más sin venir a saludarlo... ¡Eso!... A saludarlo. Este..., y... ¿usted?

—Como siempre, hijo. ¡Bien, muy bien! Ahora he terminado. Un minuto, sólo un minuto, y estaré contigo. ¡Ya voy! Sólo lavaré bien esta brocha... ¡Ya está!...

Regresó el profesor Gaglio a la recámara. Salazar Adán, bien lejos de la silla, miraba un cuadrito.

—¿No querrás café, hijo?

—Gracias, profesor. Me voy.

El profesor Gaglio fué a despedirlo. Y ya solo se acercó tristemente a la silla. Metió la mano en la bolsa del saco..., ¡y allí estaban los tres billetes de diez! Pero..., sí, ¡algo más! ¡Otros tres billetes, también de diez, prensados por un clip! Sobre ellos se veía una tarjeta. El profesor leyó:

"Querido e inolvidable profesor: hace diez años, en el gimnasio, le tomé estos treinta pesos. Perdone la forma "inexplicable" de devolvérselos. Soy una mala cabeza, pero lo quiero mucho. Su peor alumno, Adán Salazar."



CRACKS DE NUESTRAS PISTAS ★

Cartón Porteño

por Ares

El Rosedal

Paseo a propósito para los que ignoran el Hipódromo. Para remeros improvisados, para novias con hermanita, para fotógrafos de cámara barata. Inspiración de madrigales que nunca llegaron a escribirse. Pérgola con caireles de glicinas.

Lugar creado para la venta de pirulines, globos y barquillos con ruleta que no da más de tres. Sitio de recuerdo para el álbum de fotografías desteñidas que nos traerá rubor pasado el tiempo.

ARES 50

Sinfonía Ruletera

por ALGANI

Ni me aflijo ni me alegro
cuando aplico la receta
de jugar en la ruleta
al colorado o al negro.

No me conmueve el detalle
de estar en buena o en mala
jugando a la martingala
de la línea o de la calle.

No me tomo gran trabajo
ni me quejo de desdichas
cuando coloco unas fichas
en la docena de abajo.

Tampoco, si es la primera
la que me tienta, señores,
le doy paso a otros dolores
que los que sufre cualquiera.

Porque en cuanto a la del medio,
ya con la apuesta perdida,
pienso que todo en la vida
tiene consuelo o remedio.

Soy jugador impasible,
cultivo la indiferencia,
ya que nunca a mi paciencia
se le ha quemado un fusible.

Esté acompañado o solo
le escapo al sensiblerío.
Serviría, por lo frío,
para jugar en el polo.

A fuerza de mi "zabeca"
he aprendido que la suerte
con facilidad se invierte,
y hoy es cara y también seca.

La bola no lo perdona
ni al bueno ni al energúmeno,
y anda de número en número
como langosta saltona.

Parodiando una estrofilla
—y aquí las manos me lavo—
a unos les da con el clavo
y a otros con la contramilla.

En tu destino se ceba
y nunca te deja en paz;
pues lo que vos le jugás
hay otro que se lo lleva.

Al fin hay que apechugar
con las cáscaras del queso,
y con el último peso
póngase a filosofar.



DÉLE MATE

por MARTIN DE LA TORRE

BAUTISTA y Marcial eran dos amigos que rivalizaban en el café en todos los juegos conocidos: dados, cartas, damas, billar y dominó.

—¿También juegas al ajedrez? — le preguntó un día Bautista.

—Al ajedrez también — repuso Marcial con cierto énfasis.

—¿Por qué no hacemos una partidita?

—Tengo que irme en seguida, pero mañana estáte por aquí.

Marcial no sabía ni colocar las piezas, pero... Un viejo amigo de su familia podía sacarlo del aprieto. Era un capitán jubilado de un velero portugués, que siempre había hecho alarde de su cultura lúdica.

—Buenas tardes, don Armindo. ¿Cómo anda esa salud? Tiene que enseñarme a jugar al ajedrez; me han hecho un desafío y lo he aceptado para mañana. Sé que usted juega a todo, incluso al fan-tan, al kalabriás, al oh-Pshaw, al schaffkopf, a la marelle, al alquerque y al. kriegspiel. Así que venga el tablero y enséñeme lo que sabe.

—Muy bien, muchacho. Aquí están las perillas. Comienza poniendo las torres en los ángulos y luego la ristra de peones. Si mañana no te acuerdas, fíjate cómo los pone tu contrario. Es un juego muy sencillo, aunque los maestros estén empeñados en complicarlo. Para ahorrarte la tarea de pensar, puedes ceder las blancas a tu adversario e imitarle las jugadas, como hizo el pibe Pomar con Eliskases en Mar del Plata. Si él avanza este peón a casa blanca, avánzale el contrario a casa negra. Si mueve un caballo a casa blanca, sacúdele con el tuyo a casa negra. Esta es una teoría mía del contracolor, sacada de mi propio santiscario.

—¿Y cómo puedo saber cuándo he ganado?

—Eso es más fácil todavía: en cuanto comience a protestar de todo. En cambio, si se pone sonriente y te convida con cigarrillos, estás perdido.

Al día siguiente se jugó esta partida, en la que Marcial llevó las piezas negras: 1.P4R, P4R; 2. CR3A, CR3A.

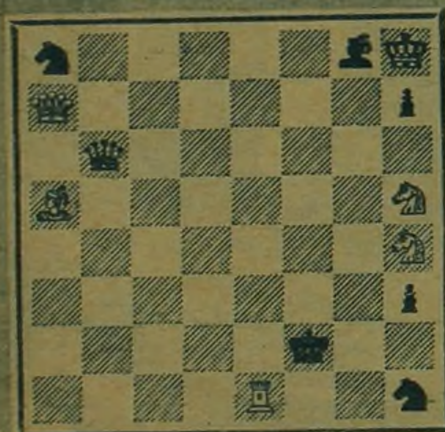
—¿A mí con la Petroff, querido Marcial? No, viejo. Sabes más de lo que me imaginaba. 3.C3A, C3A; 4. A5C, A5C; 5. P4D, P4D; 6. PRxP, PRxP; 7. PxC, PxC; 8. DxD. ¡Jaque! — anunció Bautista.

Replicándole Marcial:

—RxR ¡contrajaque el resto!

PROBLEMA

de A. Meurs. 1933



Juegan las blancas y dan mate en dos jugadas.

(*Solución en la página 140.*)

Don Genaro Ventura

EL QUE BAÑO A MAS PRESIDENTES



Don Genaro Ventura en la actualidad, evocando los viejos tiempos de sus recias luchas en Mar del Plata.

CUANDO Playa Grande, actual orgullo marplatense, con sus escalinatas de piedra bordeadas de flores y sus toldos multicolores, era un paraje lejano al que sólo llegaban algunos aventurados bañistas, un hombre, con la visión clara de un futuro próspero, instaló allí una pequeña casilla de madera, piedra fundamental de los actuales balnearios. Se llama Genaro Ventura, y hoy cuenta 82 años este pionero humilde de la grandeza ganada a fuerza de privaciones y sacrificios en esa playa atlántica. Lo visitamos en su casa, donde se encuentra rodeado de hijos y nietos argentinos, gozando del merecido descanso a su continuo luchar, y ese hombre que nació y vivió junto al mar sólo tiene recuerdos para el mismo. Nos cuesta apartarlo del tema marino. Si le preguntamos cuándo nació, al respondernos que en Italia en el año 1867, agrega rápidamente: "...pero a los 11 ya me embarqué." Y sin darnos tiempo a nada, nos cuenta que conoció a Constantinopla, a Grecia y a todos los mares de Europa. Conseguimos interrumpirlo en su entusiasmo, y así nos enteramos que llegó a la Argentina a los 17 años a bordo del vapor "El Sirio". Que ya entre nosotros trabajó como marinero, contramaestre, patrón de lanchas de río, que remontó y conoció totalmente. Fué estibador en Rosario de Santa Fe. Intervino en la construcción del Puerto Madero, y después de



Con su nietito, que es un eximio nadador. Él y la esperanza de una "pegada" son los afanes de Ventura.



El viejo balneario de madera que don Genaro Ventura explotó en Playa Grande durante más de medio siglo.

la revolución del 90, en la que también tomó parte, arraigó en Mar del Plata. Tenía nostalgias de agua sin horizontes de tierra.

Los antiguos turistas recuerdan con cariño al viejo Ventura, que, cuando niños, los llevó al encuentro de las olas, haciéndoles perder el miedo al mar. Hombres ilustres como Pellegrini, Sáenz Peña, Ugarte, Benito Villanueva y Manuel Quintana aprovecharon su experiencia de bañero y fueron sus huéspedes en largas temporadas veraniegas. También en la playa Bristol tuvo su actuación, pero la suerte no lo acompañó, ya que en varias oportunidades se vió perseguido y desplazado por competidores que contaban con apoyos que él nunca quiso utilizar.

Se cuenta de él una anécdota. Una vez un presidente le ofreció nombrarlo inspector general de playas. Ventura rechazó la propuesta, pidiendo, ingenuamente, en cambio, que le diera **"carta blanca por 48 horas** para hacerse justicia por sus propias manos".

Compañero inseparable de "El Negro Pescador" y de Guillermo "El Inglés", recuerda, con una sonrisa picaresca, sus andanzas por el viejo Mar del Plata. En la revolución del 93, los tres, al frente de un piquete improvisado, tomaron una comisaría, la que custodiaron, remington en mano, una hora cada uno, y a él le cupo en suerte, por sus condiciones marineras, trepar a los postes telegráficos y cortar con un hacha las líneas de comunicaciones.

Hoy todo eso es un pasado vivido y sentido con el entusiasmo de que sólo son capaces los hombres que, como Genaro Ventura, han luchado honestamente contra todas las vicisitudes que se le presentaron, y que saben salir adelante ilesos de cuerpo y de alma. Lo dejamos feliz con sus recuerdos del mar, sus hijos, sus nietos y con la esperanza de una buena "pegada", según él, si le acierta como piensa, a una serie de "parejas negras" el día menos pensado en el Casino.



☆

Don Genaro Ventura, revolucionario. Al frente de un piquete tomó la comisaría en el año 1893.

☆

Lo que ocurre

por MONIPODIO

ROBOS DE IDA Y VUELTA

Indudablemente, desde el punto de vista crematístico, no era mala la idea de esos muchachos que se dedicaban a vender automóviles y los robaban luego para volver a venderlos. De acuerdo con los últimos dictados en la materia, la pandilla la dirigía un menor. La detención de todos los "accionistas" ha provocado la liquidación fulminante de esta progresista sociedad de irresponsabilidad ilimitada que abría insospechados rumbos al negocio de la venta de automóviles. En la soledad de sus celdas, los jóvenes mercaderes reflexionarán sobre lo efímero de la prosperidad comercial, y quizá no acaben de comprender por qué se les secó la que suponían caudalosa fuente de recursos. Tal vez consideren que somos una sociedad poco evolucionada, que les niega el necesario estímulo, y piensen con nostalgia en pasados regímenes de más ancha manga liberal.

Sin embargo, mientras ellos meditan, los propietarios de automóviles se sentirán más seguros. Aunque les lluevan boletas por estacionamiento indebido.



UN PRODIGIO DE NIÑO

Nada menos que once años tiene el angelito correntino que le ventiló 3.000 pesos en alhajas a un joyero. Que los joyeros están de turno no puede negarlo nadie, pero esto ya pasa de negro azabache. Claro que el joyero de marras era una invitación viviente, pues, aparte de su predestinada candidez epónima — puesto que se llama Cándido, — el hombre se dedica a dormir la siesta con emocionante tranquilidad. Aunque, por supuesto, esto no explica que también se llame González, detalle misterioso que está en el deber de explicar.

El niño, cuyo nombre se ha mantenido naturalmente en reserva, pero que debe ser oriundo de Ecija, no deja de tener sus aristas románticas, habida cuenta que, si bien negoció algunas joyas a precio de liquidación, obsequió las otras a una mujer. Las mujeres siempre han hecho hacer macanas a los hombres, pero hasta ahora se habían abste-





nido de meterse con los niños. Ya que las maestras y las niñeras, si bien se dedican a torturarlos, no les sacan más provecho que alguna que otra manzana o algún pretexto que otro para entablar conversación con el guardián de la plaza. Pero eso de hacer de un chico de once años una edición de bolsillo de Arsenio Lupin es mucho más de lo que una sociedad bien organizada puede soportar. Porque si hoy empezamos con "lupines", podemos terminar con una desnaturalización de nuestra agricultura que nos lleve a una cosecha en masa de "buenas mandarinas", por ejemplo.



VICTIMA CON SORPRESA

La profiláctica labor que está realizando la policía al meterle leña sin asco a las patotas nos llena a todos de íntimo regocijo. Pero que la policía descubra robos gracias a la acción de las patotas es algo que nos lleva a las cumbres del estupor con crema. Y sin embargo ha ocurrido. Un grupo de salvajes prófugos de la moral ataca a una mujer, la despoja de cuanto lleva e intenta vejarla, pero la mujer se defiende con uñas y dientes y los guapos huyen, no sin antes soltarle dos tiros "pa que no hable". Pero la mujer habla. Y a los forajidos los meten en chirona y a la mujer le devuelven sus efectos. Pero la mujer tenía un reloj de hombre... Ella es humilde y el reloj es poderoso. Hay cierta falta de rima que atrae la atención de la policía, que tiene el oído muy delicado... Y resulta que la mujer acababa de soplarle el reloj al dueño de un café poco antes del hecho de autos. Bueno, la mujer también va a parar a la sombra y el cafetero recupera su tachito con malla de oro. La moraleja es clara: hay que averiguar cuánto cobra el café ese señor que usa relojes de 2.500 pesos y que los pierde sin echarlos de menos. ¿Cuántos tiene?



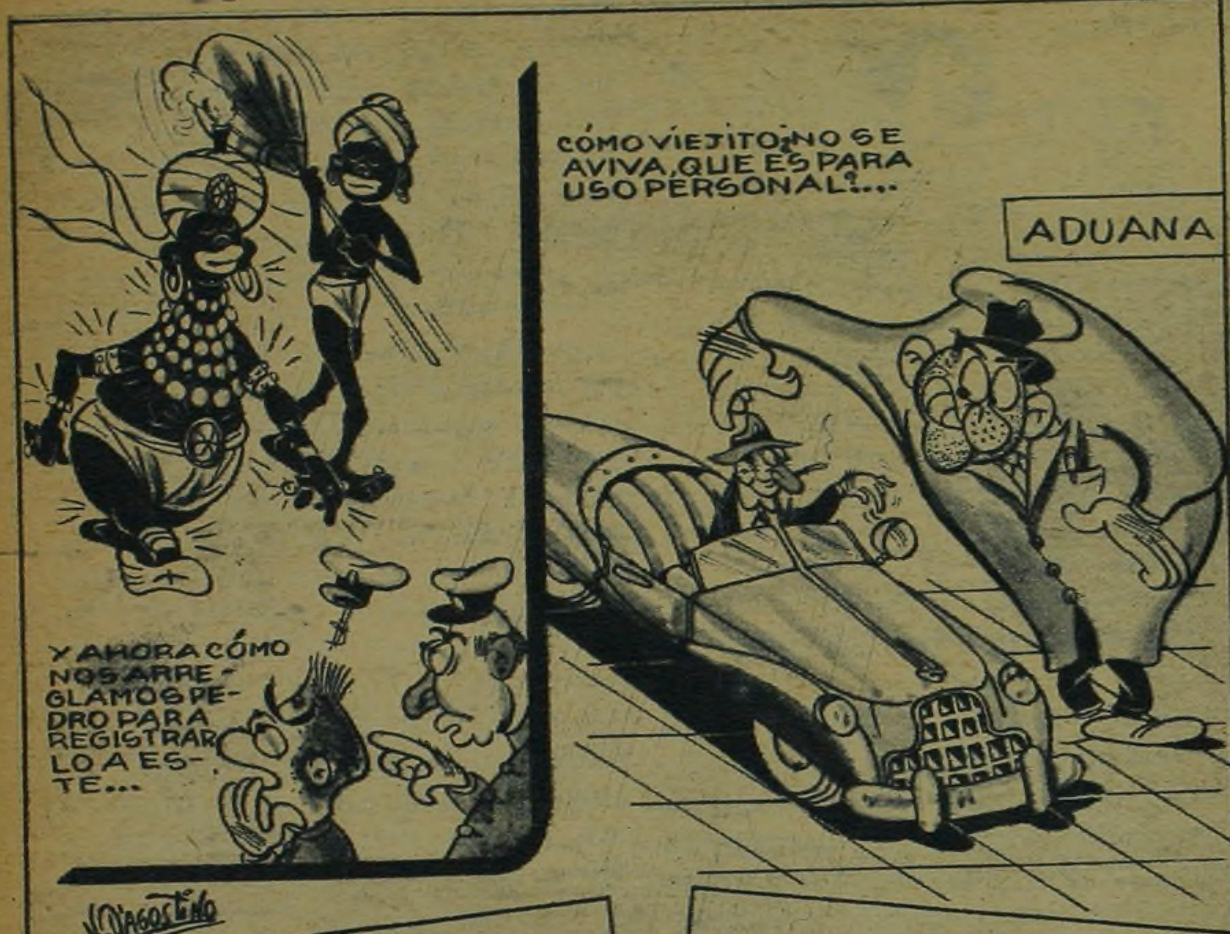


LA SEÑORA DE SANSON

Parece que hay en Nueva York un fabricante de medias que se llama Sansón, que mima mucho a su media naranja y le compra joyas al por mayor. Tanta devoción conyugal resultó escandalosa al gremio de ladrones solteros de la populosa urbe, y ahí nomás decidieron meterle mano a las alhajas de la Dalila con libreta de matrimonio. Como en Nueva York son muy expeditivos, no lo pensaron mucho, y una noche se metieron en la casa de Sansón, que debía de estar entrenándose en algún gimnasio de los alrededores, y se levantaron con 300.000 dólares en chiches de vidrio y metal. Al descubrir el calote, la señora de Sansón — suena raro, ¿verdad? — armó un cisco de la repapuasia y le fué con el chisme a la policía. Claro que se le fué la mano, mejor dicho, se le fué la lengua, y dijo que le habían robado por valor de un millón de dólares. Luego hizo una buena rebaja. Pero de los ladrones no hay noticias. (Se sospecha de los filisteos.) La policía encontró varias joyas tiradas por el suelo de las habitaciones de la casa, y está empezando a escamarse. El señor Sansón no ha hecho declaraciones porque, dice su mujer, estaba en la peluquería cortándose el pelo. Este asunto no nos gusta nada. Que un hombre se llame Sansón ya no nos parece una cosa fuerte; que a su mujer le roben joyas por varios cientos de miles de dólares, nos aterra; que los ladrones dejen el piso sembrado de alhajas, nos abisma; pero... ¡Ah, siempre hay una solución...! Según la señora de Sansón, ella estaba en el cine en el momento del robo. Por eso la policía está sospechando que se trata de un robo de biógrafo, y a nosotros nos palpita que a este Sansón le van a dar para el pelo.



Pasajeros sospechosos por D'AGOSTINO





• "POR LA PRIMA AFLAUTADA VUELAN LAS AVES..."

HACE 35 AÑOS LLORO LA GUITARRA DE *Bettinotti*



José Luis Bettinotti, el "cantor de las madres".

DESDE Boedo a Chiclana, de Mataderos a la Boca, su silueta se recortaba familiar, puntual. Infaltable. Y sus trovas se alzaban junto a la reja adornada de glicinas en la serenata romántica, o en la enérgica tenida de algún boliche bravío de Barracas al Norte.

Número de fuste en las reuniones de "Función y Baile" que organizaban los filodramáticos revoltosos de medio siglo atrás, y centro de la admiración en los más famosos circos porteños, muy especialmente en aquel de Venezuela y Maza, que supo ser reducto dilecto de Ezeiza y García, payadores de ley, junto a los cuales este mozo delgado y vocacionado supo hacer trepidar la emoción de las gradas enclenques con la alta acrobacia de su inspiración fenomenal.

José Luis Bettinotti, Bettinotti, en una palabra, que es forma de grandeza eso de ser distinguido, antes y ahora y siempre, sin necesidad del apelativo completo, tenía esa cosa de los juglares legendarios que los hacía ir de un lado a otro sin más horizonte que una rima. Como si un pájaro volandero y cantor se les hubiera colado entre las venas.

A través de su itinerario porteño, José Luis Bettinotti ayudó a definir la ciudad de principios de siglo. Lindaza, pintoresca y..., en fin, porteña. Y surcaron los aires de las barriadas el viento de su improvisada retozona y la brisa melancólica de sus versos a las cabecitas blancas. Fué "El cantor de las madres"; adoraba a la suya y le dedicó aquellas palabras que, académicas o no, entraban al intelecto por el lado del pecho: "Pobre mi madre querida, ¡cuántos disgustos le daba...!"

Cuando se fué, cubrió un crespón la algarabía suburbana, y hasta el centro se conmovió. Es que se iba un hombre querido, bueno, joven. Destino de ave exótica el marcharse temprano. Por ello llo-

raron las madres y enmustiaron las glicinas.

Hasta su misma guitarra lloró. Y no es leyenda. Es, sí, magia incomprensible de la muerte en el acto de esa mutación sorpresiva de Bettinotti a los 37 años de edad y a las pocas horas de haber cantado una vez más. La muerte lo punzó en la cabeza, acaso cuando buceaba para robarle las rimas y hacerse hermosa con ellas. La noche del 21 de abril de 1915 fué de tremenda agonía. Asistían a ella su esposa, la dulce María; sus hermanos Juan, Ernesto y Enrique, y el payador Ambrosio Río. Hacía poco había estado la madre, pero Pepe no la reconoció. Ya no vivía más que aferrado a la última inspiración.

Enrique tomó una vez más el pulso del enfermo. La mano yacía como si se le hubiera escapado una paloma. Volaba, en tanto, el alma de Bettinotti, cual si fuera "una mariposa negra en el fondo del callejón".

Y en ese instante supremo un ruido conmovió la habitación sencilla. Y no es leyenda, insistimos. El ruido venía de la caja donde dormía su guitarra, que se había despertado. Ambrosio Río fué hasta ella, y alzándola tembloroso vió que la prima se había roto junto a la boca, abierta de absorta impotencia.

¿Qué misterio? ¿Qué secreto de la vida o de la muerte? La prima — "Por la prima aflautada vuelan las aves; de las notas chispeantes y juguetonas...", cantó Evaristo Carriego — se rompió justo en el momento que Pepe Bettinotti exhalaba su último suspiro, como si ella misma muriera o llorara la muerte del cantor de las madres.

La quebrazón dolorida de su guitarra sintetizaba el dolor clavado en la ciudad y establecía el elemento para hacer inmortal a este otro hombre leyenda. No fué mito lo de Bettinotti y su guitarra. El tiempo sí los sumará a la mitología popular. Pero, en tanto, el vehículo para el rimero de Pepe descansará en el Museo de Luján, al cual lo donaron Enrique, Ernesto y Angela, hermanos del payador, en julio de 1944. Y siempre correrá como un velo nostálgico ante su vista al observar que en la guitarra que lloró la muerte de su dueño "braman las roncas iras de las bordonas".



El famoso payador, cuya lamentada muerte ocurrió el 21 de abril de 1915.



Los admiradores del cantor visitan asiduamente su tumba, en la Chacarita.

¿Te acordás, hermano...



POR JADO



Nº 6

...QUE EL 23 DE DICIEMBRE DE 1923 LILIAN HARRISON SE ARROJABA AL AGUA EN COLONIA, URUGUAY, EN UN INTENTO DE CRUZAR EL INDÓMITO RIO DE LA PLATA..?

—¡FANTÁSTICO, CHÉ! EN 24 HS. 19'30" ARRIBABA, VENCEDORA, LOGRANDO LO QUE NO PUDIERON, HASTA ENTONCES, TIRABOSCHI Y DUMAS ¿QUÉ ME CONTÁS, EH..?

Y me alquilé una...

Quintita...

Por CANDIDO BONAFIDE

LA idea — como de costumbre — no fué mía, sino de mi mujer. Ella, con su sentido práctico y económico, fué la inspirada:

—¡Qué veraneo, ni qué ocho cuartos!... Los hoteles están carísimos. Lo mejor es alquilarse una quintita... ¡y veraneamos todo el año!

Ni una palabra más. Apenas lo dijo —como de costumbre— puso manos a la obra. Y yo —como de costumbre...— no tuve más remedio que acatar.

Alquilamos la bendita "quintita", que, según el diario, estaba "a un paso de la estación, con frondosa arboleda y amplias comodidades". Y que según mi mujer, nos salía baratísima:

—¡Tres mil pesos por todo el año!... ¡Una verdadera ganga!... Con lo que nos cuesta un mes de hotel... tendremos para doce meses...

¡Y vaya si tenemos!...

Por de pronto, a las "amplias comodidades" que reunía la quintita tuvimos que agregar algunas minucias... como, por ejemplo, pintarla de nuevo, arreglar el motor y las cañerías del agua, completar la instalación del baño, componer puertas, cerraduras y otras zarandajas, remendar los pisos y paredes, etc., etc. Todo lo cual me resultó algo así como tres mil pesotes más...

—Después de todo, las comodidades hay que pagarlas... — me decía mi consorte muy satisfecha. — De esta manera tendremos como una "segunda casa" que será nuestra todo el año...

Exactamente: Como una "segunda casa"... Pero lo que ella no había previsto ni yo tampoco —¡pobre angelito!...— es que para esta "segunda casa" se nos iba a descolgar... ¡una "segunda familia"!... y después una "tercera"... y una "cuarta"... ¡y toda una "sagrada familia"!...

Porque, en efecto, bastó que tuviésemos la "segunda casa" cómodamente instalada y alhajada como para pasarnos una magnífica temporadita de vacaciones,

con perspectivas de no menos magníficos "week-ends"..., cuando empecé a advertir el extraordinario interés que esta novedad despertó entre todos los familiares de mi mujer..., y también entre los familiares de sus familiares..., y así sucesivamente. Sin contar la cantidad de parientes desconocidos que se nos aparecieron de repente. Amén de los numerosos amigos que acudieron en legión a celebrar nuestra fausta idea de tener una quintita "a las puertas de la ciudad" y "a un paso de la estación"...

Resultado: que desde que alquilamos la bendita "quintita" han sido tales el ajetreo y el trajín que tenemos cada sábado y domingo para atender —léase "alimentar y dar de beber" — a nuestros numerosísimos huéspedes, que ya las cuentas del almacenero, carnicero, panadero y demás proveedores se me han ido a las nubes... ¡Es mucho más abultado el presupuesto de los cuatro "week-ends" en nuestra "segunda casa"... que el de todo el resto del mes en nuestra "primera"!...

A todo esto, alarmados con la perspectiva de tener que mantener a tanta gente como la que se nos viene encima "a comer el asadito"... —para el cual ellos siempre traen los consabidos chorizos y el pan, naturalmente, que es lo menos caro,— hemos renunciado a pasarnos la anhelada "temporadita"... Lo cual no obsta para que algunos de ellos hayan pasado ya algunas semanas y quincenas enteras en la "quintita", dándose una vida de reyes a costa de este pobre esclavo que carga con los gastos...

Y a pesar de que todavía no ha terminado el verano, ésta es la hora en que estoy decidido a ir a verlo al dueño de la quinta para renunciar a seguir en ella por el resto del año. ¡Ya me basta y me sobra con la experiencia de estos dos meses!... Pues si ahora, cuando todo el mundo tiene de sobra adónde ir, con Mar del Plata y otros balnearios, se me ha llenado la "segunda casa" de gente..., ¡qué será en el invierno..., cuando llegan esos pavorosos "week-ends" en que nadie sabe dónde ir a meterse..., y todos andan buscando un lugar "a la puerta de la ciudad" y "a un paso de la estación" para tomar un poco de aire y de sol a costa de un pobre sonso como yo!



DEL BUENOS AIRES DE ANTAÑO



La oradora María Collazo.



La oradora Juana Buela.

LO QUE VA DE AYER A HOY

Huelga de inquilinos. "Meeting" contra los altos alquileres. Desalojos forzosos bajo la custodia de la policía y de los bomberos. Despliegue de caballería, de armas, de fuerza. Barricadas en las calles y oradores arengando a la multitud. Eso ocurría en Buenos Aires en el año 1906, y PBT lo consignaba en sus páginas. ¡Cuán distinta es la situación hoy, en que las relaciones entre locatarios y locadores están estrictamente regladas! Vea el lector lo que ocurría allá por el año 1906.



La presidenta del "meeting" contra los altos alquileres.



El oficial de policía recibiendo órdenes de su jefe, coronel Falcón.



Fuerza de bomberos frente al conventillo San Juan 444.

DE LA TEMPORADA MARPLATENSE



¡He aquí a tres previsoras bañistas que veranean en Mar del Plata! Por las dudas, se han provisto de un salvavidas, que no necesitan ellas, por cierto, que están seguras, sino los mirones.



Aire **yodado, pleno sol** y un mundo de bellezas. Mar del Plata ofrece al turista los mayores encantos, pues suma a los naturales los que le da la acción urbanística. Y entre deleite y deleite, uno que otro dolor de cabeza, cuando se niegan los pares negros o se empecina en asomar el cero.



Es la hora del baño. Estas dos bellezas se aprestan a zambullirse en las agitadas aguas atlánticas, pero dejan tras de sí olas grandes como las del mar: ¡las de la admiración!



EntRetEnimieNtos



INTERCALACION



ACROSTICO



Substituir los puntos por letras de manera que tanto horizontal como verticalmente se lea:

1º Consonante. 2º Se usa para determinar lo que no está especificado. 3º Tenía miedo a alguna cosa. 4º Apellido de un jugador integrante del cuadro de fútbol de Boca Juniors en el año 1949. 5º Atará. 6º Nombre de mujer. 7º Vocal.

COMPRIMIDO ENCADENADO

DESAFIO
PALPAR

COMPRIMIDO



LETRAS DISPERSAS. Con estas letras formar el apellido de un conocido ciclista.

NRTCOOI

FUGA DE CONSONANTES

U. A.I.O E. U. .E.A.O .UE
.E .A.E U.O A .I .I..O



SOLUCIONES

DEL NUMERO ANTERIOR

COMPRIMIDO: Súbito.

ACROSTICO:

P
A R A
A P O L O
P R O C U R A
A L U D E
O R E
A

SILABAS DISPERSAS: No sólo de pan vive el hombre.

FUGA DE CONSONANTES: Carlos Espejo Pérez.

INTERCALACION: Gálvez.

CHARADA: Camarote.

DEL OJO MAGICO: Ireneo Leguisamo.

AJEDREZ. — Solución al problema de la página 124.
1. D7CR, y mate a la siguiente.



DE MAR DEL PLATA

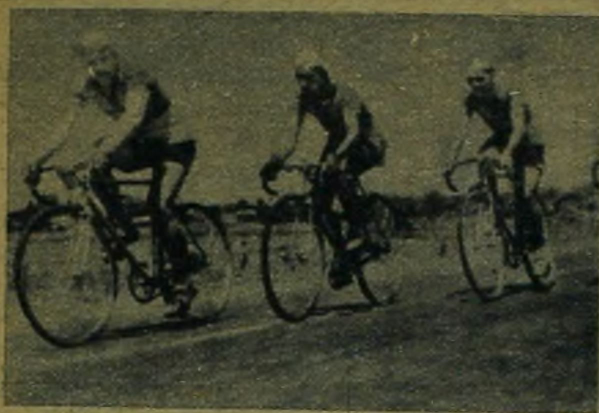
FRENTE A LA RAMBLA CASINO

ESTRELLAS
DEL DEPORTE

ANA MARIA
SCHULZ

SOBRE EL FILO DE LA SEMANA

Deportes



La Doble Pilar. Puntea Oscar Muleiro, que llegó primero, pero fué descalificado. Por eso mismo: por "muleiro".

DESPUES de la ducha de agua helada que nos brindaron los "chamacos" con ese 3 a 2 en Guadalajara, no las teníamos todas con nosotros pensando en las perspectivas que había en el cuarto encuentro de River Plate en las tierras de México. Es que iba a enfrentar nada menos que al equipo de Veracruz, el más fuerte y puntero del campeonato azteca. Pero fué más el ruido que las nueces. Nuestros "millonarios", con ese Angelito Labruna que sabe hacer cosas celestiales, dieron al César lo que es del César. Cuatro "pepinos" echaron por tierra las ilusiones de los cocales, quienes, con la presunción de otro tropezón de River Plate, se juntaron en el estadio Olímpico, batiendo todos los récords de recaudación. Les queda el consuelo a nuestros hermanitos del Norte de haber cosechado casi 250.000 pesos en un solo partido. Es decir, que no ganaron, pero se hicieron la América.

Hay veces en que es necesario dar por el pito más de lo que el pito vale. Es el caso de la descalificación de Oscar Muleiro en la clásica prueba ciclista conocida como la Doble Pilar, en la que se pone en disputa el trofeo Pedro Iraizoz. En efecto, dejar al margen de la clasificación a un corredor por haberse aprovisionado fuera de la zona fijada para ello es bastante común, pero no en corredores de primera fila, que casi siempre tienen colaboradores que conocen a fondo todo lo relacionado con el reglamento. Es por esto que debe lamentarse grandemente el hecho en Muleiro, quien ya había conquistado su quinta victoria consecutiva contra los más calificados ases del momento, debiendo anularse ésta por este inexplicable episodio. Episodio que podría titularse: "La "mula" de Muleiro." (¡Hay apellidos que se las traen!)

La superioridad del fútbol argentino tuvo una nueva edición en Portugal. San Lorenzo, nuestro famoso "Ciclón", sopló magníficamente en Oporto frente a un combinado cuyos hombres — según las cables, — en muchas partes del cotejo, en lugar de buscar la pelota se iban al cuerpo de nuestros muchachos. De ahí el resultado famélico de uno a cero, que no refleja en nada el dominio del equipo de la avenida La Plata, y de ahí también el significativo hecho de que el gol del triunfo — el único del partido — lo tuviera que hacer el centrehalf Resquín, desde 30 metros. Los jugadores argentinos se las pasaron todo el segundo tiempo esquivando el bulto a los contrarios, pues recibieron algunas "caricias" a cambio del "vino".

REFRANES EN ACCION

A río revuelto, ganancia de pescadores: Edmundo Curcio, gran pescador de la Doble Pilar, quien se comió el pez más suculento al descalificarse a su vencedor Muleiro.

Donde fuego hubo, cenizas quedan. ¡Y qué cenizas!..., diría Stirling, el entrenador de Zabalita, quien hace pocos días rindió exitosamente una prueba de suficiencia sobre 20 kilómetros. El vencedor de la maratón de Los Angeles se prepara para la de Finlandia.

El diablo sabe por diablo, pero sabe más por viejo: Sebastián Dibar, quien se adjudicó una vez más, con su notable experiencia, otra prueba de natación en río. Los dejó a todos a mitad del camino.

Ir por lana y salir trasquilado: El caso de El Rempujón, que parecía llevarse todo por delante y fué vencido por 7 a 5 en la final de polo sobre patines, nada menos que por Tortugas. ¿No parece chiste?





JUAN C. ZABALA

Se inicia ya el torneo infantil

DOS días más, y los ojos de todo el país se unirán a los de la Capital Federal para ver orgullosamente convertido en realidad un sueño que por la magia de nuestra primera dama hará palpitar los corazones de todos los argentinos. El Primer Campeonato Nacional Infantil "Evita", que auspicia y patrocina la Fundación Ayuda Social María Eva Duarte de Perón, tendrá el digno comienzo que todos esperábamos en el monumental estadio de River Plate. El primer mandatario de la Nación, general Juan Perón, y su esposa, inspiradora de tan magno certamen, darán el magnífico aliciente de su presencia a las veinticinco delegaciones, que desfilarán gozosas de representar a una niñez feliz y deseosa de demostrar al mundo entero que la Nueva Argentina sigue forjándose admirablemente con una fuerza humanista y social que no tiene parangón en nuestros tiempos.

VORREI MORIRE

Los otros días se sintió enfermo el popular "Capote". Y se asustó un poco del ahogo que le agarró en plena calle. Iba por suerte acompañado de un amigo, que lo instó a ir inmediatamente a ver a un médico de fama. De entrada, 20 pesos la tarjeta...

Tanta fama tenía el curalotodo ése, que hubo que hacer cola para esperar el turno. Y de pronto, "Capote", que no puede aguantar más la espera, le dice al amigo:

—Mirá... Me voy a morir por mi cuenta, sin cómplices... Esperalo vos e inventale cualquier dolor, así te receta algo. Tomá la tarjeta...

CUENTAS CLARAS

Se habla en rueda de jugadores boquenses de la contabilidad particular de cada uno. Y, naturalmente, algunos presentaban un panorama desolador: a cada santo le debían una vela... Fué Sosa quien dijo con toda tranquilidad:

—Mi contabilidad es la más clara, entonces... Vos me debés 25 pesos, vos 33, vos 14...

Pero de pronto bajó la voz, como quien pasara obligadamente del haber al debe, y dijo:

—Clarito, clarito... Yo a Marante le debo 2.700...

Y como las cuentas eran demasiado claras, la reunión terminó con inevitable carcajada...



MARANTE



SOSA

PEUCELLE



INGENUIDAD

A Carlitos Peucelle le llegan siempre numerosos muchachos que quieren salir cracks. Y Peucelle los prueba. Conocido es su gran cariño por los pibes. Vez pasada se le acercó uno de ésos, y al probarlo se dió cuenta que no había tocado en su vida una pelota... Por eso se lo quiso sacar de encima:

—Mirá... Sos muy chico... Te falta físico... Tenés muchas condiciones: pero vení de nuevo dentro de seis o siete años...

—Bueno: ¿hay que traerse el equipo?...

GOLE! Por JADO













¡GOLE...!


¡ARRIBA, EXCOMÚNICO!!
¡POR FIN AGARRO UNA!..




¡MÍAAA!!


¿PERO, AL FINAL ¿PARA QUIÉN JUEGA EL PUNTO?..


¡AVANTI BIENPAGAO!!
¡GRACIAS, POPULACHO! AHORA VOY A BRINDARLES UNA DE MIS DES-CORCHANTES JUGAD...


¡MÍAAA!!


¡MÍA, MÍA!!
¡BAH, BAH..! ¡SOY UN INCOMPRENDIDO!.. ¡A COLOMBIA!!



FERRARO

OLVIDO

Todos los lunes acostumbraban a reunirse en un restaurante del barrio Once varios jugadores de Boca. La verdad es que "Vigilante" — como han decidido llamar a uno de esos mozos que se duermen de pie — se las ve negras tratando de aguantar todo lo que le dicen y hacen. Las otras noches fué a comer también Perroncino, y al descubrir dos moscas flotando en la sopa, hizo la consiguiente reclamación:

—Che, vigilante: ¿y estas dos moscas?...

—¡Pero!... ¡Qué mala suerte!... No me di cuenta: yo creí que ya las había sacado todas...

ACLARACION

Van por la calle Corrientes Simonetti y su tío Pompey, que ha regresado de Italia. En momentos de acercarse a la boletería de un cine para sacar las entradas, un hombre de físico respetable, mal vestido, se les acerca y les pide una limosna. Pompey no puede con el genio, y le dice:

—Pero es un crimen que usted sea un mendigo... ¿No quiere que lo recomiende para un empleo?...

—Vea; yo le pido limosna, no trabajo...



PERRONCINO

AMOR

Al flamante matrimonio Ferraro fué a visitarlo su ex compañero Rugilo. Y el tema fué el de la comprensión y la buena armonía en los hogares. Un hermoso prendedor que lucía la señora de Ferraro fué motivo de curiosidad de la esposa de Rugilo, y fué entonces cuando el crack boquense dijo lo suyo:

—¿Ven?... Cuesta caro; por eso lo compramos a medias...

—¿Cómo a medias?...

—Sí; mi señora puso el gusto... yo puse los billetes...



RUGILO

¡ACADEMIA!

Tenemos a mano algunas de las crónicas que han originado los equipos argentinos en España. Vale la pena comprobar cómo, con estilo realmente hispánico, Rácing fué "descubierto" por un colega de allá, que realmente se las manda. Ustedes, sobre todo los hinchas de Rácing, me agradecerán que les reproduzca este sabroso párrafo: "Parece suave y cadencioso el juego de estos atletas del Rácing bonaerense. Tiene ritmo de tango, en muchas ocasiones. En otras, sin perder la armonía, surge el chasquido de un remate escalofriante, el solo del virtuoso o divo de turno, con una arrancada en vertical, libre de obstáculos, que dura unos segundos tan sólo, seguida del arabesco, del adorno que cierra con brillantez y filigraneo, del gol, para volver de nuevo al toma tú la pelota, así, devuélvemela, asá, y el que la recoge, trunca la entrada de un contrario, o de dos, o de tres, sirve con precisión un pase al compañero situado ventajosamente, quien repite otra vez el toma, y avanza, y pasa, hasta marear con tanto barroquismo y dominio técnico superfluo, excesivo, decadente; pero admirable".

OSTENTACION

El entrenador lo recriminaba a uno de sus jugadores:

—Ya van varias veces que lo encuentro de noche por el centro, y siempre permanentemente fumando... Usted sabe que no debe abusar del tabaco... A cada momento saca un paquete...

—Es que hay comentarios periodísticos que me han molestado y quiero demostrar que todavía me queda mucho tabaco...

LAS MUJERES Y EL FUTBOL

"La mujer es el ser más indefinible que hay en el mundo". — Madame de Lambert.

Igualito, igualito que lo que pasa con Vélez Sársfield.



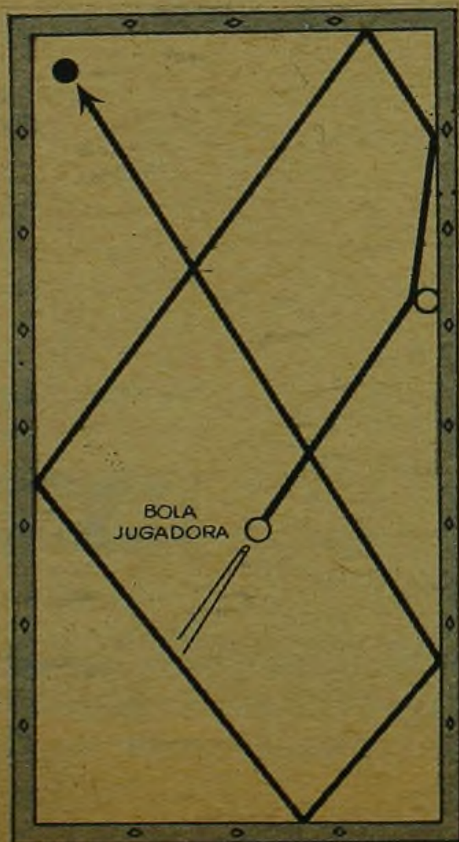
VD. TAMBIÉN PUEDE HACERLA

por MEDIA TAZA

YA hemos dicho en números anteriores que las fantasías, lujos y carambolas espectaculares que ofreceremos semanalmente en esta sección han de ir aumentando su dificultad con el tiempo, en la certeza de que los aficionados que sigan nuestras enseñanzas han de ir progresando en su capacidad, hasta poder ejecutar algunos golpes que en estos momentos puedan parecer imposibles. Siguiendo esa norma, en este número de PBT brindamos una carambola que no tiene absolutamente nada de fantasía, ni mayores dificultades para el que ya conoce el juego de las 3 bandas; pero que constituirá un aporte muy estimable para los que se inician en su práctica.

Será también oportuno expresar a nuestros lectores que la posición que refleja el grabado se presenta con notable frecuencia en las 3 bandas, y que, además, de su correcta ejecución depende que en muchos casos quede luego otra posición muy fácil. Dicho de otra manera: jugando bien esta carambola hay armada en fija. Si después de esto no le interesa, es mejor que abandone y que se dedique a otra cosa. Corrobora nuestra afirmación lo que se vió aquí en Buenos Aires durante la partida entre esos dos maestros que son Willie Hope y Ezequiel Navarra: cuando quedaba una de esas posiciones, no erraban nunca. Dicho sea de paso y con todo el respeto que merece la preclara figura del ilustre visitante, nuestro pollo le pasó el trapo en forma impresionante.

Volviendo a la carambola de marras, se ejecuta así: golpee su bola con fuerza, pero sin violencia, en el centro y con marcado efecto a la izquierda. Hay que dar poca bola en la blanca número 2 para que la bola jugadora, luego de tocar en la banda larga, merced al efecto y a la fuerza que se le ha dado, haga el recorrido en la forma que muestra el dibujo. Y confirmando lo que decíamos de la armada, verá usted que luego de hacer la carambola muy frecuentemente le quedará otra posición de muy fácil solución, con lo que usted no sólo hace la carambola, sino que se permite el lujo de decir que juega de armada a tres bandas.

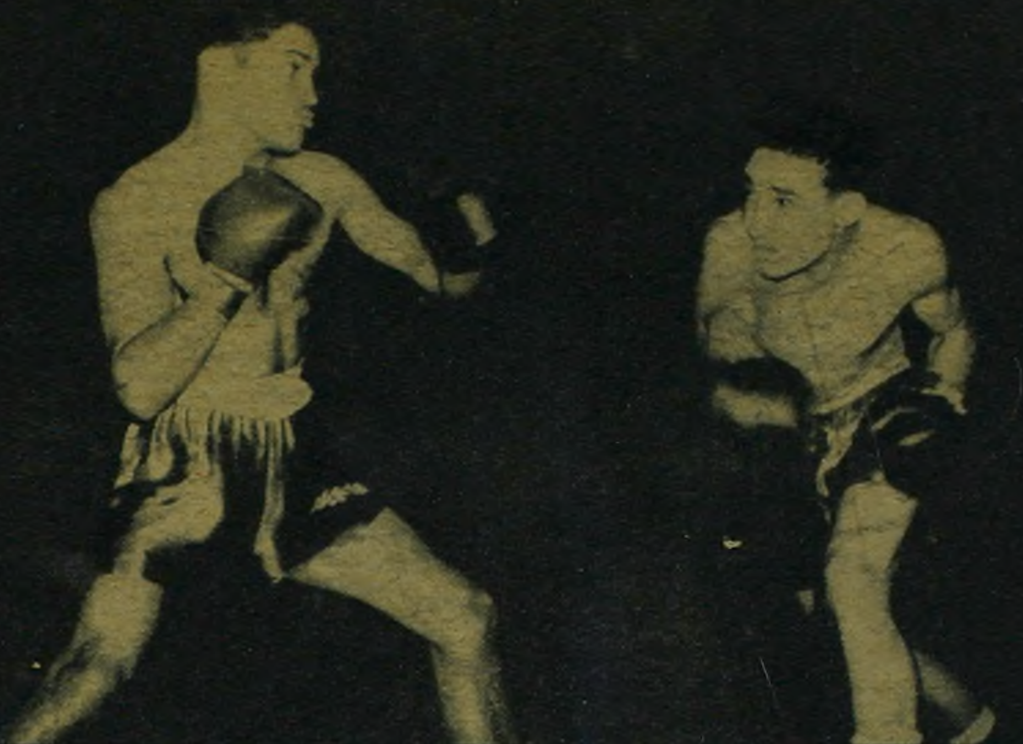




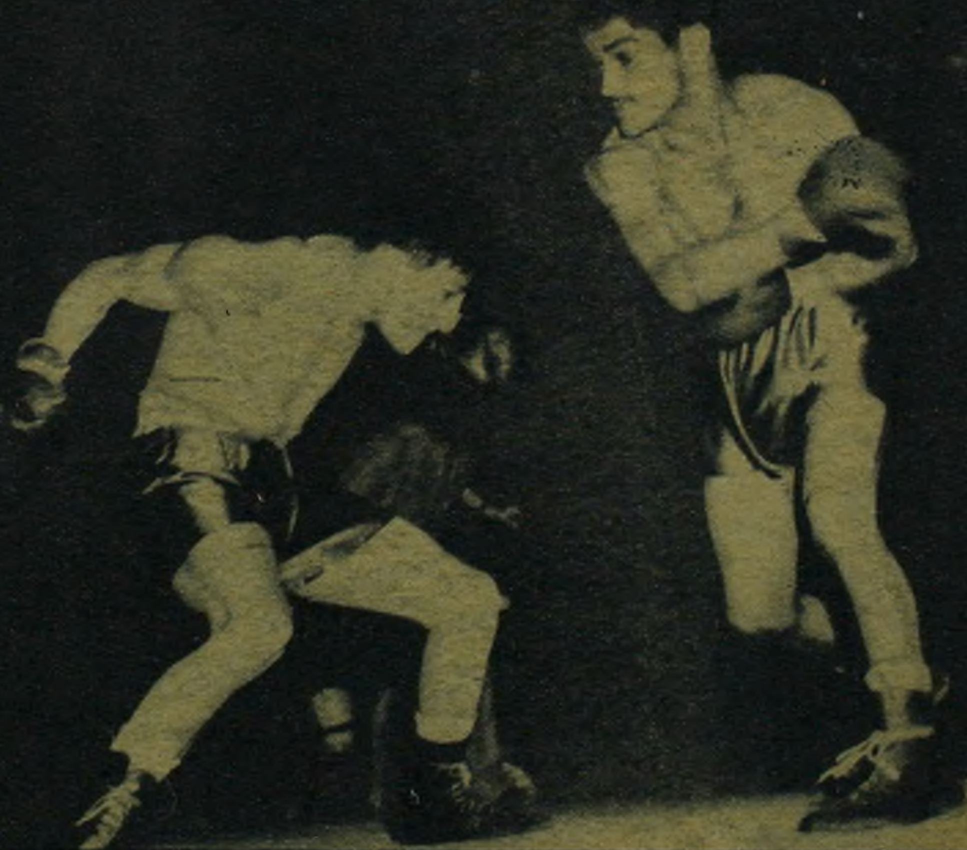
Rácing en Portugal. El guardavalla blanquiceleste Antonio Rodríguez se apresta a detener a pelota ante un centro de la delantera del Bemfica. Ganó el team lusitano por 4 a 2.

El arquero internacional portugués Azevedo detiene un avance de la delantera de San Lorenzo. El equipo argentino se impuso en este partido por 3 tantos a 1 en excelente forma.

Otra escena del match entre San Lorenzo y Sporting, en Lisboa. La foto registra el único tanto que pudo marcar el team local, mediante un tiro penal que anuló al arquero.



Momentos de intensa emoción tuvo la pelea que disputaron en el Luna Park Roberto Giménez y Angel Olivieri. Mayor empuje caracterizó la acción de este último, que fué vencedor.



Durante otro cambio de golpes. En la cuarta vuelta arreció la acción de Olivieri, y Giménez acusó el castigo quedando "groggy". El árbitro dió el triunfo a aquél por K. O. técnico



Morón vence ampliamente a Comercio, en básquetbol, por 54 tantos a 38. Escena en que el jugador Quiñay entra eludiendo a Sánchez Pereiró, en una magnífica jugada.



De la competencia motociclista del Centro Automovilístico del Delta: avanzan en la serie preliminar Jorge N. Cambiasso y Roberto Galluzi. Ganó en excelente forma Ricardo Galvagni.

En la serie final de la prueba del Delta se registró esta espectacular caída de Alberto Pomesano. Su máquina derribó la empalizada, pero afortunadamente no causó víctimas.

José Cruz, que tuvo un buen papel en las vueltas de clasificación, no pudo ser ratificado finalmente por deficiencias de carburación. A partir del 13º circuito lo aventaja Galvagni.

La carrera ciclista Doble Pilar. Un pasaje durante la prueba, que tuvo interesantes alternativas y que ganó Edmundo Curcio por descalificación del puntero Oscar Muleiro.

Espectacular llegada. Cruza primero la meta Oscar Muleiro, que fué descalificado por haber recibido aprovisionamiento fuera de la zona reglamentaria. Ganó así Edmundo Curcio.

Siete nadadores participaron en la prueba entre Olivos y el Balneario Municipal, organizada por la Federación de Natación de Mar y Río. Los atletas en un momento del raid.

Sebastián Dibar, ganador de la competencia, agradece las demostraciones de simpatía de que lo hace objeto el público que aguardó la llegada de los nadadores al balneario.



DESDE $ 20.- POR MES

UD. TAMBIEN TIENE DERECHO A DISFRUTAR DEL MAR Y A REALIZAR UN IMPORTANTE NEGOCIO.

Comprar hoy un lote frente al mar o en magníficos parques a pocos minutos del Casino, pagando solamente desde $ 20 por mes, significa edificar el futuro económico sobre la base de un pequeñísimo ahorro. Ese lote que Ud. compra hoy en 120 meses por moneditas diarias, ha de proporcionarle grandes beneficios y satisfacciones a corto plazo.

ESTE ES EL MOMENTO PROPICIO PARA COMPRAR EN TODOS LOS BALNEARIOS Y PARQUES QUE OFRECEMOS. Hay grandes obras de urbanización, y todos se encuentran en la órbita de esta maravillosa CIUDAD BALNEARIA QUE ES MAR DEL PLATA. HAGASE PROPIETARIO HOY MISMO DE UN PEDAZO DE TIERRA EN EL GRAN MAR DEL PLATA.

Todos los días excursiones gratis desde nuestras oficinas en Mar del Plata

COMPAÑIA GENERAL DE TIERRAS

Av. DE MAYO 962 Bs. As. - SAN MARTIN 2927 y 2318 MAR DEL PLATA

REMITA HOY MISMO ESTE CUPON

NOMBRE ____________________

DIRECCION ____________________

LOCALIDAD ____________________





Sebast
las deme
público qu